

अपनी भी सुनें

उस दिन क्या जानता था कि किसी दिन नागरी हित के हेतु इतना लोहा लेना पड़ेगा और इस तनिक से सीधी बात के लिये इतना तूमार पड़ेगा। बात यह थी कि इस जन के परम हितैषी श्री दुर्गाप्रसाद जी जोशी को (जो उस समय अपने तप्या के कानूनगो थे) कहीं से एक सम्मन मिल गया था जो हिन्दी के कोठे में था पर भरा गया था कचहरी की पारसी लिपि में ही। पढ़ते पढ़ते दम निकल गया पर उसका भेद न खुला। जोशी जी ने उसके सम्मन में जो कुछ कहा उसको कहने की आवश्यकता नहीं। जानते तो आप भी इतना हैं कि उसे नागरी में ही रहना था और होना था इस रूप में कि वह किसी भी साधर की समझ में आ सके। परन्तु हमारी कचहरियों का काम समझने के लिये तो तन होता जब आप अपनी समझ से काम लेते और किसी के सहारे अपना अधिकार पाने का भाव छोड़ देते। संयोग की बात कहिए, उस समय स्वर्गीय अब्दुल्लाहा शिबली नोमानी के आत्मज का तहसील में राज्य था- वही वहाँ के तहसीलदार थे। क्रिया तो उन्होंने बहुत कुछ परन्तु श्री जोशी जी भी पहाड़ी जीव थे और तो भी पर्वतराज हिमालय के। अपने लक्ष्य से तनिक भी न डिगे और किसी न किसी प्रकार हिन्दी को अपने काम-काज में पनपाते रहे। किन्तु यह तो उनकी बात हुई और हुई उनके सरकार की। हमारी सरकार नागरी को अपनाती और उसका व्यवहार जनता के उपकार के लिये चाहती भी है। किन्तु यह हो नहीं पाता बीच के रोड़ों के कारण। इन्हीं रोड़ों की ओर ध्यान दिलाना श्री जोशी जी का काम था और इन्हीं रोड़ों को खोज निकालना इस जन का काम है।

‘भाषा’ का प्रश्न राष्ट्रभाषा का प्रश्न बन गया। उर्दू सन् १७४४ ई० में उर्दू में अर्थात् दिल्ली के छाल फिजा में बनी और मुगल शाहजादों एवं दरबारी लोगों के साथ लखनऊ, अजीमाबाद (पटना) और मुर्शिदाबाद आदि शहरों में पहुँची। पारसी के साथ-साथ कम्पनी सरकार के दरबार में दाखिल हुई और

सन् १८०० में फोर्ट विलियम कालेज में जा बसी। फोर्ट विलियम कालेज की कृपा से यह हिन्दुस्तानी बनी और 'हिन्दी' को 'हिन्दुई' गता पर देश में फैलने का ढौल डाला। फिर क्या हुआ इसका लेखा कब किसने लिया और आज कोई क्यों लेने लगा। आज तो २४ घंटे में इस देश के सपूत उर्दू सोख रहे हैं पर उर्दू का इतिहास मुँह खोलकर कहता है कि 'हिन्दी' को उर्दू आती ही नहीं। और उर्दू के लोग ? उनकी कुछ न पूछिए। उर्दू के विषय में तो उन्होंने ऐसा जाल फैला रखा है कि बेचारी उर्दू को भी उसका पता नहीं। आज उर्दू क्या नहीं है ! घर की बोली से लेकर राष्ट्र की बोली तक वहाँ देखिए वहाँ उर्दू का नाम लिया जाता है और कहा यह जाता है कि वास्तव में यही सन की बोली है। इस 'सन की' का अर्थ ?

उर्दू का कुछ भेद खुला तो 'हिन्दुस्तानी' सामने आई और खुलकर कहने लगी—यह भी सही, वह भी सही; यह भी नहीं, वह भी नहीं; हिन्दी भी, उर्दू भी, पारसी भी, अरबी भी, संस्कृत भी, ठेठ भी, पर नहीं, सबकी बोल-चाल की भाषा। 'बोलचाल की भाषा' का अर्थ ? बोलचाल की भाषा अभी बनी नहीं बनने को है। तो ?

इस बनने की निया में अच्छा खून हाथ लगा। राष्ट्रभाषा बनी नहीं तो राष्ट्र कैसे बना ? भारत को एक राष्ट्र कहता कौन है ? यदि इस देश में कोई राष्ट्र है तो मुसलिम। और दूसरा राष्ट्र कहा है ? बँगाली अलग, पंजाबी अलग, मद्रासी अलग, गुजराती अलग; हिन्दू अलग, अहूत अलग, फिर इस अलग के राज्य में राष्ट्र कहाँ है जो उसके लिये इतना ऊँधम मचाया जा रहा है ? 'हिन्दुस्तान' के पहले इस सारे देश का कोई नाम भी था ? संस्कृत भर चुकी, प्राकृत रही नहीं, ओर 'भाषा' का नाम ही जाता रहा, फिर उच्चर कौन दे ? 'राष्ट्रभाषा पर विचार' में और कुछ नहीं इसी का रोना और इसी का समाधान है। उपाय आप के हाथ है, विचार इस ग्रन्थ में।

इस ग्रन्थ के प्रायः सभी लेख कहीं न कहीं प्रकाशित हो चुके हैं। इनमें केवल एक अप्रकाशित है जो पहले पहल इस संग्रह में प्रकाशित हो रहा है। 'हिन्दुस्तानी प्रचार-समा' को छोड़ कर सभी पहले निकल चुके हैं। इनमें

प्रथम दो तो भाषण हैं जो 'हरिद्वार' तथा प्रयाग में पढ़े तथा दिए गए थे। प्रयाग का भाषण मौखिक रूप में था। बात यह थी कि प्रयाग विश्वविद्यालय के 'हिन्दी परिपद' की ओर से एक योजना प्रस्तुत हुई थी जिसके अनुसार २३ नवम्बर सन् १९३९ ई० को 'राष्ट्रभाषा का स्वरूप' पर विद्वानों में विचार हुआ। विचार था कि 'भाषण' पुस्तककार प्रकाशित हो जायें। फलतः उसे लिपिबद्ध किया और सम्मेलनपत्रिका व्येष्ट-आपाद में वह छप भी गया। हरिद्वार का भाषण हिन्दी साहित्य-सम्मेलन के राष्ट्रभाषा परिपद में अभ्यस्त-पद से पढ़ा गया था। हिन्दी-हिन्दुस्तानी का उदय अद्वेय टंडन जी के प्रतिपादः में लिखा गया था और 'सम्मेलन और जनपद' जनपद आन्दोलन की रोक-थाम के लिये जनपद-समिति के सयोजक के रूप में। शेष के विषय में कुछ विशेष परिचय की आवश्यकता नहीं। हाँ, यहाँ इतना और भी स्पष्ट कर देना है कि राष्ट्रभाषा पर भली भौति विचार करने की दृष्टि से ही इस समझ में महात्मा गान्धी, श्री काका कालेलकर, डाक्टर ताराचन्द तथा श्री सत्यनारायण के विचार दिए गए हैं जो उन्हीं के लेखों में व्यक्त हैं और जिनको और भी खोल कर दिखाने के लिये उन पर अपनी ओर से टिप्पणी भी दे दी गई है। आशा है उनसे अनेक भ्रमों का निवारण तथा उच्छेद होगा।

अन्त में हम उन सभी पत्र-पत्रिकाओं के आभारी और कृतज्ञ हैं जिनकी कृपा से जन-जन, जहाँ-तहाँ इन लेखों का प्रकाशन हुआ और फलतः आज भी कुछ हेर-फेर और कटछँट के साथ इस सरलता से यहाँ प्रकाशित हो रहे हैं। आशा है भविष्य में भी 'सरस्वती-भदिर' इस प्रकार की रचनाओं के प्रकाशन में विशेष दत्तचित्त रहेगा और राष्ट्रभाषा के क्षेत्र में किसी से पीछे न रहेगा।

गुरु-भूषिमा
सं० २००० वि० }

चन्द्रबली पाठे
काशी

विषय-सूची

लेख-क्रम	निर्देश	पृष्ठ सं०
१ राष्ट्रभाषा (१९ मई सन् ४३)		३२
२ राष्ट्रभाषा का स्वरूप (२३ नवम्बर सन् ४३)		३२-५०
३ राष्ट्रभाषा-संबन्धी दस प्रश्न (हिन्दी, जून सन् ४२)		५०-५८
४ डा० ताराचन्द और हिन्दुस्तानी (हिन्दी, अगस्त ४२)		५८-६८
५ हिन्दुस्तानी (हिन्दी, अक्टूबर सन् ४२)		६९-७५
६ हिन्दुस्तानी का आग्रह क्यों ? (हिन्दी, मार्च सन् ४३)		७५-८१
७ हिन्दी हिन्दुस्तानी का उदय (अग्रगामी, स० ९७ वि०)		८१-९४
८ हिन्दुस्तानी की चौथी पोथी (सा० आज २५ जैन स० ९६)		९४-१०१
९ निहार और हिन्दुस्तानी (सा० आज १७ पौष स० ९६)		१०१-१०८
१० बेसिक हिस्सा की पहली पुस्तक (हिन्दी मार्च सन् ४२)		१०८-११२
११ केर केर को सग (हिन्दी, सितम्बर सन् ४१)		११३-११८
१२ रेडियो का आदान अर्ज (हिन्दी, जनवरी सन् ४१)		११८-१२१
१३ उर्दू का अभिमान (सा० भारत, १७ दिसम्बर ४४)		१२२-१३३
१४ राष्ट्रभाषा व सम्मेलन (हिन्दी, मई सन् ४२)		१३३-१४८
१५ सम्मेलन और जनपद (परिपत्र, सन् ४३)		१४८-१५१
१६ हिन्दुस्तानी-प्रचार-सभा (अप्रैल सन् ४५)		१५२-१६६
१७ व्यवहार में हिन्दी (सरस्वती, जनवरी सन् ४२)		१६६-१८३
१८ उद्धार का उपाय (हिन्दी, मई सन् ४१)		१८३-१८५



१—राष्ट्रभाषा

गिरा अरथ जल-त्रोचि सम, कहियत भिन्न न भिन्न ।
बंदौ सीताराम - पद, जिनहि परम प्रिय खिन्न ॥

देवियो और सज्जनो !

देश जब टुकड़ों टुकड़ों में बँट रहा हो और यारों की पाकिस्तानी दृष्टि उसकी बोटी बोटी के लिये ललक रही हो तब इस प्रकार एकत्र हो राष्ट्र भाषा पर विचार करना आप ही का काम है। कहते हैं, कभी सकट के समय इस देश के ८८००० ऋषि एकत्र हो किसी अरण्य में लोक मंगल का उपाय सोचते और फिर एकमत हो नगर नगर, गाँव गाँव और घर घर उसकी धूम मचा देते। वन न सही, हरिद्वार की पुण्यस्थली किस तपोभूमि से कम है। आइए हम-आप एकमत हो कोई ऐसा उपाय करें जिससे राष्ट्रभाषा का प्रचार घर घर हो जाय और राष्ट्र का कोई भी कोना उससे अछूता न बचे। स्मरण रहे, यह भावना हमारे लिये नई नहीं है। नहीं, हमने भी 'अशोक' और 'समुद्र' के शासन में वह काम किया है जो आज याहर का प्रसाद समझा जाता है। कौन है जो सचाई के साथ हमारे इतिहास को देखे और फिर हृदय पर हाथ रखकर, आँख मिलाकर हमारे सामने कह तो दे कि इसलाम के आगमन के पहले अथवा अँगरेजों के यहाँ जमने के पूर्व भारत कभी एक न था। भारत के किसी भी कोने में जाकर देखो, उसके 'संकल्प' को सुनो, उसके 'अभिप्रेत' को देखो, उसकी धाम-यंत्रा के विवरण को पढ़ो और फिर कहो तो सही भारत की एकता कितनी पुरानी है और उसकी 'भारती' कितनी सजीव है।

भारत की राष्ट्रभाषा भारती का इतिहास बड़ा रोचक है। यहाँ उसकी रामकहानी से क्या लाम ? यहाँ तो उर्दू अँगरेजी का अभिमान धूर करने के लिये इतना ही दिया देना पर्याप्त होगा कि ईरानी-तुरानी

मुसलमानों के आगमन के पहले ही यहाँ की राष्ट्रभाषा भला भोंति चारों ओर फैल चुकी थी और अपने शिष्ट तथा सहज दोनों ही रूपों में सर्वत्र व्यवहृत हो रही थी। और तो और, महमूद गजनवी जैसे कट्टर गाजी सुलतान की मुद्राओं पर वही मुई संस्कृत विराजमान है जिसका नाम ही आज उर्दू को रसातल भेज रहा है। लाहौर में उसका जो सिक्का ढला उस पर लिखा गया—‘अव्यक्त एक मुहम्मद अतार, नृपति महमूद’ एवं ‘अय टको महमूदपुरे घटे हतो, जिनायनसबत्’। ध्यान देने की बात है कि महमूद मुहम्मद साहब को अतार तथा उनके हिजरी सबत् को जिनायन लिखावाता है और इस बात से तनिक भी भयभीत नहीं होता कि उसके कट्टर मुल्ला उसका विरोध करेंगे। करते भी क्यों? उस समय का इमलाम कुछ और ही था। आज तो ‘श्री’ शब्द से इस्लाम ने शत्रुता ठान ली है पर कभी शहाबुद्दीन मुहम्मद गोरी से शेरशाह सूरतक सभी समर्थ बादशाहों के सिक्कों पर ‘श्री हम्मीर’ ‘श्री हमीर’ आदि का दर्शन हो जाता है और धर्मधुरीण कट्टर ‘नमाजी’ औरगजेब के शासन में तो इस ‘श्री’ की वाढ सी आ जाती है। देखिए न उस समय का एक ‘गृहाङ्गणक पत्र’ है—

“स्वस्ति श्री सत् १७२४ वर्षे माघ सुदि ७ गुरौ अघेय पातशाहा श्रीसुलतान शाहा आलमग्यरी साहिबकुरानशानी धारमिक सत्यवादी वाचा अविचल ज्यवनकुलतिलक सकलरायाशरोमणि महाराजराज्येश्वर एहवो पातशाहा श्री श्री श्री श्री श्री श्री अनरगजेब सरनमुद्राराज्य करोति तस्यादेशात् श्रीगुजरातमध्ये सो० आराजनगरे सावेसाहिब नु वाप श्रीमहवतपान दावानी श्री श्री हाजीमहिमद सफि छि। हवि पासपत पालसि श्री पभायतहवालि मीर्या श्री श्री जहान अलावदीन हवडा श्री सूरत मध्ये छे। ते पभायतनी चोपडाइ न्यायकर्ता हाकिम मीर्या श्री मीरमाजूला कजाइकानो श्री महिमद सरागदीन बाफेनिकसे मीर्या श्री अहमेद वेग दीनानी श्री किशुरदास श्री कोटवाली चोतरि मीर काशम-वेग वेसे छे। एवमादीपञ्च कुलप्रतिपत्तौ श्रीपभायतवास्तव्य श्री ओम्बाल-ज्ञातीय वृद्ध शापाया सापीमवतूनी। धनाआणि वाई फूला ता तथा सा

मानसंग ठाकरशीपारस्यात् योग्य लपित ओसवालज्ञातीय लघूशापायां
चाई मणिकदेहस्वाक्षराणि दत्ता..."

(लेखपद्धतिः, गा० ओ० सी०, संख्या १९, पृष्ठ ७७)

‘श्री’ के प्रचुर प्रयोग के साथ ही यह भी टोक लेना चाहिए कि
लेख संस्कृत के आधार पर ही चल रहा है। इस प्रकार की चलित
संस्कृत से स्पष्ट हो जाता है कि आलमगीर औरंगजेब ने ‘आमों’ के नाम
‘क्यों शुद्ध संस्कृत में ‘मुधारस’ और ‘रसना-विलास’ रखे। औरंगजेब
के समय में, संस्कृत किस प्रकार अपने दूढ़े-भूढ़े रूप में व्यपहार में
चलती रही इसकी एक झलक मिल गई। अब मुहम्मदशाह रंगीले के
शासन की भी एक झलक लीजिए—

श्रीरामः ।

V श्री मुहम्मदशाह

- १—सिद्धिरस्तु ॥ परमभट्टारकेत्यादि-राजायलीपूर्वक (-) गतलक्ष्मण-
सेनदेवीय (-) विशत्यधिक (-)
- २—पटशते लिख्यमाने यत्राङ्केनापि ६२० ल-सं। पुन—परम-
भट्टारकाधपति-गजपति नरप-
- ३—ति-राजत्रयाधिपति-महासुरत्राग-श्री श्री श्री श्री V पालिते
धरणिमण्डले तत्प्रेषित-कु-
- ४—सुमपुरावस्थित-श्रीश्रीमत्फर्रुओदओलाखान-समुल्लासित महा-
राज-श्रीश्रीमन्ना-
- ५—धवसिंहदेव-पालितायां मिथिलाथं हाटीतप्पान्तर्गत-सौराष्ट्र-
ग्रामवासी सो-
- ६—दरपुरसं-श्री कमलनयनशर्मा ज्योतिर्वित् शुद्धकथणार्थं स्वधनं
प्रयुक्ते। धनग्राहको-
- ७—प्येतत्सकाशात् सौराष्ट्रग्रामवासी स्वयमेव दुल्लीदासः पराडी-
दासश्च। यथा के-

- ८—नापि परालीदासेनात्मीयेन नानामध्यस्थकृता राजतः सार्द्धं काद-
शमुद्रा मू
- ९—त्यमादायास्मिन् धनिनि स्वयमेव दुल्लीदासः स्वात्मानं
विक्रीतवान् ।
- १०—आवत्मात्यजातीयं गौरवर्णं तर्कितदशवर्षवयस्कं दुलियानामानं
स्वयमा—
- ११—स्मानं विक्रीतवान् । यत्र अत्र ? विक्रीतप्राणी ? मूल्यं
मुद्राः ११॥ यदि क्वापि प्रपलाप्य गच्छ—
- १२—ति तदा राजसिंहासनतलादप्यनीय दासकर्मणि नियोजनीय
इति । अत्रार्थे
- १३—साक्षिनः सकरादीसं श्रीशतजीवशर्म-बलियाससं श्रीगणपतिमिश्र
सकरादी—
- १४—सं श्रीवासुदेवका-वभनिआँमसं श्रीबान्धवका-गङ्गोलीसं श्री
कृपाराम—
- १५—का-शनलखामं श्रीरामजीवशर्म-कनदहस महोपाध्याय श्रीरुचि
पतिमिश्र—
- १६—खौयालसं श्रीभोपणशर्म बुधवालसं श्रीगोननशर्मानः सौराष्ट्र
वामिनः—
- १७—लिखितमिदमुभयानुमत्या सार्द्धं कादशाणकानादाय सकरादीसं
श्रीतारा—
- १८ पतिशर्मणेति शिवं । चेन्नासित ३ कुजे शाके १६५१ सन्
१११६ साल ॥
- १९—सही दुल्ली अमातरु । साहे एगारह रुपैया लए विकए-
लहु । सही
- २०—पराली । वहिक वर्षमध्ये पडाए तबो हमें निसाकीअ चेउजुर ॥
(Indian Historical record Commission, Proceedings of
the meetings Vol XIII, 1942 P. 87-9)
- अस्तु, अब तो यह मान लेने में किसी भी मनीषी को कोई अड़चन

नहीं रही कि मुगल साम्राज्य में संस्कृत जीवित रही और भाषा के साथ ही साथ बात-व्यवहार या लेन-देन में चलनी रही। संस्कृत को बार बार मृत भाषा कहनेवालों को तनक होश में आना चाहिए और इस प्रकार की धोंधली मचाने के पहले एक बार अपने पूर्वजों की पोटली को खोल देना चाहिए। पुराने पादरियों के शिष्य फिरंगी चाहे कुछ भी कहते रहें पर भारतीय भाषाओं के कुशल पंडित आज भी संस्कृत के प्रभाव को मानते हैं और कभी कभी तो उसी को राष्ट्र-भाषा के रूप में देखना भी चाहते हैं। एक विद्वान् उसको किसी भा भा भारतीय देशभाषा से अधिक व्यापक और सुदूर देशों में फैला हुई पाता है तो दूसरा उसी के सरल चलित रूप को राष्ट्रभाषा के योग्य समझता है। जो हो, भारत राष्ट्रभाषा संस्कृत को छोड़ कर जी नहीं सकता। प्राण-रहित शरीर और वाग्नि-रहित नदी की जो स्थिति है वही संस्कृत-रहित भारत की अवस्था है। हाँ, जिनकी दृष्टि में 'इंडिया' के पहले कोई 'इंडिया' अथवा 'हिंदुस्तान' के पहले कोई 'हिंदुस्तान' ही नहीं था वे कुछ भी कहते रहें, हम उनकी तनिक भी चिन्ता नहीं करते पर हम तड़प उठते हैं यह देखकर कि हमारे संस्कृताभिमानि विश्वविद्यालय में छात्रों की पढ़ाया जाता है—“जब समस्त भारत की राष्ट्रभाषा संस्कृत थी, उस समय उसका नाम 'भारती' था। यह भारत की 'भाषा' या उसकी अंतरात्मा 'सरस्वती' थी। यह भाषा अपने वाङ्मय या 'सरस्वता' को वहन या धारण करने की इतनी प्रकाम क्षमता रखती थी कि उपासकों ने भाषा और भाव—शरीर और आत्मा—दोनों की एकता मान कर विग्रह में ही देवता की प्रतिष्ठा कर ली।” (‘गद्यभारती’ की भूमिका का ‘राम’)। इस प्रकार के वाग्जाल के द्वारा चाहे संस्कृत शब्दों की जितनी भड़ैती की जाय पर इसका सीधा अर्थ यही निकलता है कि संस्कृत भूत की बात हो गई। अब न तो वह भारत की भारती रही और न उसको अंतरात्मा ‘सरस्वता’। तो क्या हिंदू संस्कृति का उद्धार और भारत का अभ्युदय इसी ‘थी’ से होगा? क्या भाषाशास्त्र का सारा सार इसी ‘थी’ में छिपा है?

नहीं, अब इसका भरपूर विरोध होना चाहिए और अपने होनहार

विद्यार्थियों को इस प्रकार के कुपाठ से सर्वथा बचाना चाहिए। सच पूछिए तो हमारे राष्ट्र का विनाश जितना कुपद हाथों से हो रहा है उतना अपद लोगों से नहीं। भारत की भाषा आज भी भारती ही है—संस्कृत न सही भाषा तो है। भला कौन कह सकता है कि तुलसी के रहते रहते 'भाषा' तो रह गई पर संस्कृत मर गई? नहीं, कदापि नहीं। तुलसी ने 'रामचरितमानस' में लोकभाषा के साथ ही साथ देवभाषा का भी विधान किया है। ऊपर की बंदना में गिरा, जल, वोचि, सम, भिन्न, स्तीता, राम, पद, परम, प्रिय, खिन्न सभी तो शुद्ध संस्कृत हैं; केवल छंद के अनुरोध से अर्थ को 'अरथ' कर दिया है, अन्यथा वह भी संस्कृत ही है। अब यदि यह संस्कृत मरी भाषा है तो जीवन किसे रहते हैं? हम तो नहीं समझते कि संस्कृत पर धूल उड़ानेवाले कुछ जानते भी हैं अथवा राष्ट्रभाषा के प्रसंग में संस्कृत के साथ अरबी को ला सड़ा करनेवाले कहीं कुछ बुद्धि या विवेक भी रखते हैं। अरबी का तो भारतीय भाषाओं से उतना भी लगाव नहीं जितना कि अंगरेज़ी का है। हाँ, ईरानी पड़ोस में बस सकती है पर अरबी कदापि नहीं। जब उर्दू 'नबी की ख़्बान' बताई जा रही है तब तो और भी नहीं। क्योंकि नबी देशभाषा के पुजारी थे, कुछ विदेशभाषा के प्रचारक नहीं।

अरबी से हमारे देश का जो इस्लामी नाता है उस पर आगे चल-पर विचार होगा। अभी कहना यह है कि इस्लाम के आ जाने से कोई नई जाति भारत में नहीं आ गई। जिनके बाप-दादे पहले आत-तायी के रूप में आते थे वे ही अब मुसलिम के रूप में आने लगे। अतएव इतना अवश्य हो गया कि पहले रसते बसते यहीं के हो जाते थे और अब यहाँ के लोगों को भी यहाँ से उदारकर कहीं और का बताने लगे। कहने का तात्पर्य यह कि जहाँ धीरे धीरे अपने को राष्ट्र का अंग बना लेते थे, अब प्रमादवश राष्ट्र के फोड़ के रूप में सामने आने लगे और जब अपनी सारी सत्ता को घेरे तब भाषा के सिर हो रहे और इस्लाम की थोट में पैद चलाने लगे। पैद-पूजा की चिंता और शाही शान ने राष्ट्रभाषा के विकास में जो बाधा उपस्थित की वह पनपकर उर्दू

के रूप में फूट उठी और उसका फल पाकिस्तान निकला। अब कहाँ हिंद और कहाँ हिंदुस्तान ! वस अब तो पाकिस्तान ही दिग्विह्वल दे रहा है। तो क्या पाकिस्तान अरबी शब्द है ? कुरानमजोद से उसका भी कोई नाता है ? जी नहीं। तो फिर हमारा प्रश्न है 'दारुलइमलाम' क्यों नहीं, पाकिस्तान क्यों ? 'अल्लाह' क्यों नहीं 'खुदा' क्यों, 'सलात' क्यों नहीं 'नमाज' क्यों ? 'भौम' क्यों नहीं 'रोजा' क्यों ? इस क्यों का जवाब दो तो राष्ट्रभाषा के विषय में मुँह खोलो अन्यथा बादशाहत का ख्यल देखते फिरो।

राष्ट्रभाषा ने कभी किसी शब्द का बहिष्कार नहीं किया, यदि वह कुछ लेकर आया तो भारत की सभी भाषाओं में उसका स्वागत हुआ। संस्कृत में न जाने कितने शब्द प्रचलित हो गए। भाषा का कोप उनसे भी भरा। पर परदेशी जी इतने से न भरा। उसने देखा कि शाही गई, शाही शान गई, और गई शाही बोली। अब जो कुछ बच रहा है वह है दीन और दुनिया। दीन को अरबी का सहारा था, है और रहेगा भी। इसलाम अरबी को सर्वथा भुला नहीं सकता। पर कोई भी सच्चा हिंदी मुसलमान हिंदी को छोड़कर फारसी को अपनाने क्यों लगा ? आज ईरान भी तो उससे कोसों दूर जा पड़ा है। आज ईरान की भाषा पुरी ईरानी हो रही है—फारसी का नाम तक नहीं लिया जाता। आज तुर्की की भाषा शुद्ध वा निपट तुर्की बनाई जा रही है—अरबी की कोई बात भी नहीं पूछता। वह मजहब की चीज हो सकती है, राष्ट्र की भाषा नहीं। सारांश यह कि वहाँ आसमान को जमोन से, दीन को दुनिया से, अलग करके देखा जा रहा है, कुछ दोनों को गड़मड़ करके नहीं। तनिक सोचने, समझने और विचार करने की बात है कि भारत में क्या और अन्यत्र के इसलाम में क्या और क्या हो रहा है ? बिना विचारे राष्ट्रभाषा की कोटि में उर्दू क्या फारसी-अरबी को ला पड़ा करना मजहब नहीं फुल है, इसलाम नहीं उपद्रव है। यदि दीन का दर्द है तो दीन की दृष्टि से उसपर विचार हो और सब प्रकार से उसका पालन भी हो। पर यदि दुनिया की चाल है तो उसकी गति को परखो

और व्यर्थ में राष्ट्रभाषा के मार्ग में खाई न खोदो। याद रखो, उर्दू को बने अभी २०० वर्ष से अधिक नहीं हुए। कहने को चाहे कुछ भी कहो पर सच्ची और दोट्टक बात तो यह है कि—

“यहाँ (शाहजहानाबाद) के ख़ुश बयानों^१ ने मुत्तफिक^२ होकर मुताहिद^३ जवानों से अच्छे अच्छे लफ़्ज़ निकाले और बाज़ इवारतों और अल्फ़ाज़ में तसरुफ़^४ करके और जवानों से अलग एक नई ज़बान पैदा की जिसका नाम उर्दू रखा।” (दरियाए लताफ़त, अंजुमने तरक्कीए उर्दू, दिल्ली, आरम्भ)

सैयद इशा जैसे भाषाविद् ने ‘दरियाए लताफ़त’ जैसी सनदी किताब में उर्दू के विषय में जो कुछ लिखा है उसे उर्दू के इतिहास-लेखक जान-बूझकर पी गए और उसे ऐसा पचा लिया कि आज उसकी गंध तक नहीं आती। परन्तु यदि रोज़ की ओर से देखा और उर्दू के बारनामों का लेखा लिया जाय तब स्थिति आप ही स्पष्ट हो जाती है। सैयद इशा की दरियाए लताफ़त सन् १२०३ हि० (१८०८ ई०) में रची गई और रची गई लखनऊ के नव्वान सआदत अलीख़ाँ के दरबार में। अतः इसके प्रमाण होने में कोई श्रुति नहीं। फिर भी अच्छी तरह ओर खोलने के लिये श्री मुहम्मद वाकर ‘आगाह’ (११५८-१२२० हि०) जैसे दक्कननी मौलवी की भी सनद लीजिए। आप कहते हैं—

“थली गुजराती राजल रेखता की ईजाद में सभी का मुत्तदा^५ और उस्ताद है। बाद उसके जो ‘मुखुनसंजाने’^६ हिन्द युरोज़^७ किए (१) बेशुमदा उस नहज^८ को उससे लिये और मिन^९ बाद उसको घासलून^{१०} खास मखसूस कर दिये और उसे उर्दू के भाके से मौसूस^{११} किए” (मद्रास में उर्दू, इदारा अदनियात उर्दू, संख्या ८१, हैदराबाद दकन, १९३८ ई० पृष्ठ ४७)।

आगे चलकर फिर यही ‘आगाह’ साहज बताते हैं—

१—साधु-पक्षार्थी। २—एकमत। ३—गिनी हुई। ४—हस्तक्षेप। ५—अग्रण। ६—कवि। ७—प्रकट। ८—प्रणाली। ९—से। १०—रीति के साथ। ११—नामी।

‘अवाखिर अहद मुहम्मदशाही से इस असर तलक इस फन में अक्सर मशाहीर^१ शुअरा अरसा^२ में आए और अकसाम^३ मंजमात^४ को जलवे^५ में लाए हैं, मिळ दर्द, मजहर, फुराँ...” (पृ० ४७)।

मौलाना आगाह ने ‘मसनवी गुलजारे इश्क’ की रचना सन् १२११ हि० में की अर्थात् सैयद इंशा से १२ वर्ष पहले अपनी मसनवी में उर्दू की उत्पत्ति की उक्त सूचना दी। आगाह के कहने से इतना और भी स्पष्ट हो जाता है कि हो न हो उर्दू की ईजाद मुहम्मदशाह रँगोले के शासन में ही हुई। इसके पहले मुगल दरबार की हिंदी क्या थी उसे भी कुछ ज्ञान लें तो उर्दू का भेद पड़े। अच्छा तो यही आगाह साहब फिर हमें आगाह करते हैं—

‘जब शाहाने हिंद इस गुलजार^६ जन्नत^७ नजीर को तसखीर^८ किए तर्ज व रोजमरा दक्खिनी नहज मुहावरा हिंदी से तयदील पाने लगे ताँ औ कि रफता-रफता इस बात से लोगों को शरम आने लगी और हिदुस्तान मुहत्त लग जवान हिंदी कि उसे ब्रज भाषा बोलते हैं रवाज रखती थी अगर चे लुगत^९ संस्कृत उनकी असूले उसूल^{१०} और मखरज^{११} कुनून^{१२} फोरुअ^{१३} उसूल है।” (पृ० ४६)

उर्दू के प्रसंग को यहीं छोड़ अब हम थोड़ा यह दिखा देना चाहते हैं कि दक्षिण का हिंदी से वस्तुतः क्या संबंध रहा है। परंतु इस संबंध पर विचार करने के पूर्व ही आगाह के एक अन्य कथन पर भी ध्यान देना चाहिए। आपको ‘उर्दू की भाषा’ भाती नहीं। कारण, उन्हीं के मुँह से सुनिए—

“जब जवान कदीम दक्खिनो इस सबब से कि आगे सरकम^{१४} हुआ, इस असर^{१५} में रायज नहीं है, उसे छोड़ दिया और मुहावरा

१—प्रसिद्ध। २—परंपरा। ३—भेदों। ४—पद्यों। ५—प्रकाश।

६—उद्यान। ७—स्वर्गोपम। ८—अधीन। ९—माया। १०—पद्धति की जड़। ११—स्रोत। १२—कलाओं। १३—अंगों; अर्थात् संस्कृत भाषा ही उसकी रीति नीति और गुण-वृत्ति का मूल है। १४—लिखित। १५—परंपरा।

साफ व शुरुता^१ को कि करीब रोज़मर्रा^२ की है एख्तयार किया। सिर्फ इस भाके मे कहने से दो चीज़ माने हुए अन्वय यह कि तासीर^३ वतन याने दकन इसमे बाकी है क्या वास्ते कि अजदाद^४ पिदरी व मादरी इस आसी^५ के और सब कौम इसको बीजापूरी हैं, दूसरे यह कि बाजे अवजाय^६ इस मुहावरा के मेरे दिल मे भाते नहीं। अजा जुमला^७ यह कि तज़कोर^८ व तानीसे^९ फेल नज़दीक अहले दकन के ताबे^{१०} फ़ाअल^{११} है अगर यह मुजक्कर^{१२} है तो वह भी मुजक्कर है और अगर मुवन्नस^{१३} है तो मुवन्नस। यह कायदा मुवाफ़िक कायदा अरबी के है कि सैयद^{१४}-अल्सना^{१५} है और कयास सही भी इसकी ताईद करता है। वर खिलाफ़ मुहावरा उर्दू के कि उसमे निश्चय फेल की मफ़ऊल^{१६} की तरफ़ कर मुजक्कर को मुवन्नस और मुवन्नस को मुजक्कर कर देते है।” (वही, पृ० ४५-५०)

परदेशी उर्दू आगाह को भाती तो नहीं पर किसी प्रकार उन पर अपना रंग जमा ही लेता है और आगाह को कुछ उसकी सी करनी ही पड़ती है। उर्दू घर-घर छुड़ाकर आगाह को अपना दास न बना सकी; पर आज दक्खिनी है कहीं! आगाह ने भी तो भाषा के प्रकरण में अरबी को ही प्रमाण माना है? परंतु दक्खिनी को उर्दू की सबसे बेढंगी बात जान पड़ती है उसकी क्रिया का कर्म के अनुसार रूप धारण करना। कभी डाक्टर राजेंद्रप्रसाद ने भी सम्मेलन से ऐसा ही कुछ कहा था और आज डाक्टर सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या भी कामकाजी अथवा गोलचाल की हिंदुस्थानी को इससे मुक्त करना चाहते हैं। अच्छा, यह तो विवाद या विचार की बात ठहरी। यहाँ कहना यह था कि यदि दिल्ली के दौलताबाद उड़ बसने से दक्खिनी पैदा हो गई तो उसमे यह भेद कहाँ से आ गया। यह तो पूवा वा निहारी को सुधि दिलाता है,

१—निखरा। २—प्रभाव। ३—पूर्वज। ४—दुखिया। ५—दंग।

६—इस वाक्य से। ७—पुल्लिंगता। ८—छालिंगता। ९—अवीन। १०—कर्ता।

११—पुल्लिंग। १२—छीलिंग। १३—प्रमुख। १४—माया। १५—कर्म।

देहाय्यी को नहीं। बात यह है कि उर्दू की प्राचीनता सिद्ध करने के लिये दक्खिनी का जितना नाम लिया जाता है उतना उस पर विचार नहीं किया जाता। नहीं, यदि दक्खिनी का स्वतंत्र अध्ययन हो तो भाषा के क्षेत्र में कुछ और ही रहस्य खुलें।

दक्खिनी के विषय में मूलना न होगा कि श्रीमार्कण्डेय कवींद्र (१५वीं शती ई०) उसके संबंध में (प्राकृतसर्वस्व में) लिखा है—

“द्राविडीमप्यत्रैव मन्यते। तथोक्तम्—

दक्कदेशीयभाषायां दृश्यते द्राविडी तथा।

तत्र धाय विशेषोऽस्ति द्राविडैराहतापरम् ॥इति॥” (षोडश पाद)

इधर भाषाशास्त्रियों ने दक्खिनी का जो लेखा लिया है वह मार्कण्डेय के उक्त कथन के सर्वथा अनुकूल है। किंतु स्वयं दक्खिनी कवियों ने कभी दक्क वा टाक्की का नाम नहीं लिया है। तो क्या मार्कण्डेय का कथन सचमुच निराधार है? निवेदन है नहीं, दक्खिनी के प्रायः सभी पुराने लेखकों ने अपनी भाषा को गूजरी कहा है जिसका अर्थ उर्दू में गुजराती लगाया गया है। पर जैसा कि कहा जा चुका है, उनकी भाषा गुजराती से मेल नहीं खाती, हाँ, पंजाबी से अवश्य मिलती है। तो क्या उनकी गुजराती पंजाब के गुजरात से संबद्ध है?

जो हो, हम तो इस गूजरी को प्रत्यक्ष गुर्जरी का रूप समझते हैं। गुर्जरी के विषय में जो कहा गया है ‘अपभ्रंशेन तुप्यन्ति स्वेन नान्येन गुर्जरा’ उसका भी कुछ अर्थ है। उसे अब यों ही वहीं ढाला जा सकता। ‘गूजरी’ तो हिंदी की नायिका ही बन गई है, फिर राष्ट्र-भाषा के प्रसंग में उसे कैसे छोड़ सकते हैं।

अच्छा, तो देखना यह है कि इस गूजरी का संस्कृत से क्या संबंध है, क्योंकि इस पर दृढ़कर विचार किए बिना राष्ट्रभाषा का प्रश्न सुलभ नहीं सकता और प्रतिवादी मान नहीं सकते कि भारत की राष्ट्रभाषा संस्कृतनिष्ठ क्यों है। लीजिए यही मार्कण्डेय स्पष्ट घोषणा करते हैं—

“संस्कृताद्या च गौर्जरी” और ‘च’ की व्याख्या करते हैं “चकारात् पूर्वोत्तदभाषाग्रहणम्” (वही, अष्टादश पाद)

मार्कण्डेय की भोति शेषकृष्ण (१६ वीं शती) भी यही कहते हैं—
 “आभोरिका प्रायिक भट्टकादि, कर्णाटिका रेफविपर्ययेण ।

देशोपदान्येव तु मध्यदेश्या, स्याद्गोर्जरी संस्कृतशब्दभूम्नि ॥”

(इ० ए० १९२३, पृ० ७)

‘संस्कृतशब्दभूम्नि’ एवं ‘संस्कृताह्या’ से स्पष्ट है कि गोजरी संस्कृत-
 निष्ठ भाषा है। उधर उसकी सहेली टाकी के बारे में कहा जाता है—

“टास्को स्यात्संस्कृतं शौरसेनी चान्योन्यमिश्रिते । अनयो, सङ्ग-
 दित्यर्थः । इयं द्यूतकारषणिगादिभाषा ।” (चौदश पाद)

मार्कण्डेय के इस कथन की पुष्टि मृच्छकटिक की पृष्णीधरी टीका
 करती है। उसमें आरंभ में ही कहा गया है—“टक्कभाषापाठकौ
 माधुरद्युतकरो ।”

तो ‘टाक्की’ के प्रसंग में भूलना न होगा कि वह ‘विभाषा’ ही नहीं
 ‘अपभ्रंश’ भी है अर्थात् वह केवल वर्गभाषा ही नहीं देशभाषा भी है।
 फलतः टाक्की अपभ्रंश के विषय में शेषकृष्ण लिखते हैं—

“टाक्की पुरा निगदिता खलु या विभाषा
 सा नागरादिभिरपि त्रिभिरन्विता चेत् ।

तामेव टक्कविषये निगदन्ति टक्का-

पभ्रंशमत्र तदुदाहरणं गवेप्यम् ॥” (यही, ६)

इस प्रकार हम देखते हैं कि गोजरी और टाकी नागरापभ्रंश पर
 आश्रित हैं। अर्थात् गोजरी का रहस्य जानने के लिये टक्की एवं नागरी
 का भेद जानना अनिवार्य है। सो नागर के संबंध में कहा गया है—

“अन्येषामपभ्रंशानामेप्तेवान्तर्भावः” (अष्टादश पाद) ।

मार्कण्डेय ने नागरापभ्रंश को अपभ्रंश भाषा का मूल कहा है और
 उसको महाराष्ट्री एवं शौरसेनी में प्रतिष्ठित माना है। जहाँ तक पता
 चला है, मार्कण्डेय ने ही नागर का सर्वप्रथम उल्लेख किया है अन्यथा
 नमिसाधु (९वीं शती) भी उपनागर, आभोर और धाम्य ही तक रह
 गए हैं। विचार करने से प्रतीत होता है कि हेमचंद्र (१२ वीं शती) के
 समय तक अपभ्रंश नागर का पर्याय समझा जाता था; तभी तो उन्होंने

अपने प्राकृत व्याकरण में 'नागर' का नाम तक नहीं लिया और अपभ्रंश का पूरा 'अनुशासन' कर दिया। हमारी धारणा है कि अपभ्रंश के लिये 'नागर' का व्यवहार बहुत पहले का है, कारण कि यदि ऐसा न होता तो नमिसाधु किस न्याय से उपनागर और ग्राम्य की कल्पना करते और स्वयं आचार्य हेमचन्द्र अपभ्रंश के साथ ग्राम्यापभ्रंश की जोड़ लगा देते। कहते हैं—

"अपभ्रंशभाषानिउद्धसन्धिवन्धमन्धिमयनादि, ग्राम्यापभ्रंशभाषानि-
यद्वायस्कन्धकथन्धभीमकाव्यादि।" (काव्यानुशासन, अ० ८)

'नागर' शब्द के आधार पर 'उपनागर' और 'ग्राम्य' का विधान हुआ अथवा 'ग्राम्य' के आधार पर नागर का, इसका समाधान अत्यंत सरल है, कारण कि हम पहले से ही जानते हैं कि आभीरादिगिरः को काव्य में अपभ्रंश कहा गया है जिसका संकेत प्रकट ही गुर्जराभीरादि जातियों की ओर है। गुर्जर, आभीर, नागर आदि के इतिहास में पढ़ने को समय नहीं, अतः संक्षेप में जान लीजिए कि मानसरोवर के निम्न तटक स्थान से निकलकर नगर वा नागर जाति पहले नगरकोट में बसी और फिर धीरे धीरे सारे भारत में फैल गई। यहाँ तक कि पूर्ण और बंगाल में भी जा बसी।

१—It will be seen that there was a tribe or race called Nagar or Nāgar whose original seat was the country of Hāṅk situated near the Manasa Lake. It gradually migrated westward and southward. Its westward movement is indicated by such place names as Hunga-Nagas in Kashmir and Nagar on the Kabul river. Their first settlement southward was Nagar or Nagarkot, from where different class such as the Mitras and Duttas occupied such provinces as Panchal, Kosala, and Mathura from the second century B. C., to the second century A. D. There were followed by the Nagas, Guptas, and Varmans, who similarly held different

नागर शाति के साथ इतना मटकने के उपरांत अब यह कहना शेष रहा कि वास्तव में गुर्जर, टक्क और नगरकोट पड़ोसी प्रांत हैं। नगरकोट और कुड़ नहीं कोंगडा वा त्रिगर्त ही है।

अच्छा, तो कश्मीर के प्रसिद्ध इतिहासकार कल्हण अपनी राज-तरंगिणी में लिखते हैं—

“स गुर्जरजयव्यग्र स्वपरामर्षशक्तिम्।

त्रैगर्तं पृथ्वीचन्द्रं निन्ये तमसि हास्यताम् ॥ १४४ ॥

उच्चरान्नालखानस्य सख्ये गुर्जरभूभुज ।

यद्धमूला क्षणाल्लक्ष्मो शुचिर्दोर्धामरोपयत् ॥ १४५ ॥

तस्मै दत्त्वा टक्कदेशं विनयादङ्गलीभिय ।

स्वशरीरमिवापासोन्मण्डलं गुर्जराधिपः ॥ १४६ ॥” (पंचमं तरंग)

डाक्टर भट्टारकर ने जिन शासकों का उल्लेख नागर के विस्तार में किया है प्रायः उन सभी जत्थों की गणना ‘शाहाने गुर्जर’^१ में गुर्जर के भीतर की गई है। यहाँ अब यह देखना रह जाता है कि इस दीड़ में टक्क कहीं किसी से पीछे तो नहीं रह गए। अपनी धारणा तो यह है कि यस्तुतः ठाकुर, ठक्कुर वा दगोर टक्क का ही अपभ्रंश है। डाक्टर भट्टार

North India. Then came the Vardhamas, Palas and Senas who spread as far east as Bengal, whereas the Maitrakas, who were related to the old Mitras, as the Kadambas to the Kadambas or the Chulukyas to the Chaulukyas, conquered Gujrat and Kathiawara. Of course, these Nagars spread as far south as Nagarkhandi in Banasi, but it is not clear whether they went on conquering or simply migrating. The spread of the Nagaras along the western coast as far as Coorg can easily be noted, but how they migrated to Bengal is far from clear.” (Indian Antiquary 1932. P. 70).

१—यह पुस्तक ‘दास्त-मुखनिर्गिन’ आबमगढ़ से उर्दू में प्रकाशित हुई है।

कर ने जितना ध्यान 'कायस्थ' और 'नागर' पर दिया है उसका दश मास भी यदि 'ठक्कुर' पर देते तो स्थिति बहुत कुछ सुलभ जाती। कुर्ग में तो आज भी पचायत 'टक्क' (वृद्ध) ही करते हैं और बंगाल में भी टाकी (चोवीस परगना में) स्थान है। ठक्कुर शब्द का प्रयोग केवल क्षत्रिय के लिये ही नहीं, अपितु कायस्थ और ब्राह्मण के लिये भी हुआ है। विद्यापति 'ठाकुर' का अवहट्ट प्रेम तो पुस्तक (कीर्तिलता) के रूप में प्रकाशित हो चुका है।

मध्य देश के गहड़वार शासक गोविंदचंद्र के दानपत्रों में 'ठक्कुर' शब्द का व्यवहार खूब हुआ है। उनमें से एक में (एपिग्राफिका इंडिका भाग ४, पृ० १८४) "श्रीचास्तव्यकुलोद्भूतकायस्थ ठक्कुर श्रीजलहणेन लिखित" भी लिखा गया है। 'ठक्कुर' शब्द के अर्थ विस्तार पर विचार करना है तो आवश्यक पर यहाँ संभव नहीं है, अतः संक्षेप में यहाँ कहा यही जाता है कि मूलतः यह टक्कुरनिवासी का द्योतक है। टक्कुर, ठक्कुर एवं ठम्कुर तीनों रूप भरकृत में साथ साथ चलते रहे हैं। एक बात और। हमने कालिदास के दूतकर्म पर अन्यत्र विचार किया है। उससे अवगत हो जाता है कि कामरूप पर उनका कितना ऋण है। हमारी समझ में चंद्रगुप्त विक्रमादित्य के शासन में बंगाल में 'कायस्थ' (जाति नहीं) गए और उन्हीं के द्वारा यहाँ अपभ्रंश का प्रचार हुआ। इस प्रसंग में भूलना न होगा कि कालिदास ने प्रमत्त विक्रम के मुरार से जो अपभ्रंश भाषा निकाली है उसका एकमात्र कारण यही है कि चास्तव में वह उसकी जन्मभाषा थी। हमारा मत है कि मेहरौली के लोहस्तम्भ में जो 'धावेन' का प्रयोग हुआ है उसका अर्थ है घनदेश के निवासी के द्वारा, किसी अन्य 'चन्द्र' के द्वारा नहीं। सारांश यह कि गुप्त साम्राज्य में ही पहले पहल अपभ्रंश को महत्त्व मिला और वह देखते ही देखते विभाषा से काव्यभाषा बन चली।

अपभ्रंश को लेकर धीरे धीरे हम इतनी दूर निकल आए कि बेचारी

१—इसका प्रकाशन 'कालिदास' शायिक ग्रंथ में 'विद्यामंदिर' ग्वालियर से हो रहा है।

‘गूजरी’ छूट ही गई। पर करें क्या, जब देखते हैं कि चारों ओर राष्ट्र भाषा के प्रचार का श्रेय मुगल सामन्तों वा मुसलमानों को दिया जाता है और भाषा के इतिहास पर प्रमादवश पानी डाला जाता है तब कुछ बीती बात उभारनी ही पड़ती है। आशा है कि इतने से ही स्पष्ट हो गया होगा कि इसलाम के लाहौर में बसने वा मुसलमानों के दिही में जन्म जाने के बहुत पहले ही किस प्रकार अपभ्रंश का भारत भर में प्रचार हो गया था। अस्तु, अब उस भ्रम का भी मलोच्छेद करना चाहिए जो किसी पढ़े-लिखे बाबू को नागरी भाषा कहने से रोकता है और नागरी को सदा देवनागरी का ही पर्याय मानता है, कैथी का कभी नहीं।

यह तो खुला हुई बात है कि नागरी भाषा का प्रयोग स्वभावतः नागराष्ट्र के लिये हो सकता है फिर भी न जाने क्या लोग नागरी भाषा से भड़कने लगे हैं; संचरित प्रचार में कितना बल होता है इसका एक प्रमुख प्रमाण यह भी है। यदि आप फोर्ट विलियम के भार्दन^१ को देखें तो पता चले कि उसमें नागरी भाषा और नागरी लिपि का व्यवहार हुआ है। लिपि तो उसकी प्रत्यक्ष कैथी ही है, पर कही गई नागरी ही है। क्यों ? बात यह है कि अभी नागरी और कैथी का घोर भेद पड़ा नहीं हुआ था और नागरी का अर्थ केवल देवनागरी ही न था। सच तो यह है कि उस समय नागरी के दो भेद अथवा उचित होगा, दो रूप चल रहे थे। उनमें से एक का प्रयोग तो ग्रंथों को शुद्ध शुद्ध लिखने के हेतु होता था और दूसरा व्यवहार (कचहरी) में चालू था। नागरी के शुद्ध रूप का उपयोग संस्कृत के लिये अधिक होता था, अतः उसे देवनागरी का नाम दिया गया और नागरी सकुचाकर वहीं रह गई। आज तो कोई कभी कैथी को नागरी कह नहीं सकता, पर आज से सौ वर्ष पहले कैथी और नागरी में कोई बर न था। कभी कायस्थ और नागर एक थे तो कभी कैथी और नागरी भी एक ही थीं, किन्तु फिरंगियों की कृपा से क्या से क्या हो गया ? भेद-बुद्धि क्या नहीं कर सकती !

लिपि की बात तो यों ही, यह दिखाने के निमित्त कह दी गई कि

१—इसकी कुछ प्रतियाँ काशी के ‘आर्यभाषा पुस्तकालय’ में सुरक्षित हैं।

आप ताड़ सकें कि गत सौ सवा सौ वर्षों में भाषा के क्षेत्र में कितना गड़बड़भाला हुआ है और हम कैसे उसी गड़बड़भाले में डलभर पड़ितार्ई म्माड़ रहे हैं और म्माड़ बताते हैं अपने पूर्वजों को ।

हाँ, तो देखिए यह कि डाक्टर जान मार्शल भारत में भ्रमण कर रहे हैं और नागरी भाषा पर लिख^१ मो रहे हैं कि यह संस्कृत से बहुत भिन्न नहीं है और उज्जैन नगरी के नाम पर नागरी बनी है ।

प्रयाग विश्वविद्यालय के इतिहास-विभाग के अध्यक्ष सर शक्तान्न अहमद खॉ ने उनके ग्रंथ का संपादन किया है और उसके नागरी के प्रकरण को काट-फटकर इतना कम कर दिया है कि यस्तुस्थिति का ठीक ठीक समझना कठिन हो गया है । परंतु फिर भी टॉरुने की बात यह है कि डाक्टर मार्शल संस्कृत से इसे बहुत भिन्न नहीं पाते और कहते भी इस भाषा को नागरी ही हैं । इनकी निरुक्ति के विषय में वे जो कुछ कहते हैं वह भी निराधार नहीं है । हाँ, कुछ उलझा हुआ प्रयत्न है । नागरी का प्रथम प्रयोग उधर ही तो हुआ था ?

डाक्टर मार्शल ने (सन् १९६८ से ७२ ई० आलमगीर औरंगजेब के शासन में नागरी भाषा के विषय में जो कुछ सुना-सुना उसे ही लिख दिया । वह प्रत्यक्ष ही संस्कृत के निकट और भाषा के साथ है । अब अंगरेजी शासन में विश्व-उज्जगर तत्कालीन नेता ख्वाजा हसन निजामी देहलीवा की वाणी सुनिए । वे तो पुकार कर कहते हैं—

“यह हिंदी ज़बान^२ ममालिक^३ मुसलमद^३ अबध और रुहेलखंड और सूबा बिहार और सूबा सी० पी० और हिंदुओं की अक्सर देसी रया-

१—“It (Naggary Language) is not very much differing from the Sanscrit (Sanskrit) Thus called Naggary (Nāgarī) from the name of a city which was called Urgan Naggary (Ujjan Nāgarī) about 1700 years since, which city is now called Bonarres.” (John Marshall in India p. 423)

सतो मे मुरवज^१ है। गोया बंगाली और बरमी और गुजराती और मरहठी वगैरा सब हिंदुस्तानी जवानो से ज्यादा रिवाज हिंदी यानी नागरी जवान का है। करोड़ों हिंदू औरत मर्द अब भी यही जवान पढ़ते हैं और यही जवान लिखते हैं। यहाँ तक कि तकरीबन^२ एक करोड़ मुसलमान भी जो सूबा यू० पी० और सूबा सी० पी० और सूबा बिहार के देहात में रहते हैं या हिंदुओं की रियासतो में यतौर रियाया के आबाद हैं ओर उनको हिंदू रियासतो के खास हुक्म के सबब से हिंदी जवान लाजमो^३ तौर से हासिल करनी पड़ती है, हिंदी के सिवा और कोई जवान नहीं जानते।” (कुरानमजीद के हिंदी अनुवाद की भूमिका)

अच्छा तो यह भूमिका ५ नवम्बर सन् १९२९ को लिखी गई। इसीसे इसमें थोड़ी सी सच्चाई भी आ गई है नहीं तो अब कौन मुसलमान ऐसा लिख सकता है? इसमें भी ‘जब भी’ ‘यतौर रियाया’ तथा ‘हिंदू रियासतों के खास हुक्म के सबब’ से जो काम लिया गया है वह मुल्ताने के योग्य नहीं है। इसमें उर्दू का तो कहीं नाम तक नहीं आया है पर निश्चयता के कारण माना यही गया है कि ‘हिंदी यानी नागरी जवान’ ही हिंदू या हिंदुस्तान की राष्ट्रभाषा है, कुछ हिंदी यानी हिंदुस्तानी या उर्दू नहीं। तो क्या हिंदी के अभिमानों अब भी अचेत ही रहेंगे और नागरी का व्यवहार भाषा के अर्थ में न करेंगे?

डाक्टर मार्शल ने नागरी का संबंध जो उज्जैन से जोड़ा है उसका भी कुछ कारण है। नागरी भाषा एवं नागरी लिपि का विकास किस ढंग से हुआ इसकी एकाध मूलक भी मिल जाय तो बहुत समझिए अन्यथा भागते समय से कितना छीना जा सकता है? लीजिए एक विदेशी मुसलिम भी, जो मुल्तान महमूद गजनवी का समयुगी है, आपके पक्ष में बोल रहा है। वह कहता है—

“मालवा के हुदूद^४ में एक खत^५ जारी है जिसको नागर कहते हैं और इसी के वाद अर्दनागरी खत है यानी आधा नागर क्योंकि यह नागर

अर दूसरे खतों से मिला-जुला है और यह भाविया और कच्छ सिंध में मुरव्वज है। इसके बाद मलबारी खत है जो मल्लशा यानी जनूवी सिंध में राज्य है।” नुद्दुशे सुलैमानी, जामिया मिल्लिया, देहली सन १९३९ पृ० २३)

कहना न होगा कि अब रैहों वेरुनी ने 'नागर' और 'अर्द्धनागरी' लिपि का जो क्षेत्र बताया है वह अपभ्रंश का ही क्षेत्र है इसी का यदि हम अपने यहाँ के ढंग पर कहना चाहें तो सरलता से कह सकते हैं कि नागरी नागरापभ्रंश को लिपि है तो अर्द्धनागरी प्राचड़ की। कारण कि श्री मार्कंडेय का कहना है—

“सिन्धुदेशाद्भवो प्राचड़ोऽपभ्रंशः। अस्य च यत्र विशेषलक्षणं नास्ति तन्नागरात् ज्ञेयं।” (अष्टादश पाद)

अल्फेरुनी ने उसी ग्रंथ (किताब उल् हिंदी) में भाषा के भी दो रूपों का उल्लेख किया है। उसने एक को तो शिष्ट, व्यवस्थित और समृद्ध माना है पर दूसरे के बारे में यह कहता है कि उसकी अहिंसा होती है और उसका कोई व्याकरण भी नहीं है। संभवतः इस उपोक्त भाषा से उसका तात्पर्य अपभ्रंश से ही है। उसने अपनी पुस्तक में जो हिंदी शब्द दिए हैं वे अपभ्रंश के ही प्रतीत होते हैं। सारांश यह कि अल्फेरुनी की गवाही से भी यही सिद्ध होना है कि वस्तुतः नागरी और कुछ नहीं नागर भाषा और नागर लिपि ही है। इतिहास इस बात का साक्ष्य है कि गुर्जरप्रतिहार शासकों ने मध्यदेश में नागरी का प्रचार किया और अपने उत्कीर्ण लेखों में उसका उपयोग किया। थोड़े से इतना ही पर्याप्त है कि नागरी भाषा और नागरी लिपि का प्रचार साथ साथ हुआ। 'नागर' किस प्रकार समूचे देश में फैल गये इसका संकेत पहले हो चुका है। उन्हीं के उद्योग से उनकी भाषा भी देशव्यापक हुई और उनकी लिपि भी।

नागरी का नाम लेते लेते एक बार फिर गुर्जर और टक्क सामने

आ गए। कारण कि नागरी का सबसे प्राचीन उपलब्ध रूप गुजरात के गुर्जरवंशी राजा जयभट्ट (तृतीय) के कलचुरि सं० ४५६ (ई० सं० ७०६) के दानपत्र के हस्ताक्षर—‘स्वहस्तो मम श्रीजयभट्टस्य’—में प्राप्त होता है और टाकरी लिपि के साथ टक्क का लगाव है ही। भाषा के प्रसंग में टक्क का जो हाथ रहा है, लिपि के साथ भी वही काम करता है। देखिए न, पुराविद् कनिंघम साहब किस उल्लास से निष्कर्ष निकालते और अपनी कह सुनाते हैं। उनका कहना है कि प्राचीन नागरी लिपि जिसका व्यवहार यमियान से लेकर यमुना तट तक समान रूप से सब में और सर्वत्र हो रहा है टक्कों के द्वारा बनी और टाकरी कही जाती है।^१

‘टाकरी’ की भाँति ‘गुर्जरी’ वा ‘गूर्जरी’ लिपि का प्रयोग भी पाया जाता है पर कहीं उसके साथ ही साथ ‘नागरी’ का भी उल्लेख देखने में नहीं आया जिससे प्रतीत होता है कि गूर्जरी लिपि भी नागरी का ही एक रूप है। कैथी के संबंध में पहले कहा जा चुका है कि कैथी को भी पहले नागरी ही कहते थे—कैथी और नागरी का द्वंद्व तो बहुत इधर का है। देवनागरी और कैथी नागरी का भेद किरंगियों का सड़ा किया हुआ हो तो इसमें तर्क भी आश्चर्य नहीं। इस देव से उर्दू किन्तनी भड़कती है इसके पहने की आवश्यकता नहीं। यह तो प्रतिदिन के अनुभव की बात है।

१—“The former importance of this race is perhaps best shown by the fact that the old Nagari characters, which are still in use throughout the whole country from Bamian to the banks of the Jamuna, are named Takari, most probably because this particular form was brought into use by the Taks or Taklas. I have found these character in common use under the same name amongst the grain dealers to the west of the Indus, and to the east of Satej, as well as amongst the Brahmans of Kashmir and Kangra.” (The Ancient Geography of India, 1921 P. 175)

राष्ट्रभाषा और राष्ट्रलिपि का जो लेखा लिया गया है वह टंकार कर कह रहा है कि सचमुच भारत की राष्ट्रभाषा नागरी और राष्ट्रलिपि भी नागरी ही है, किंतु देश के दुर्भाग्य और राष्ट्र के दुर्दैव से हमारे कुछ देवता फरमाते हैं, “नहीं, राष्ट्रभाषा का नाम हिंदुस्तानी और राष्ट्रलिपि जो हो सो हो, उर्दू और हिंदी दोनों”। तभी तो अपना भी कहना है कि ‘दुविधा में दोनों गए माया मिली न राम’। हाँ, घनडाइए नहीं, चुपचाप खाले खाले हिंदुस्तानी का ऊँट चराते रहिए, फिर देखिए वह किस करवट बैठता है।

अच्छा, अभी तक तो आप हिंदुस्तानी भाषा का ही नाम सुनते आ रहे थे पर आज आपको जताया जाता है कि अब हिंदुस्तानी लिपि भी मैदान में आ चुकी है और वह शीघ्र ही राष्ट्रलिपि घोषित होनेवाली है। चकराने की बात नहीं, एक न एक दिन, उर्दू की भाँति ही अरबी लिपि भी हिंदुस्तानी का पर्याय होकर रहेगी। धरे, कहने सुनने और बार बार चिल्लाने से क्या नहीं ‘आम’ हो जाता? और सो भी जब कि रेडियो भगवान सहस्र फण से उर्दू के लिये घोलने को बीड़ा उठाए बैठे हैं और प्रति घड़ी किसी न किसी हिंदी शब्द को निगल रहे हैं।

नहीं मानेंगे? लीजिए तो ‘हिंदुस्तानी रस्मखत’ भी तैयार है। हिंदुस्तानी के कर्णधार राष्ट्रभक्त अल्लामा सैयद सुलैमान नदवी का हिंदुस्तानी (?) मरसिया है—

“सन् १८६० ई० में बिहार बंगाल की गवर्नमेंट ने हिंदी को दफ्तरों का रयत करार दिया और इसी असना^१ में यहाँ बंगाल की हमसायगी^२ के असर से अँगरेजी तालीम को रोज़्जफजू^३ तरक्की होती गई तो इस (जवान उर्दू) पर इस सूना में मुरदनी छा गई। अदालतों और दफ्तरों की चरुरत से कौन आजाद है? हिंदी रस्मखत ने अवाम^४ हिंदुस्तानी रस्मखत की जगह लेनी शुरू की और ख्वास^५ में, जो दिन पर दिन अँगरेजी तालीम पर मिटे जाते थे, देसी जवान की चक्रवर्त^६ घटती चली गई।” (मुक़द्दे सुलैमानी, पृ० २६०)

हिंदुस्तानी रस्मखत का अर्थ आप ही करें, हमें तो बस इतना भर कह देना है कि हम इस हिंदुस्तानी को पापंड की धजा अथवा पंचवटी की सूपनखा समझते हैं और इसी से इसके कपट-रूप से सबको सचेत कर देना अपना परम कर्तव्य समझते हैं। स्वयं कंपनी सरकार के विधान हमारे सामने हैं और सामने है वह विवरण जो कंपनी सरकार की ओर से घर घर और गाँव गाँव से लिया गया था डाक्टर एफ घुचनन के द्वारा सन १८०७ और १६ ई० के बीच में।

सुनिए पहले कंपनी सरकार का आईन जुग्गी पीटकर बोलता है—
 “किसी को इस बात का उजुर नहीं होऐ के ऊपर के दफे का लिखा हुकुम सभसे याकीफ नहीं है हरी ऐक जिले के कलीकटर साहेब को लाजीम है के इस आईन के पाउने पर ऐक ऐक बेता इसतहारनामा निचे के सरह से फारसी वो नागरी भाखा वो अछर मे लीखाऐ के अपने मोहर वो दस्तखत से अपने जिला के मालीकान जमीन वो ईजारेदार जो हजुर मे म लगुजारी करता उन सभा के कचहरि मे वो अमानि महाल के देसि तहमीलदार लोग के कचहरी लइकावही।” (अंगरेजी सन १८०३ साल ३१ आईन २० बफा)

‘नागरी भाषा वो अछर’ पर ध्यान देना चाहिए और यह स्मरण रखना चाहिए कि नागरी लिपि ही नहीं भाषा भी है और नागरी लिपि का अर्थ यहाँ कैथी लिपि ही है। रही उस लिपि की बात जिसे जनाब सैयद साहब ‘हिंदुस्तानी रस्मखत’ कहते हैं उसका ‘हिंदुस्तानी’ से बिहार में अभी कोई लगाव ही नहीं। क्या सैयद साहब अथवा उनके हमजोली बिहार के किसी भी सरकारी आईन में हिंदुस्तानी भाषा और फारसी लिपि का विधान दिया सकते हैं? नहीं, यह तो अमभव है, बस उनके लिये संभव है आस मूँदकर अंगरेजी को कोसना और गला फाड़कर नागरी पर लानत लाना। परंतु, कंपनी सरकार को जो फरना था कर गई और डाक्टर घुचनन साहब को जो लिखना था लिख गए। उद्दू अथवा उनको मिटा तो सकती नहीं। हाँ, तिरुडमवाजी से अंगरेजी को धमका और नागरी को ठग अवश्य सकती है। हाँ तो

डाक्टर बुचनन का फैसला है कि फारसी लिपि का व्यवहार कहीं हिंदुस्तानी के लिये नहीं होता जो मेरी जान से केवल थोड़ी है।^१

डाक्टर बुचनन के वचन की सत्यता उस समय के सभी कागद पत्रों से सिद्ध हो जाती है, अतः उसके संबंध में और न कह यहाँ इतना ही संकेत कर देना पर्याप्त है कि बिहार के मुसलमान प्रायः परस्पर बात-चीत में हिंदुस्तानी की अपेक्षा अवधी का ही यहाँ अधिक व्यवहार करते हैं। यह भी एक ऐसा घोर सत्य है जिसकी उपेक्षा हो नहीं सकती, और उर्दू के प्रसार का श्रेय बिहार को नहीं दिया जा सकता। परंतु 'हिंदुस्तानी रस्मखत' के इस प्रयोग ने इतना तो स्पष्ट ही कर दिया कि हिंदुस्तानी की आप से किस चहेती का सिक्का चल रहा है। इतने पर भी जो लोग हिंदुस्तानी हिंदुस्तानी चिल्ला रहे हैं उनकी बुद्धि को क्या कहा जाय ? हिंदुस्तानी तो उ-हे बुयाकर ही-छोड़ेगी।

प्रायः लोग कहा करते हैं कि हिंदुस्तानी की चिन्ता क्यों की जाय ? यह तो बिना रस् की आग की भाँति आप ही भभककर बुझ जायगी और हम राष्ट्र के मार्ग के रोड़े भी न कहे जायेंगे। ठीक है, परंतु हिंदुस्तानी की ईंधन की कमी नहीं है। सारी राष्ट्रीयता उसी में झोकी जा रही है और वह उसी प्रकार देश में फैलाई जा रही है जिस प्रकार कमी उर्दू फैलाई गई थी। कोई भी बनावटी भाषा किस प्रकार साहित्य की भाषा बनाई जाती है इसका सब से बढ़िया नमूना उर्दू ही है। उर्दू मुहम्मदशाह रेंगीले के शासन में किस प्रकार बनी, इसका संकेत पहले किया जा चुका है। यहाँ उसकी प्रचार-कला पर ध्यान दीजिए। नवाब सैयद नसीर हुसैन खाँ 'छायाल' ने स्पष्ट लिख दिया है—

१—The Persian character is not used for writing the Hindustani Dialect, which so far as I can learn is entirely colloquial (Eastern India, Vol I, London, 1838, p. 448)

“उमदतुलमुल्क ने और उमरा के मशविरा^१ से देहली में एक उर्दू अंजुमन कायम की। उसके जलसे होते। खान के मसले छिड़ते। चीजों के उर्दू नाम रक्खे जाते। लफ्जों और मुहावरों पर वहसें होतीं और बड़े रगड़ों-भगाड़ों और छानरीन के याद अंजुमन के दफ्तर में वह तहकीकशुदा^२ अल्फाज व मुहावरत कलमबंद होकर महफूज किए जाते। और थकौले साहबे सियरल्मुताररीन इनकी नरलें हिंद के उमरा व रुसा^३ पास भेज दी जातीं और यह इसकी तकलीद^४ को फल जानते और अपनी अपनी जगह उन लफ्जों और मुहावरों को फैलाते।”
। मुगल और उर्दू, पृ - ६०)

मौलाना अबुल कलाम आजाद जो महात्मा गांधी का कान भरते और डाक्टर मौलवी अब्दुल हक जो डाक्टर राजेंद्रप्रसाद के पीछे पड़ते हैं उसका एकमात्र रहस्य यही है कि कोई एक ऐसी ही अजुमन बने जो उर्दू की भौति ही हिंदुस्तानी। हिंदुस्थानी नहीं उर्दू। का प्रचार करे और अपना घर ‘हिंद के उमरा व रुसा’ की जगह हिंद के बालकों, बालिकाओं या छात्रों को बनाए। किंतु उक्त अंजुमन का परिणाम क्या हुआ? यही न कि उर्दू देशद्रोह को लेकर आगे बढ़ी और सर्वथा विलायती बन गई। सुनिए शम्सुलउल्मा मौलाना मुहम्मद हुसैन आजाद सा मर्मज्ञ कहना है—

“उर्दू के मालिक उन लोगो की आलाद थे जो असल में फारसी ज्ञान रखते थे। इस वास्ते उन्होंने तमाम फारसी बहर्^५ और फारसी के लिचस्प और रंगीन खयालात और अकसाम^६ इंशापरदाजी^७ का फोटो-ग्राफ फारसी से उर्दू में उतार लिया। तथाज्जुब यह है कि उसने इस कदर राशअद ई^८ और खुशनुमाई^९ पैदा की कि हिंदी भाषा के खयालात जो खास इस मुल्क के हालात के बमोजिव^{१०} थे उन्हें भी मिटा दिया। चुनांचे खास व आम पपीहे और कोयल की आवाज और चपा और

१—परामर्श । २—परिधाबित । ३—रईसो । ४—अनुकरण । ५—उद ।

६—प्रकार । ७—लेखन-कला । ८—मुणजना । ९—तुगोमा । १०—अनुरूप ।

चंबेली को खुशबू भूल गए; हजारा, बुलबुल और नसरन व संबुल जो कभी देखी भी न थीं, उनकी तारीफ करने लगे। रुस्तम और अस-फंदयार की बहादुरी, कोह^१ अलबंद और दोस्तून की बलदा, जैहूँ सैहूँ की रयानी^२ ने यह तूफान उठाया कि अर्जुन की बहादुरी, हिमालय की हरी हरी पहाड़ियों, बर्फ से भरी चोटियाँ और गंगा जमुना की रयानी को बिल्कुल रोक दिया।^३ (नज्मे आज़ाद का दीवाचा, पृ० १४)

अन्तु, अर्थ को दृष्टि से तो उर्दू में यह परिवर्तन हुआ कि उसमें फही हिंदीपन रह ही न गया और गिरा की दृष्टि से भी उसकी कुछ ऐसी ठचि हुई कि हिंदी पुरनियों की भाषा समझी गई और दक्खिनी भी तुच्छ समझी गई। मौलवी मु० बाकर आगाह को उर्दू भाती नहीं थी किंतु उन्हीं के शिष्य मौलाना 'नामी' की, उर्दू के प्रचार से, वशा यह है कि उनको अपनी जन्मभाषा में मज्जा ही नहीं आता और किस बेहयाई से कह जाते हैं—

'है इस मसनवी की जयों रेखता अरघ और अजम^४ से है आमेखता^५। नहीं सिर्फ उर्दू मगर है अयों^६, जवाने मुलैमान हिंदोस्तों। अगर बोलता ठैठ हिंदी जलाम, तो भाका था वह पुरनियों का तमाम। जवाने दफन में नहीं मैं कहा, कि है वह जयों भी निपट बेमज्जा^७।'
(मद्रास में उर्दू, पृ० ५५)

सारांश यह कि अब उक्त उर्दू अशुभन की कृपा से देश में वह समय आ गया जब दरबार की बानी उर्दू हो गई और क्या भाषा और क्या भाव सभी विलायती हो गए। यहाँ तक कि अब उस्ताद मोर को भी 'फारसी तनीयत' से हिंदी शेर कहना पड़ा और उस्ताद सीदा ने तो जोम में आकर यह घोषणा ही कर डाली—

। 'गर हो कशियो^१ शाहे सुरासान तो सीदा
सिजदा न करूँ हिंद की नापाक जमी पर।'^२

१—पहाड़। २—गति। ३—ईरान। ४—मिश्रित। ५—प्रकट।

६—स्वादरहित। ७—लिच्चाव।

तर्जुमन से फारसी की जो मैंने हिंदी शेर कहे।

सारे मुश्किल उन्चे जालिम अब पड़ते हैं ईरान के बीच।

यदि लिपि की दृष्टि से देखा जाय तो नागरी लिपि के सामने उर्दू-लिपि ठहर ही नहीं सकती। भारत को अरबी लिपि का अभिमान कैसे हो सकता है और देश की अन्य लिपियों से उसका क्या लगाव है ? रही नागरी, सो उसके विषय में सभी जानकारों का कहना है कि विश्व की कोई भी लिपि अपने वर्तमान रूप में उसके तुल्य नहीं। यही नहीं, भारत की सभी लिपियों से उसका गहरा संबंध है। 'कहाँ तक कहे, अरबी लिपि के कुछ पश्चिमी प्रदेशों को छोड़कर समस्त एशिया पर उसका प्रभाव है और बौद्ध जगत् तो मुक्त कंठ से इसे अपनाता ही है। भारत की सभी लिपियों की वर्णव्यवस्था एक है, सभी एक ही की संतान हैं और सभी प्रांतों में नागरी का कुछ न कुछ प्रचार भी है। तात्पर्य यह कि राष्ट्रलिपि के विचार से उर्दू की लिपि को कोई स्थान नहीं मिल सकता। हाँ, जो लोग बार बार और भाँति भाँति से सुझाते हैं कि उर्दू जल्द लिखी जाती है और सारे मुसलिम लोक की लिपि है

कहाँ तो वह दिन था कि अलाउद्दीन खिलजी के दरबार में अमीर खुसरो हिंद को चहिस्त कह जाते थे और कहाँ उर्दू के कारनामों से वह दिन आ गया कि हिंद नापाक हो गया और वहाँ सिजदा करना भी कुफ्र समझा गया ! फिर भी यदि यही उर्दू सर तेजबहादुर सप्रू की मादरी जवान और नापाक हिंद की मुल्की खदान है तो हमें विवश हो कहना पड़ेगा कि अब राष्ट्रीयता की गोज के लिये 'विस्तर का माड़ा चाहिए । ऐसे तो वह उर्दू में कहीं नजर नहीं आती । स्मरण रहे, यह वह पुण्यभूमि है जहाँ उर्दू के बाबा आदम को शरण मिली थी और वह लोक है जिसके लिये दुनता भी तरमा करते हैं । सौदा और जिन्नाह यदि इसे नापाक समझने और पाक करने की चिंता में हैं तो पहले अपने दिमारा में इसलाम की सूई लगाया लें और फिर कहे कि अल्लाह का आदेश क्या है और क्या है किसी काजी का फतवा । नहीं, उर्दू की पाकिस्तानी चल नहीं सकती हों हत्या केवल राष्ट्र का खेव भल ही खाती रहे ।

उर्दू जन्म से ही जिस अभासीयता को लेकर उठी है वह उसके रोम रोम में इतनी समा चुकी है कि अब उसके भारतीय होने की कोई संभावना नहीं और यदि है भी तो भी तब तक नहीं जब तक वह फिर नागरी की राष्ट्रभूमि पर नहीं आती । उर्दू इसलाम और इसलामी अदब का नाम व्यर्थ लेती है । अन्य देशों को बात छोड़िए । यही, भारत के सूफियों ने जिस धर्म का प्रचार, जिस मात्रा में, देश-भाषा या हिंदी के द्वारा किया है वह उर्दू में कहाँ है ? जो लोग हिंदो-उर्दू का द्वंद्व देखना नहीं चाहते और सचमुच राष्ट्र का उद्धार और उद्वार चाहते हैं उन्हें उर्दू की प्रवृत्ति में परिवर्तन करना ही होगा । यदि उनकी समझ में हिंदुस्तानी का लटका इसके लिये काफी है तो इस काफी का जाप करते रहें । परंतु गत वर्षों का कटु अनुभव तो इसी पक्ष में है कि हिंदुस्तानी का टुकड़ा हिंदी और उर्दू को लड़ाने के लिये ही फेंका गया है । निदान कहना पड़ता है कि इस मोहिनी का परित्याग छुस्त हो जाना चाहिए और राष्ट्रभाषा में राष्ट्रहृदय का स्वागत होना चाहिए ।

यदि लिपि की दृष्टि से देखा जाय तो नागरी लिपि के नामने उर्दू-लिपि ठहर ही नहीं सकती। भारत को अरबी लिपि का अभिमान कैसे हो सकता है और देश की अन्य लिपियों से उसका क्या लगाव है ? रही नागरी, तो उसके विषय में सभी जानकारों का कहना है कि विश्व की कोई भी लिपि अपने वर्तमान रूप में उसके तुल्य नहीं। यही नहीं, भारत की सभी लिपियों से उसका गहरा संबंध है। 'कहाँ तक कहें, अरबी लिपि के कुछ पश्चिमी प्रदेशों को छोड़कर समस्त एशिया पर उसका प्रभाव है और बौद्ध जगत् तो मुक्त कंठ से इसे अपनाता ही है। भारत की सभी लिपियों की वर्णव्यवस्था एक है, सभी एक ही की संतान हैं और सभी प्रांतों में नागरी का कुछ न कुछ प्रचार भी है। तात्पर्य यह कि राष्ट्रलिपि के विचार से उर्दू की लिपि को कोई स्थान नहीं मिल सकता। हाँ, जो लोग बार बार और भाँति भाँति से सुभाते हैं कि उर्दू जल्द लिखी जाती है और सारे मुसलिम लोक की लिपि है उनसे निवेदन यह है कि कैथी उर्दू शिकस्ता से भी शीघ्र लिखी तथा पढ़ी जाती है। अमर हो तो परीक्षा करें अन्यथा २२० सर जार्ज ग्रियर्सन के निर्णय पर ध्यान दें और देखें कि उस बूढ़े का अनुभव क्या है। वह स्वयं कहता है कि मधुबनी (बिहार) में एक ऐसा लेखक था जो कैथी को किसी भी फारसी के सिद्ध लेखक की फारसी से शीघ्र, सुबोध और स्पष्ट लिख लेता था। ?

अरबी लिपि में लिखी हुई प्राचीन पुस्तकों को पढ़ने का जिसे तनिक भी अवकाश मिला होगा वह कभी भी उसका नाम न लेगा और न

१ "There was a clerk in my office in Madhubani, who could write excellent Kaithi more quickly than even the most practised of the old "persian" muharrirs. Besides the speed with which it can be written, it has the advantage of thorough legibility." (An Introduction to the Maithili Dialect, Calcutta, A. S. Bengal part I, p 1)

नाम लेगा कभी वह मुसलमान भी जिसे अपने अभ्युदय एवं अपने देश के कल्याण का ध्यान होगा। तुर्कों ने जो कुछ किया है सब पर प्रकट है। फिर समझ में नहीं आता कि किस मुँह और किस न्याय से अरबी लिपि को 'हिंदुस्तानी रस्मखत' बताया जा रहा है और उसी को भारत की राष्ट्रलिपि बनाने का सरफोड़ प्रयत्न हो रहा है। हाँ, पर उसको तभी तक सुनी जायगो जब तक राष्ट्र अंधा अथवा चिर मुहागिन हिंदुस्तानी का दास है। जहाँ उसकी आत्म-चेतना जगी, उसने दूर से इसे नमस्कार किया और फिर नागरी का हो रहा। रोमी लिपि का चर्चा विद्वानों को शोभा दे सकती है किंतु कर्मशील राष्ट्रभक्तों को उससे क्या काम? उन्हें तो अपनी नागरी का ही सर्वप्रिय बनाना है। बालबोध के लिये विश्व में नागरी से बढ़कर कोई लिपि नहीं। वह आर्यशक्ति की अमर पताका और अमर वाणी की लिपि है। उसकी लोपा-पाती से राष्ट्र का विनाश होगा, मंगल नहीं। सभी तरह से पूर्ण होने के पहले, उचित होगा अपने अपूर्ण अंगों को भी उतना ही पूर्ण बनाना। यदि किसी एक ही अंग की पूर्णता से स्वराज्य मिलता तो भारत कभी परतंत्र न रहता। नहीं, समांग ही स्वराज्य का अधिकारी होता है। भारत की राष्ट्रभाषा और सभी राष्ट्रभाषा वही देशभाषा हो सकती है और है भा जा समांग नहीं तो समांगता को लिए हुए अवश्य है। यही तो कारण है कि हम नागरी को राष्ट्र की वाणी कहते हैं और उसकी लिपि को ही राष्ट्रलिपि मानते हैं, कुछ अहिंदी उर्दू अंगन वा उर्दू खत को नहीं।

नहीं, राष्ट्रभाषा का प्रश्न हम हिंदी-भाषा-भाषियों के लिये जीवन-मरण का प्रश्न है। हम यह प्रायः देखते हैं कि राष्ट्रभाषा का प्रश्न हमारी देश-भाषा को चरता जा रहा है। हम तो अन्य भाषाभाषियों की भाँति अपनी परंपरा को पनपाना और सभी देशभाषाओं के साथ ही आगे बढ़ना तथा राष्ट्र के उद्धार में लीन होना चाहते हैं पर बीच ही में न जाने कहाँ से यह वाणी सुनाई पड़ जाती है कि नहीं तुम्हें तो हिंदुस्तानी को अपनाना होगा। हम उर्दू को जानते, मानते और पहचानते भी हैं और इसी से उससे भयभीत भी नहीं होते। हमारा विश्वास है कि जैसे काल पाकर

उमंग में क्या करने जा रहे हो और विश्व के मनोपी कहीं तक तुम्हारे साथ हैं जो इस प्रकार अंगद का पद रोपकर स्वराज्य लेने जा रहे हो। पंडित जवाहरलाल जैसे कर्मशील त्यागी धीर व्यक्ति का सहयोग एक बाल की भोंति आकर वहीं का वहीं रह जायगा और अंत में स्वयं भी उसी सनातन धारा का अंग नोकर रहेगा। सच पूछिए तो आज जो इतना मंचर्प चल रहा है उसका मूल कारण अपने अतीत से अनभिज्ञ होना ही है। यह बहुत ही ठीक कहा गया है कि परंपरा को छोड़ना आत्महत्या करना है। किसी राष्ट्र के जीवन में परंपरा का जो महत्त्व होना है उसकी अचहेलना हो नहीं सकती। यदि प्रमादवश आपने उसका परित्याग कर दिया तो आप कहीं के न रहे और या तो किसी अन्य परंपरा के अंधभक्त बन गए अथवा आप के व्यक्तित्व का लोप हो गया और आप किसी बवंडर के पात हुए। जहाँ कहीं देखिए जय किसी राष्ट्र को संकट का सामना करना पड़ा है तब उसने अपने अतीत का स्मरण किया है और अपने पूर्वजों का चल मोंगा है। पशु और मानव में सबसे बड़ा भेद यही तो है कि पशु की परंपरा का बोध पशु को नहीं और मानव को अपने अतीत का अभिमान और अपनी परंपरा का गर्व है। भारत के मुसलमानों ने अपनी परंपरा को खो दिया, अपनी आत्मीयता को मिटा दिया और ग्रहण किया ईरानी-तूरानी परंपरा को। परिणाम क्या हुआ ? यही न कि हिंदू से बना हुआ मुसलमान कभी राज्य न कर सका यद्यपि था वह राजवंश का ही और तैमूर की अभिमानी सतान, 'चक्रा का विशाखती घराना' राज भोगना रहा। किंतु हुआ क्या ? कालचक्र के प्रभाव से भारतीयता जगी और वह विदेशी राज्य ऐसा भगा कि आज तक उसका पता नहीं। अकबर की नीति चली तो यह घराना ऐसा न मिटना कि कहीं उसका नाम तक नहीं रहता। आज के प्रतिष्ठित राजवंशों में चाहे जितने विदेश से कभी आए हों पर वे विदेशी नहीं रहे और सभी प्रकार से इस देश की परंपरा, इस राष्ट्र के अतीत के अभिमान की बने। फलतः आज तक जीवित हैं और अपनी भारतीयता का झंडा

फारसी ने अपनी रक्षा पर आने के लिये उर्दू का चोला धारण किया जैसे ही कभी उर्दू भी समय देखकर अपना यह विदेशी बुरका उतार फेंकेगी और फिर अपने स्वच्छ, निर्मल, पुराने नागरी रूप में आ जायगी। फिर तो हमारा उसका सारा द्वंद्व मिट जायगा और नागरी-साहित्य सचमुच नागरी का मुँह माँगा साहित्य बन जायगा। हमारी भाषा में अरब, ईरान तूरान तो न थोलेगा पर हम ईरान तूरान के सार को ग्रीच लेंगे और वह ईरानी शैला भी हमारे साहित्य की छात्र बतारेगी। पर हम इस हिंदुस्तानी को नहीं समझ पाते। हम महात्मा गांधी को पढ़ते हैं, हम काका कालेलकर को सुनते हैं और न जाने किस किस की बात में उलझते हैं पर सच कहते हैं किसी को गहरे पानी में पैठकर हिंदुस्तानी का रत्न निकालते नहीं पाते। हाँ, बरबस पानी पीदते अवश्य देखते हैं। निदान उन सभी महानुभावों से हमारा सत्यानुरोध है कि कृपया वे इससे भूल न जायें कि हिंदी राष्ट्रभाषा हो चाहे भले ही न हो पर वह उस बड़े भूभाग की भाषा अवश्य है जिसे कभी आर्यावर्त फिर हिंदू या हिंदुस्थान और आज परमात्मा जाने क्या कहते हैं। धस्तु हमें भी उसी प्रकार इस भूभाग पर फलने-फूलने, उठने-बैठने और इधर-उधर विचरने का वही अधिकार प्राप्त है जो किसी को अपनी जन्मभूमि पर होता है। यदि आप सचमुच इस भूभाग की भाषा को राष्ट्रभाषा बनाना चाहते हैं तो कृपया कष्ट कर देखें कि वह किस साहित्य में किस वाणी से धोल रहा है, अन्यथा आप जैसा कामकाजी राष्ट्रभाषा चाहें गढ़ें और जो कुछ बन पड़े हमसे भी कर लें पर कभी भूलकर भी हमारी वाणी के विधाता न बनें; हमसे जो कुछ हो सकेगा राष्ट्र-साहित्य का निर्माण करेंगे और प्रांतीयता से दूर हो राष्ट्र-दृष्टि से अपनी भाषा का विकास करेंगे, क्योंकि यही हमारी परंपरा और यही हमारा सनातन धर्म है।

•परंपरा के प्रतिकूल जो नवीन धारा बड़े वेग से बह रही है और अतीत की मटियामेट कर ही आगे बढ़ना चाहती है उससे हमें केवल इतना ही कहना है कि ठहरों, चेतो, और देखो तो सही किस

पहरा रहे हैं। बाहर देखना हो तो अमेरिका और इंग्लैंड को ले लीलिए। आज तो अमेरिका के मूल-निवासी किसी योग्य नहीं पर क्या कोई कह सकता है कि अमेरिका स्वतंत्र नहीं? उसकी विचार-धारा अँगरेजी की नकल है? नहीं, ऐसा हो नहीं सकता। यदि भारत का उद्धार होना है तो उसकी राष्ट्रभाषा भी वही होगी जो आदि-काल से उसकी वाणी रही है और उसके उत्थान-पतन, दुःख-सुख को धरा-धर देखती रही है। हम यह नहीं कहते कि उर्दू को अपनी परंपरा का अभिमान नहीं, है और बहुत गहरा है। पर वह अभिमान अपना नहीं, अपने देश का नहीं, हाँ अपने देश के आततायियों का अवश्य है। उर्दू को सिपैदर का अभिमान है पर ईरान को नहीं। वस, यही है वह मूल-मंत्र जो बताता है वह मार्ग जिस पर चलकर कोई राष्ट्र अभ्युदय को प्राप्त होता और अपने आपको विश्व में संजीव पाता है।

प्रसन्नता की बात है कि भारतीय ईसाई सचेत हो उठे हैं और आज भली भौति इस बात का अनुभव कर रहे हैं कि उनका तथा उनके देश का बल्याण काला साहच बनने में नहीं है। उनकी समझ में धीरे धीरे यह बात आ रही है कि अपनी परंपरा और अपनी संस्कृति को छोड़कर कोई जाति क्यों पनप नहीं सकती। उनको विदित हो गया है कि अजंम में जो माधु सुंदरसिंह और पंडिता रमाबाई सी विभूतियों नहीं दिखाई देती तो उसका एकमात्र कारण है अपनी चिर-परिचित परिपाटी को छोड़कर दूसरों की पटरी पर दौड़ने का स्थांग करना और इस प्रकार के मूढ़ अभिनय से अपने आपको सभ्य समाज में तुच्छ बनाना। निदान हम देखते हैं कि आज अधिकांश पादरी रोमक पंडित डी-नोविली का अनुसरण कर रहे हैं और भारतीयता के पक्के प्रचारक हो रहे हैं। संस्कृत का इन्हें पूरा अभिमान है और उसे भारत की आत्मा की वाणी समझ उसके अभ्यास में लीन हैं। उनमें अँगरेजी नामों का अभाव होता जा रहा है। उनकी संतान अब हिंदी नाम से आगे बढ़ रही है और हिंदी नामों को ही आदर की दृष्टि से देखती है।

अच्छा, तो छोटा मुँह बड़ो बान' का अभिनय तो समाप्त हुआ। जैसा बना राष्ट्रभाषा का रूप दिखाया गया। अब भरत-वाक्य के रूप में यही शुभ कामना शेष रही कि भारत का वच्चा वच्चा अपने राम के स्वर में स्वर मिलाकर अपने सखाओं से एकस्वर में कह उठे —

‘हमारो जन्मभूमि यह गाउँ ।

सुनहु सखा सुप्रिय विभाषण अर्धान अयोध्या नाउँ ।

देखत बन उपवन सरिता सर परम मनोहर ठाउँ ।

अपनी प्रकृति लिए चोलत हौं सुरपुर में न रहाउँ ।

हों के व सी अवलोकत हौं आनंद डर न समाउँ ।

सूरदस जो विधि न सकांचे ता बैकुंठ न जाउँ ॥”

बस, राष्ट्रोद्धार और रामराज्य का मूलमंत्र यही है और यही है वह प्रवृत्ति जिसके अनुष्ठान से राष्ट्रभाषा का प्रश्न सिद्ध होगा, अन्यथा कदापि नहीं, कदापि नहीं।



२—राष्ट्रभाषा का स्वरूप

राष्ट्रभाषा के स्वरूप के संबंध में अब तक बहुत कुछ कहा गया है पर उस बहुत कुछ में वह कुछ कहाँ है जो हमारे राष्ट्रजीवन का ज्योति-स्तंभ अथवा हमारे राष्ट्रहृदय का आदर्श है। किसी भी भाषा के प्रसंग में उसकी प्रकृति और प्रवृत्ति की उपेक्षा हो नहीं सकती, फिर चाहे वह कोई देशभाषा हो चाहे कोई राष्ट्रभाषा। हो सकता है कि कुछ सज्जन हमारे इस कथन से भरपूर महमत न हों और भाषा के प्रवाह में उसके स्रोत को उतना महत्त्व न दें जितना कि उसके लक्ष्य को। ठीक है। यही मही। हम भी आज राष्ट्रभाषा की प्रकृति को उतना महत्त्व नहीं देते जितना कि उसकी प्रवृत्ति को दे रहे हैं। परंतु इसके विषय में भी हमें आप लोगों से कुछ निवेदन कर देना है। इसमें तो तनिक भी संदेह नहीं कि हमारी सही राष्ट्रभाषा वही हो सकती है जिसकी प्रवृत्ति राष्ट्र की

प्रवृत्ति हो और जो राष्ट्र के साथ सती होने के लिए सदा तैयार रहे। जिस भाषा को राष्ट्र की परंपरा से प्रेम नहीं, जिस भाषा को राष्ट्र के गौरव का ध्यान नहीं, जिस भाषा में राष्ट्र की आत्मा नहीं, वह भाषा राष्ट्र की भाषा क्यों कर कही जा सकती है। किसी भी राष्ट्रभाषा के लिए यह अनिवार्य है कि उसके शब्द-शब्द राष्ट्र राष्ट्र की पुकार मचाने वाले और अराष्ट्रीय भावों को धर दबाने वाले हों। यदि उसके शब्दों में यह राष्ट्रनिष्ठा और यह राष्ट्रशक्ति नहीं तो वह राष्ट्रभाषा तो है ही नहीं और चाहे जो कुछ हो।

जो लोग भारत को एक राष्ट्र ही नहीं समझते अथवा भारत की राष्ट्रभाषाओं को कल की चीज समझते हैं उनसे कुछ निवेदन करना व्यर्थ है। पर जो लोग भारत की एकता के कायल हैं और पद-पद में उस एकता की व्यापक व्यंजना पाते हैं उनसे यह कहने की कोई आवश्यकता नहीं रही कि उस एक भारत की एक भाषा भी बहुत दिनों से चली आ रही है। इसलाम के आ जमाने से पहले जिसे हम अपभ्रंश या नागराप-भ्रंश कहते थे उसी को अब 'रेखता' या 'नागरी' कहने लगे और आगे चलकर परदेशियों के प्रताप से वह उर्दू भी निकल आई जो यहाँ की परंपरागत राष्ट्रभाषा को 'सौत' समझने लगी। यहाँ की परंपरागत राष्ट्रभाषा का नाम हिंदी है। हिंदी नाम हमारा नहीं हमारे घर का नहीं; फिर भी हमारे अपना लेने से वह हमारा हो गया और अब उससे उन लोगों का कोई नाता नहीं रहा जिनके बाप-दादो ने हमारी राष्ट्रभाषा को यह नाम दिया। ऐसा क्यों हुआ? इसका कारण प्रत्यक्ष है। बात यह है कि हमने द्वेषनश अपनी भाषा को वही नाम दे दिया जो हमारे परदेशी भाइयों को अत्यंत प्रिय था। फिर हमारे परदेशी भाई हमारी 'हिंदी' को किस तरह अपना सकते हैं। इसलिए उनको खुश करने के लिए 'हिंदुस्तानी' का नाम चालू किया गया। पर हिंदुस्तानी का राग निराळा निकला। वह गँवारे की ओर मुड़ निकली, अब उसपर भी परदेशियों की गहरी दृष्टि पड़ी और शब्दों के लिए बटवारा होने

लगा। राष्ट्रभाषा का प्रश्न शब्दों का प्रश्न बन गया और परदेशी शब्दों के लिए कठोर आग्रह होने लगा।

उर्दू के लोगों का दावा है कि उर्दू ही राष्ट्रभाषा है और वही हिंदू-मुसलिम मेल से बनो है। उसी का नाम हिंदुस्तानी भी है। पर 'उर्दू' का इतिहास पुकारकर कहता है कि सच्ची बात कुछ और ही है। उर्दू की असलियत क्या है, इसका ज्ञान लेना कुछ कठिन नहीं है। पहले मौलाना शिखली नोमानो जैसे परम खोजी की बात सुन लीजिए और देखिए तो सही कि उर्दू का रंग क्या है? वह किस ओर मुड़ी चली जा रही है। उनका विषाद है—

“इस मौका पर यह नुक्ता खास लेहाज के काबिल है कि अगरचे हमारे इंशापरदाजों ने संस्कृत और व्रजभाषा के इल्मअदब^१ के नुक्ता-नुक्ता को समझा और उससे बहुत फायदा उठाया, लेकिन इसके फ़ैज^२ से यही महकूम^३ रह गया जो सबसे ज्यादा हफ़दार^४ था। यह जाहिर है कि उर्दू भाषा से निकली और उसके दामन में पली लेकिन भाषा से जो सरमाया^५ उसको मिला, सिर्फ़ अल्फ़ाज थे। मजामीन^६ और खयालात^७ से उसका दामन खाली रहा। बख़िलाफ़ इसके अरबी ख़वान, जिसको भाषा से किसी विस्म का तआरुफ़^८ न था, वह संस्कृत और भाषा दोनों से मुस्तफीद^९ हुई।”

हिंदी 'मजामीन' और हिंदी 'खयालात' से विलायती अरबी का दामन तो भर गया पर हिंदी की 'मुल्की ख़वान' यानी घर की उर्दू का दामन उनसे खाली रहा। क्यों? क्या राष्ट्रनिष्ठा, देशप्रेम अथवा दीन या मजहब के कारण? नहीं। उर्दू का राष्ट्र या दीन से कोई संबंध नहीं। उसमें हिंदू और इसलाम दोनों की छीछालेदार है। उर्दू का दावा है—

“मेरा हाल बहरे”^{१०} सुदा देखिए, जग मेरा नश्योनुमा^{११} देखिए।

मैं शाहों की गोदों की पाली हुई, मेरी हाथ यों पायमाली^{१२} हुई।

१—विद्या-विनय। २—प्रसाद। ३—यचित। ४—अधिकारी।

५—पूँजी। ६—विषय। ७—विचार। ८—लगाव। ९—लामान्वित।

१०—लिये, वास्ते। ११—गृहि। १२—वादमर्दन।

निकाले जवा फिरती हूँ बावली, खुदाया मैं दिल्ली की थी लाइली ।
अदाएँ बलाकी सितमका जमाल^१, वह सजधज कयामत वह आफत की चाल ।
मेरे इश्क का लोग भरते थे दम, नहीं झूठ कहती खुदा की कसम ।”

इस दावे की पुष्टि जनाब ‘अरशद’ गोरगानी यों करते हैं—

“किताबें जितनी हैं आसमानी जवाने उम्दा हैं सब की लेकिन
खुदा ने हरगिज न की इनायत किसी को इनमें जवाने उर्दू ।”

उर्दू किस सौभाग्यशाली पर नाज़िल हुई? सुनें, उन्हीं का कहना है—

“जनाबे शाहबे केरों^२ प नाज़िल फकत यह नेअमन खुदाने की थी ।”

उन्हीं की ओलद है इनकी वारिस वही हैं पैदावराने उर्दू ।”

और

“जवाने उर्दू के हमी हैं चाली^३ हमी हैं मूजिद^४ हमी हैं बानी^५,

मकीं^६ नहीं हम तो देख लेना रहेगा योरों मफाने उर्दू ।”

किंतु आजकल बहुत से लोग ऐसे निकल आए हैं जो अपने आप
को उर्दू का वारिस समझते हैं और उर्दू को अपनी ‘मादरी’ जवान
तक कह जाते हैं । उनको इस चेष्टा को देखकर ‘फरहंगे आसफिया’ के
विधाता मौलवी सैयद अहमद देहलवी को यह घोषणा करनी पड़ी—

“हम अपनी जवान को मरहठीगजा लायनोगजा की जवान,
धोबियों के खड, जाहिल खालन्दो के खयाल, टेसू के राग यानी ये सर
ब पा अल्ताज़ का मजमूआ बनाना कभी नहीं चाहते, और न उस
आज़ादाना उर्दू को ही पसंद करते हैं जो हिंदुस्तान के रंदाइयो, नय
मुसलिम भाइयो, ताज़ा गिलायत साहब लोगों, खानखानाओं, खिदमतगारों,
पूरब के मनहियों^७, कैप ब्यायों^८, और छावनियों के सत बेशड़े शाहिदों
ने एख्तयार कर रखी है । हमारे ज़रीफुन्तवा^९ दोस्तों ने मज़ाक से
इसका नाम पुड़ू रख दिया है ।” (फरहंगे आसफिया, सवय तालीक)

१—सौंदर्य । २—सौभाग्यशाली, शाहजहाँ की उपाधि । ३—रामी ।

४—आरिक्तता । ५—प्रवर्तक । ६—यही । ७—मनुष्यों । ८—पडाव के चाकरो ।

९—मनोविनोदी ।

याद रहे 'फरहंगे आसफ़िया' के उदार लेखक ने नवमुसलिम भाइयों को भी उर्दू के टाट से बाहर कर दिया है और उनकी ज़बान को भी पुड़दू ही माना है। यह पुड़दू और कुछ नहीं हमारी आपकी हिंदी है। यह हिंदी है जिसके संबंध में एक उर्दू के हिमायती ने लिखा है—

"हिंदी की दूधे पोंचें मगर निहायत मुस्तकिल^१ तरक्की दरअसल उर्दू के गले की घुरी है जो एक दिन उसका खून करके रहेगी। हुकूमत भी रंगे गालिय^२ का साथ देगी।" (इफ़दाते मेहदी, मारिफ़ प्रेस, आजमगढ़, पृष्ठ ३२८)

पर हिंदी है किसकी ज़बान? उन्हीं हिंदू मुसलमानों और ईसाइयों की जो हिंदी हैं अहिंदी या परदेशी नहीं। परदेशी मुसलमानों ने क्या किया, ज़रा इसे भी सुन लें। वही सैयद अहमद फ़रमाते हैं—

"उर्दू नज़म ने भी फारसी हो की तर्ज एख्तयार की क्योंकि यह लोग तुर्की-उल्-नस्ल^३ थे या फारसी-उल्-नस्ल या अरबी-उल्-नस्ल। यह हिंदी की मुतावक़त^४ किस तरह कर सकते थे।" (फ़रहंगे आसफ़िया, मुरुदमा, पृ० ८)

कहना न होगा कि यह इसी 'नस्ल' का नतीजा है कि ब्राह्म हातिम ने 'भाषा' को खदेड़कर उसकी जगह 'मुगली' ज़बान उर्दू को चालू कर दिया और निहायत दिलेरी के साथ अपने 'दीवानज़ादा' के दीवाचे में लिरा दिया—

"सिबाय ओ, ज़गाने हर दयार, ता बहिदवी, कि ओ रा भाषा गोयंद मौयूक नमूदः"—

"इसके अतिरिक्त प्रत्येक पड़ोस की भाषा, यहाँ तक कि हिंदी को, जिसको भाषा कहते हैं, त्याग दिया।"

और उर्दू के एक दूसरे उस्ताद जनाब 'सौदा' ने तो यहाँ तक दोड़ लगाई कि हिंदुस्तान उनके लिए रौरव नरक बन गया। यदि निवश न होते तो क्या करते? मुनिष् तो सही, कितने एते की बात है—

“गर हो कश्शे शाहे खुसासन तो सौदा,
सिजदा न कर्हू हिद की नापाक जमीं पर।”

स्मरण रहे कि अमीर खुसरो जैसे अनेक धार्मिक कवियों ने ‘हिंदुस्तान’ को भूरि भूरि प्रशंसा की है और इसे ‘बहिस्त’ ही मान लिया है क्योंकि थावा आदम को बहिस्त से निकाले जाने पर यहीं शरण मिली थी और मोर सा बहिस्ती पक्षी भी यहीं पाया जाता है पर उर्दू के लाइलों की बात ही निराली है।

जो हो, उर्दू के तीसरे उस्ताद ‘मोर’ भी कुछ कम न निकले। उन्हें ‘मार्मिक दुःख’ है कि धुनियाधक्कड़, बनियाधक्कल सभी शाहरी में भ्रम हैं और इस तरह उनकी पाक जवान को नापाक कर रहे हैं। आप कुछ कर कह जाते हैं—

“दखल इस फन में न था अजलाफ^१ को, क्या बताते थे यह सो अशराफ^२ को।
थे जो इस अय्याम में उस्तादे फन, नारुसों^३ से बे न करते थे मखुन।
नुक्तापरदाजी^४ से अजलाफो को क्या, शेर से बग्गाजों नदाफों^५ को क्या।”

मतलब यह कि उर्दू के आदि के तीनों उस्तादों ने मिलकर उर्दू की जवान को पक्की उर्दू क्या पूरा खिलायती बना दिया और फिर उस पर हम हिंदियों का कोई अधिकार नहीं रह गया। हममें जो इसलाम के नामलेवा और सच्चे मुसलमान थे उनको भी इसी हिंदियत के नाते जवान की सनद न मिली और फलतः उर्दू धीरे धीरे हिंदी को सच्ची सौत समझने लगी। सौत भी कैसी फूहड़! ‘अंगोछे’ और ‘धोतियों’ पर रीझनेवाली और मोंग में सेंदूर लगानेवाली—

“अंगोछे की अब तुम फयन देखना, खुली धोतियों का चलन देखना।
वह सेंदूर बालों में कैसी जुटी, किसी पार्क में या कि सुरंगी कुटी।”

इस अप्रिय प्रसंग को और अधिक बढ़ाना हमको इष्ट नहीं। यदि उर्दू अपने इतिहास को छिपाकर आज तरह तरह का अहंगा न लगाती और अपनी शान पर सनी होती तो कोई बात न थी। पर इस राष्ट्रचेतना

और इस विश्वसंकट के समय तो हमें उसी देवी की उपासना ठीक जँचती है जिसके 'सेंदुर' के विषय में मलिक मुहम्मद जायसी का उद्गार है—

“सेंदुर परा जो सीस उधारा, आगि लागि चह जग अँधियारा।”

अस्तु, हमें यदि ससार के अंधकार को नष्ट करना है तो इस सिंदूर का स्वागत अवश्य करना है और करना है उस 'अँगोले' और 'धोती' का सत्कार जिसमें विश्व का सारा चमत्कार सिमटकर पिल रहा है। उसकी अथहेलना तो भारत कर नहीं सकता। भारत को तो सदा से 'लँगोटी' का गर्व रहा है। वह 'गाढ़े' और 'खदर' को पूज्य समझता है कुछ घृणित या हेय नहीं। उसकी दृष्टि में बी उर्दू का 'गाढ़े की गोद' या 'गाढ़े की सारियों' से नफरत करना ठीक नहीं। 'दुलाई' में अतलस की गाढ़े की गोद' तो पुरानी पड़ गई। एक 'साहबेकलाम' का कहना है—

“अगर हिंदी ने रफ़ता रफ़ता हाथ पोंव निकाले तो यह ऐसा ही होगा जैसे बज़ादार^१ वीथियों में बड़े पायेंचों की जगह जो खुशामदाई से खोसे जाते हैं गाढ़े गज़ी की सारियों की ख़ाज दिया जाय जिसे देहात की कसीक^२ औरतें निष्क^३ साक़^४ तक लपेट लेती हैं।” (इफ़दाते मेहदी, मारिफ़ प्रेस, आजमगढ़, पृष्ठ ३२९)

अब तो आपने भी देख लिया कि वस्तुतः आज हमारे सामने न तो राष्ट्रभाषा का प्रश्न है और न हिंदू-मुसलमान का भगड़ा। है तो केवल हिंदी और अहिंदी का विवाद। राजनीति के क्षेत्र में भी और भाषा के क्षेत्र में भी एक ओर तो देश के परदेशी मुसलमान हैं और दूसरी ओर राष्ट्र की सनातन जनता। नवमुसलिम मज़हब के हिसाब से तो उनके साथ हैं पर दुनिया के ख़याल, खून के विचार और ज़्याना के लेहाज से हमारे साथ। क्योंकि—

“‘गालिब’ के ख़यालात से यह ग़लतफ़हमी^५ नहीं होनी चाहिए कि गालिब की जमाअत हिंदुओं को हिंदू होने की वजह से तहकीर^६ करती थी वल्कि इस ख़ैये की पुश्त पर हिंदी और ईरानी’

१—सर्जाली। २—मही। ३—आधों। ४—पिंडली। ५—मिथ्या-धारणा। ६—भर्त्सना।

निजाअ^१ मुखासमत^२ और रकाबत^३ कारफरमा^४ थी और इस मामले में ईरानी नज़ाद^५ हज़रान हिंदुओं और हिंदुस्तानी मुसलमानों को एक निगाह से देखते थे ।” (ओ० कालिज मैगज़ीन, लाहौर, मई सन् १९३१ ई०, पृ० ३९)

अतएव भाषा के क्षेत्र में कोई हिंदूमुसलिम द्वंद्व नहीं । हाँ, हिंदी और अहिंदी का झगड़ा अवश्य है । अहिंदी होने के कारण उर्दू हमारी राष्ट्रभाषा हो ही नहीं सकती । फिर उसके लिए प्रयत्न करना व्यर्थ है । वह तो सदा परदेश की ही होकर रहेगी, देश की कभी नहीं ।

उर्दू की स्थिति स्पष्ट हो जाने के बाद हिंदुस्तानी का कोई प्रश्न ही नहीं रह जाता । वह तो यों ही बीच की तिसरैतिन समझ ली गई है । राजनीति के क्षेत्र में जो काम फिरंगी करते हैं भाषा के क्षेत्र में वही काम हिंदुस्तानी कर रही है । मौलाना शिबली ने ठीक ही कहा है—

“हमेशा एक कशमकश^६ रहेगी । निसाब^७ बनाने में हिंदू और मुसलमान, दोनों अपनी अपनी क़ौमी ज़ुबान यानी अरबी और संस्कृत की तरफ़दारी करेंगे; और कभी कोई और कभी कोई क़रीब कामयाब होगा ।” (मकालात शिबली, जिल्द दोयम, पृ० ७१)

प्रतिदिन हो भी यही रहा है । किंतु किया क्या जाय ? यदि दोनों को अलग अलग छोड़ दिया जाय तो फिर राष्ट्र का उद्धार किस तरह होगा ? एक दूसरे को किस तरह समझ सकेंगे ? निवेदन है कि दोनों में एकता है । दोनों ही हिंदी हैं । जो अपने आप को आज भी अहिंदी समझते हैं उन्हें हिंदी बनाने का प्रयत्न करना होगा । उन्हीं की भाषा कल फ़ारसी थी । समय के फेर से उन्हीं की भाषा आज उर्दू हो गई है । कोई कारण नहीं कि उन्हीं की भाषा उन्हीं की कृपा से कल हिंदी क्यों न हो जाय । यदि वे सचमुच हिंद की संतान हैं तो हिंदी होकर रहेंगे और यदि ईरान, तुर्क या अरब की संतान हैं तो भी वही

१—द्वंद्व । २—निद्रोह । ३—शत्रुता । ४—कार्यभारक । ५—बरा ।

६—लौच-स्तान । ७—पाठ्य ।

करेंगे जो उनके सगे सबधी अपने देश के लिए कर रहे हैं। रही मज-
ह्न की बात। सो खुद कुरान शरीफ का फतवा है कि—

“व मा असल्ला मिन् रसूलिन् इल्ला बेलेसाने कौम ही” (सुरा
इब्राहीम की आयत ४)

यानी “और हमने तमाम (पहले) पैगबरों को (भी) उन्हीं की
कौम की ज़बान में पैगबर बनाकर भेजा है।” (अशरफ अली
धानवी का उल्था)

अच्छा, तो हमारी ‘कौमी ज़बान’ क्या है? उर्दू? नहीं। वह तो
हिंदी तुर्कों फारसी और अरबी की ज़बान है। उसमें हिंद का हिंदी-
पन कहाँ? तो फिर वह ‘कौमी ज़बान’ है कौन सी? वही, वही ‘हिंदी’
जिसके लिए ‘गाढे गच्ची’ की सारी है। हाँ, वही हिंदी है जिसके धारे में
‘बहरी’ ने स्पष्ट कहा है—

“हिंदी तो ज़बान है हमारी, कहते न लगे हमन भारी।”

यदि आपको हिंदी का कोई शब्द भारी जान पड़ता है तो
उसका प्रयोग न करें। खुशी से उसकी जगह किसी और अपने प्रिय
शब्द का प्रयोग करें। पर कृपया भूल न जाएँ कि वह इस देश की
कमाई है, धाती है। क्या आपके कानों तक उसकी पुकार नहीं पहुँचती
जो आपके बापदादों की धानी के जीहर थे? सुनो। बात बात में
तुम्हें वे कितने इतिहास बता देते हैं। यदि उनकी पुकार कान में
पड़ गई और तुम सचेष्ट हो गए तो तुम ही नहीं तुम्हारा राष्ट्र भी
धन्य हो गया और फिर किसी में ताज न रही कि और दिग्गज और
तुमको एक तरह से जगली सिद्ध करे। क्या कोई भी भारत का
सच्चा सपूत परम रोजी अल्लामा शिखली नोमानी की इस रोज की
दाद दे सकता है और क्षोभ तथा ग्लानि के मारे गलकर भस्म नहीं
हो जाता—

“हिंदू तो आज यह शिकायत कर रहे हैं कि मुसलमानों
ने हिंदुस्तान में आकर मुल्क को तबाह कर दिया, लेकिन इन

कोताह^१ नज्दों को मालूम नहीं कि मुसलमानों ने हिंदुस्तान की उपजाऊ^२ जमीन को चमनजार^३ बना दिया था। दुनिया जानती है कि हिंदू पहले पत्तों पर रखकर खाना खाते थे। नंगे पाँव रहते थे। जमीन पर सोते थे। बिन सिले कपड़े पहनते थे। तंग मकानों में बसकर रहते थे। मुसलमानों ने आकर उनको गानेपौने, रहनेसहने, बजालियास^४, फर्श-फुश^५, जेय व जीनत^६ का सलीका^७ सिखलाया। लेकिन यह भीका इस मज्जमून के फैलाने का नहीं।” (मकालात शिपली, अनवार प्रेस, लखनऊ पृ० १६८)

किंतु उनके परम शिष्य अहमद सायद सुल्तान नदवी ने कृपा कर इस मज्जमून को कुछ फैलाते हुए लिखा है कि—

“इन मिसालों से मफसूद^८ यह है कि मुसलमानों ने जब यहाँ फदम रखा तो अपने पूरे तमदुन^९ व मुआसिरत^{१०}, साज व सामान और अपनी इस्तेलाहात^{११} व ईजादात^{१२} को साथ लेकर यहाँ बारिद^{१३} हुए; और इन सबके लिए नाम व इस्तेलाहात व अल्फाज भी अपने साथ लाए और चूँकि यह हिंदुस्तान में बिलकुल नई चीजें थीं इसलिए हिंदुस्तान की बोलियों में इनके मुरादिकात^{१४} की तलाश बेकार थी। और वही अल्फाज हिंदुस्तान में रायज^{१५} हो गए।” (नुम्शे सुलैमानी, पृ० ३०)

हमारे घर के भाइयों और राष्ट्र के सपूतों की यह खोज और भी आगे बढ़ी। प्रोफेसर मुहम्मद अजमल खाँ को पंडित जवाहिरलाल नेहरू के कहने से ‘बुनियादी हिंदुस्तानी’ की चिन्ता हुई और उन्होंने खोज निकाला कि यहाँ तो पहले कुछ था ही नहीं, जो कुछ दिखाई देता है सब मुसलमानों का किया हुआ है। देखिए न—

-
- १—सकीर्ण। २—ऊसर। ३—फुलवारी। ४—वेशभूषा। ५—टासन-निधान। ६—सजपज। ७—ढग। ८—अभिप्राय। ९—सहृति। १०—व्यवहार। ११—सकेतों। १२—आविष्कारों। १३—जागदुन। १४—पर्यायों। १५—प्रचलित।

भाव तक पर इसी असत्य उर्दवी खोज का प्रभाव पड़ गया है। आप कहते हैं—

“कौन कह सकता है कि ‘रोटी’ जिसके बिना हम रह नहीं सकते, हिंदुस्तान में कहाँ से आई और इसका असली रूप क्या था? सुना है कि यह तुर्की शब्द है।” (ना० प्र० पत्रिका, संवत् १९९६, पृ० ३०५ पर उद्धृत)

‘तुर्की शब्द’ के संबंध में तो इतना कड़ देना पर्याप्त था कि तुर्की भाषा में टवर्ग नहीं। परंतु जब हमारे एक सपादलक्षी हिंदी आलोचक भी ‘रोटी’ और ‘नाथरु’ को अहिंदी सिद्ध करने पर तुले हुए हैं तब इतने से ही काम न चलेगा। उन्हें दिन दहाड़े बताना होगा कि रोटी हिंदवी है—

“नान ब्रताजी खुब्ज रोटी हिन्दवी।” (खालिकवारी)।

यही नहीं बाघर बादशाह को भी यहाँ का ‘रोटीपानी’ ही बहुत दिखाई देता है। उसका कितना माफ कहना है—

‘मुजफा न हुआ फुज हवसये मानिक वो मोती,
फुकरा हालीन बस बुलुसिदुर’ पानी वो रोती।”

याद रहे उर्दू के कोषकारों ने भी रोटी को हिंदी शब्द ही लिखा है और उसे ‘मुसलमान भुरदे के चहलुम का खाना’ भी बताया है। रही ‘संस्कृत में रोटी तफ के लिए कोई लफ्ज नहीं है’ की बात। सो उसके विषय में निवेदन है कि ध्यान से पढ़ें और तनिक देखें तो सही कि स्थिति क्या है? भाषप्रकाश का कहना है—

शुष्कगोधूमचूर्णेन किञ्चित् पुष्टाञ्च पोलिकाम् ।
तप्तके स्तदयेत् कृत्वा भूयोऽङ्गारेऽपि तां पचेत् ॥
सिद्धैषा रोटिका प्रोक्ता गुणानस्याः प्रचक्ष्महे ।
रोटिका बलकृद्द्रव्या बृंहणी धातुवर्द्धिनी ।
घातघ्नी कफशूलं गुर्वा दीप्ताग्नीनां प्रपूजिता ॥

१—मुझे मागिसय और मोती की कुछ चार नहीं है। दोनजनों की अवस्था में तो रोटी और पानी ही पर्याप्त है।

कहने का तात्पर्य यह कि 'रोटिका' स्वतः संस्कृत है; फ़ारसी, अरबी, तुर्की या तातारी नहीं। साथ ही यह भी ध्यान रहे कि 'शङ्कुली-शब्दमात्रेण कि दूरं योजनत्रयं' की कहावत आज भी इसी रूप में चली जा रही है। पाककला के विषय में इससे अधिक और क्या कहा जाय कि—

“रसघटी, पाकस्थान, महानस, ये तीन नाम रसोईघर के हैं, और जो कि उस रसोई के स्थान का अध्यक्ष है वह 'पौरोगव' संज्ञिक है। सूपकार, बह्व, झारालिक, आंधसिक, सूद, औदनिक, ये पौरोगव सहित सात नाम रसोई बनानेवाले के हैं। आपूपिक, कांदयिक, भक्ष्यकार; ये तीन नाम भक्ष्यकार यानी पुआ आदि पकवानों के बनानेवाले के हैं। इसको हलवाई भी कहते हैं।” (अमरकोश, मुंबई वैभवाख्ये मुद्रितः पृ० १६९, भाषाटीका)

अब तो आपकी समझ में यह बात आ ही गई होगी कि किसी भी राष्ट्र के जीवन में शब्दों का क्या महत्त्व है और क्यों भारत में शब्द-ब्रह्म की इतनी प्रतिष्ठा है। फिर भी परदेशी संस्कृति-प्रेमियों के हृदय को अच्छी तरह समझने तथा इस दिवांधता को दूर करने के लिए उनके 'भतरुक' और 'मुलजल' के सिद्धांतों को भलीभाँति हृदयंगम कर लेना चाहिए। अच्छा हो, इसे भी किसी कुलीन देहलूवी मुसलमान के मुँह से सुनें। लीजिए उसका कहना है—

“आतिश व नासिख़ ने तो इनना ही किया कि जो अल्फ़ाज़ फ़रीदुल्मर्ग^१ थे उनको अमदन्^२ तर्क^३ कर दिया। तरकीब नई थी। लोगों को पसंद आई। दूसरों ने उन अल्फ़ाज़ को भी तर्क करना शुरू कर दिया जो रोज़मर्रा^४ में जारी थे। मौलवी अली हैदर साहब तबतबाई लिखते हैं कि लखनऊ में एक साहब मीर अली अंसारी रहते थे 'जिन्होंने चालीस पैंतालीस लफ़्ज़ शेर में बाँधने तर्क कर दिए थे और इस पर उनको बड़ा नाज़ था।'...शेख़ हजो शरफ़ मोर अली अंसारी से भी बड़े

हुए थे। उन्होंने असी बयासी लफ्फ़ छोड़ दिए।” (तसहीलुल्लवलागत, सज्जाद मंजिल, देहली, पृ० ४२)

इतने पर भी हमारी ‘मुल्की’ और मुश्तरका ज़बान के उस्तादों को कल न पड़ी। इन्हें इम क्षेत्र में कुछ और भी करना पड़ा। नतीजा यह हुआ कि मुसलिम संस्कृति के प्रकांड पंडित अल्लामा शिबली को भी सीमरकर कहना ही पड़ा—

“उर्दू ज़बान में चूँकि एक मुश्त तरक़ बेहदा मुयालिगा^१ और रयालबंदी की गर्मबाजारी रही, इसलिए वाक़आत के अदा करने के लिए जो अल्फ़ाज़, तरकीबें, इस्तेलादात, मुक़र्रर हैं इस्तेमाल में नहीं आईं। इसलिए आज नए सिरे से उनको इस्तेमाल किया जाय तो या इब्तज़ाल^२ यानी आमियानापन, या ग़राबत यानी रूपापन पैदा हो जाता है, नज़ीर अक़यराबादी के कलाम में जो सूफ़ियानापन^३ है इसका यही राज़ है।” (मवाजेना अनीस व दवीर, अल्नज़िर प्रेस, लखनऊ, १९२४ ई०, पृ० १६०)

‘मतरूक’ और ‘मुश्तज़ल’ के ‘फ़रमानों’ से पूरा पड़ते न देखकर ‘फ़तया’ से काम लिया गया और हिंद के ठेठ मुसलमानों को जो दिव्य पाठ पढ़ाया गया उसका परिणाम यह हुआ कि उर्दू और मुसलमान एक हो गए। उर्दू ‘नबी की ज़बान’ होकर ही रुक जाती तो भी गनीमत थी। बेचारे ठेठ मुसलमानों को कुछ तो नसीब होता। पर वहाँ तो वह रंग शालित्र हुआ कि कुछ कहते ही नहीं बनता। एक घटना आपके सामने है। समझो तो स्थिति को अच्छी तरह समझ लें और फिर राष्ट्रभाषा का स्वरूप स्थिर करें। घटना हैदराबाद के निज़ाम राज्य की है। वहाँ के स्वर्गीय डिप्टी कमिश्नर मौलवी मुहम्मद अजीज़ मिर्ज़ा साहब फ़रमाते हैं—

“मेरा गुज़र एक बहुत ही छोटे गाँव में हुआ। वहाँ आसामियों को तलब करके उनके हालात दरियाफ़्त किए गए तो एक मुसलमान भी लंगोटी बाँधे आया और उसने अपना नाम अजबंत ख़ाँ बतया। मैंने

उससे उर्दू में गुफ्तगू^१ करनी चाही। मगर जब वह अच्छी तरह न समझ सका तो मरहठी में बातचीत की जिसमें वह खूब फर्राटे उड़ाता था और यह देखकर मैंने उससे पूछा कि आया वह अपने घर में भी मरहठी बोलता है। यह सुनते ही उसका चेहरा सुर्ख हो गया और कहने लगा "साहब मैं मरहठी क्यों बोलने लगा। क्या मैं मुसलमान नहीं?" ऐसी ही हालत ब्रह्मा में भी देखी कि गो मुसलमानों की मादरी जवान ब्रह्मा है लेकिन वह उर्दू को अपनी कीमा और मजहबी जवान समझते हैं" (ख्यालाते अजीज, पृ० १७१, ज़माना प्रेस, कानपुर)

'मतलूक' 'मुवज़ज़' और 'मजहब' का त्रिपुटी में अलख जगानेवाली उर्दू जवान की माया आपके सामने है। उसका सच्चा हाल यह है कि—

"हिंदुओं के अदब में जो खूबियाँ हैं उर्दू जवान उनसे महसूस रही। संस्कृत जवान दुनिया की वसीअतरीन^२ जवानों में हैं और उसका दर्जा लातनी, यूनानी और अरबी से कम नहीं है। यूरोप की जवानों ने जो तरक्कीयाफ़ता कहलाती है लातनी और यूनानी जवानों के अदब से फ़ायदा उठाया है क्योंकि लातनी और यूनानी उसी बर्रे-आज़म^३ की जवानें थीं जिनमें यह तरक्कीयाफ़ता जवाने बोली जाती हैं। मगर हमारी जवान ने जिस बर्रेआज़म यानी एशिया में नशोनुमा हासिल की उसमें दो बड़ी जवानों यानी अरबी और संस्कृत में से सिर्फ़ अरबी जवान के अदब से कुछ फ़ैज़ हासिल किया है। संस्कृत के अदब से उसने कोई फ़ायदा नहीं उठाया। लातनी और यूनानी की तरह संस्कृत जवान भी मर गई यानी कहीं बोली नहीं जाती मगर जो जवानें इससे मुश्किल^४ हुईं, यानी हिंदी, मरहठी, गुजराती, बंगाली वगैरह उनके अदब का असर भी उर्दू जवान पर नहीं पड़ा। हालांकि उर्दू के रक़्ना के साथ उन जवानों का रक़्ना इत्तेसाल^५ रखता है और इन जवानों के बोलनेवाले उर्दू बोलनेवालों के साथ बराबर मिलते-जुलते और आपस में रस्मोराह^६ रखते हैं। अगर इन जवानों के अदब

१—बातचीत। २—प्रिस्तुतम। ३—महाद्वीप। ४—उत्पन्न। ५—लगाव।

६—रीति-नीति।

असर हमारी ज़बान पर पड़ता तो, इसमें ज़रा शक नहीं, उर्दू ज़बान को सहीह मानों में मुल्की ज़बान होने का फख्र हासिल हो जाता और हिंदुओं को मुसलमानों की तरह इस ज़बान के मालिक होने का एकसाँहक होता ।” (उर्दू, सन् १९२५ ई०, पृ० ३७८)

उर्दू के परदेशीपन और अग्राष्ट्रीय प्रवृत्ति का परिचय आवश्यकता से अधिक दे दिया गया । अब यहाँ यह स्पष्ट कर देना है कि जिस प्रकृति के आधार पर वह अपने आप को देशी या ‘हिंदुस्तानी’ ज़बान कहती है वह यस्तुतः हिंदी है । अतएव प्रकृति की दृष्टि से उसकी कोई स्वतंत्र सत्ता नहीं । अब प्रश्न यह उठता है कि इस प्रकृति का नाम हिंदी रहे या हिंदुस्तानी ? जहाँ तक पता है हिंदुस्तानी के पक्ष में अब तक एक भी ऐसी दलील सामने न आई जो उसे हिंदी से बढ़कर सिद्ध कर दे । सच पूछिए तो ‘उर्दू’ की तरह ‘हिंदुस्तानी’ शब्द भी हिंदियों के लिए अपमानजनक हो गया है और किरंगियों की रंगसाजी भी गनाहो देता है । मजहब की दृष्टि से देखा जाय तो ‘हिंदी’ अरबी ज़बान का लफ्ज़ है और हिंदुस्तानी खुरासानी या फ़ारसी । हिंदुस्तानी का ‘हिंदू’ तो यारों को नहीं खट-कता पर वह ‘हिंदी’ उनकी पाक निगाह में गड़ जाती है जो सच पूछिए तो उन्हीं की देन है । इसका भी एक रहस्य है । ‘हिंदी’ में यह जादू है और है वह राष्ट्र-गौरव जो लड़ाऊ अरबों को भी यह सचक सिखा सकता है कि ‘हिंदी तलवार’ और ‘हिंदी नेज़ा’ का गुण-कोर्त्तन किस तरह इमलाम के पूर्वपुरुष किया करते थे और ‘मसहफ़’ उठानेवाले मियों ‘मसहफ़ी’ भी अभी उस दिन अपनी अनोखी ज़बान को ‘हिंदवी’ ही कहते थे । उनकी लाचारी पर गौर तो कीजिए—

“मसहफ़ी फ़ारसी को तारु पर रख,
अब है अशायर हिंदवी का रवाज ।”

लाचारी इसलिए कि—

“क्या रेखता कम है ‘मसहफ़ी’ का बू आती है उसमें फ़ारसी की ।”

बात की गवाही देते हैं। पर हमारे बड़े से बड़े मौलाना यह नहीं समझ सकते कि इनका अर्थ क्या है। उनके यहाँ तो इनका नाम लेना भी हराम है। पर हमारी राष्ट्रभाषा इनको छोड़कर अपने अतीत और अपनी राष्ट्रीयता का गर्व नहीं कर सकती। वह अन्य भाषाओं के सामने डट कर यह सिद्ध नहीं कर सकती कि उसकी कोस के सपूत उस समय झुमा (अलसो) और कोश (रेशम के कोआ) से चन्न बनाया करते थे जब आजकल का सभ्य संसार वनचर की दशा में था। अतएव हमारा तो निश्चित मत है कि हम अपनी भाषापरम्परा को छोड़ नहीं सकते और हमारी राष्ट्रभाषा भी राष्ट्र की भाषा को तिलांजलि दे फ़ारसी-अरबी या उर्दू नहीं बन सकती।

फ़ारसी-अरबी शब्दों का कोई मगड़ा हमारी राष्ट्रभाषा के सामने नहीं है। 'मतरूक' और 'मुवजज़' से उसका दामन पाक है। उसका मौलवी बच्चा 'फ़ारसी अरबी' झाड़ सकता है पर उसका हर एक बच्चा उसके लिये विवश या बाध्य नहीं किया जा सकता। उसकी भाषा उसकी रुचि और विषय के अनुकूल होगी। किसी कोप या लुगत के मुताबिक नहीं। यदि इतने से किसी को सन्तोष नहीं होता तो न सही। वह चाहे जिस 'कामकाजी' या 'मुंगली बानो' की ईजाद करे पर कृपया राष्ट्रभाषा को बदनाम न करे। संसार की कोई भी राष्ट्रभाषा परदेशी शब्दों पर नाज़ नहीं करती वरिष्ठ उलटें उन्हें 'धत्त' ही सुनाती है। हिन्दी तो 'धत्त' का नाम भी नहीं लेती। फिर उस पर यह बझपात कैसा?

राष्ट्रभाषा का कागदी स्वरूप यानी लिपि भी विवादग्रस्त है। जो लोग नागरी को अच्छी नहीं समझते वे शीक़ से अपनी किसी अच्छी लिपि का अपने अच्छों में व्यवहार करें और चाहें तो किसी प्रदर्शनी में उसका उद्घाटन भी करते रहें पर कृपया भूल न जायें कि यह वही लिपि है जिसमें लोदियों और सूरियों के फ़ारसी फ़रमान तक लिखे गए और अपनी साधुता की रक्षा करने में समर्थ रहे। आज अरबी लिपि के पुजारियों को जानना होगा कि क्यों डाक्टर हफ़ीज़ सैयद तथा उनके आलोचक स्वनामधन्य मौलाना डा० अब्दुल हक़ एक पद का

अर्थ ठीक ठीक न समझ सके। देखिए कितना सीधा पद और कितना सादा अर्थ है, पर वही लिपि की दुरूहता के कारण कैसा पहाड़ हो रहा है। 'बहरी' कहता है—

“परगट बुरा माने गुपुत बलि गए सो कहो वह कौन थे।”

डाक्टर हफोज़ 'गुपुत' को कपट' पढ़ते हैं तो डाक्टर हक 'बलि' को 'बल'। 'बल' की बला में दोनों बलबला रहे हैं। बलिहारी है ऐसी लिपि को और बलिहारी है उस बुद्धि को जो इसे राष्ट्रलिपि बनाना चाहती है और निरक्षर जनता को इसी के द्वारा साक्षर बनाना चाहती है। नहीं ऐसा हो नहीं सकता। 'बलि' को भूल कर भी 'बल' मत बनाओ, नहीं तो कोई हिंदुस्ताना का छाल उसे 'बिल' या 'बुल' घोंच जायगा और आप बिलबिला कर रह जायेंगे। ऐसी छत्रोली अनहोना पर क्यों मरे जाते हो? हिंदो के क्यों नहीं हो रहते? अरे! नागरों के नागर बनो उर्दू के यागर नहीं।

३. राष्ट्र-भाषा संबंधी दस प्रश्न

[श्री मोहनदास करमचन्द गान्धी]

प्रश्न १:—फारसी लिपि का जन्म हिन्दुस्तान में नहीं हुआ। मुगलों के राज्य में यह हिन्दुस्तान में आई, जैसे अँगरेजों के राज्य में रोमन लिपि। पर राष्ट्रभाषा के लिए हम रोमन लिपि का प्रचार नहीं करते, तो फिर फारसी लिपि का प्रचार क्यों करना चाहिए?

उत्तर:—अगर रोमन लिपि ने फारसी लिपि के समान ही घर किया होता, तो जो आप कहते हैं, वही होता। मगर रोमन लिपि तो सिर्फ मुट्ठी भर अँगरेजी पढ़े-लिखे लोगों तक ही सीमित रही है, जब

१—महात्मा जी का यह कथन कितना ऊपरी और आवेशपूर्ण है। रोमन लिपि का व्यवहार फारसी लिपि से कम भले ही हो पर वह 'मुट्ठी भर अँगरेजी

कि फारसी तो करोड़ों हिन्दू-मुसलमान लिखते हैं। आप तो फारसी और रोमन लिपि लिखनेवालों को सरया दूढ़ निकालनी चाहिए।

प्रश्न २:—अगर आप हिन्दू-मुसलिम एकता के लिये उर्दू सीखने को कहते हों, तो हिन्दुस्तान के बहुत से मुसलमान उर्दू नहीं जानते। बंगाल के मुसलमान बँगला बोलते हैं और महाराष्ट्र के मराठी। गुजरात में भी देहात में तो वे गुजराती ही बोलते हैं। दक्षिण भारत में तामिल घगैर: बोलते होंगे। ये सब मुसलमान अपनी प्रान्तीय भाषाओं से मिलते-जुलते शब्दों को ज्यादा आसानी से समझ सकते हैं। उत्तर भारत की तमाम भाषाएँ संस्कृत से निकलती हैं, इसलिये उनमें परस्पर बहुत ही समानता है। दक्षिण भारत की भाषाओं में भी संस्कृत के बहुत शब्द आ गये हैं। तो फिर इन सब भाषाओं के बोलनेवालों में अरबी-फारसी-जैसी अपरिचित भाषाओं के शब्दों का प्रचार क्यों किया जाय ?

उत्तर:—आपके प्रश्न में तथ्य अवश्य है; मगर मैं आपसे कुछ ज्यादा विचार करवाना चाहता हूँ। मुझे कबूल करना चाहिए कि फारसी लिपि सीखने के लिये जो आमद मैं करता हूँ, उसमें हिन्दू-मुसलिम एकता की दृष्टि रही है। देवनागरी और फारसी लिपि की तरह हिन्दी और उर्दू के बीच भी बरसों से झगड़ा चला आ रहा है। इस झगड़े ने अब जहरीला रूप पकड़ लिया है। सन् १९२५ में हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन ने इन्दौर में हिन्दी की व्याख्या में फारसी लिपि को

पढ़े लिखे लोगों तक ही सीमित नहीं है प्रत्युत बहुत से फारसी-अरबी के मुल्ला भी उसे पहचानते और अपनाते भी हैं। फारसी लिपि का 'कराढ़ी हिन्दू-मुसलमान' कहाँ लिखते हैं ? इतने तो उन्हे जानते भी नहीं हैं। यहाँ विचारणीय बात यह है कि रोमन लिपि का व्यवहार व्यापक है परन्तु फारसी लिपि का सीमित। हाँ, उस सीमा के भीतर वह मले ही रोमन लिपि से अधिक प्रचलित है। किन्तु वहाँ भी उनका अनुपात 'मुट्ठी भर' और 'करोड़ों' का नहीं है। दूसरे प्रश्न विदेशीपन का या, रुख्या का नहीं।

स्थान दिया। १९२५ में कांग्रेस ने कानपुर में राष्ट्रभाषा को हिंदुस्तानी नाम दिया। दोनों लिपियों की छूट दी गई थी, इसलिये हिंदी और उर्दू को राष्ट्रभाषा माना गया। इस सत्र में हिंदू-मुसलिम एकता का हेतु तो रहा ही था। यह सवाल मैंने आज नया नहीं उठाया। मैंने इसे मूर्त स्वरूप दिया, जो प्रसंगानुकूल ही था। इसलिये अगर हम राष्ट्रभाषा का सम्पूर्ण विकास करना चाहें, तो हमें हिंदी व उर्दू को और देवनागरी व फारसी लिपि को एकसा स्थान देना होगा। अन्त में तो जिसे लोग ज्यादा पचायेंगे वही ज्यादा फैलेगा।

बहुतेरी प्रान्तीय भाषाएँ संस्कृत से निकट सम्बन्ध रखती हैं और यह भी सच है कि भिन्न-भिन्न प्रांतों के मुसलमान अपने-अपने प्रांत की ही भाषाएँ बोलते हैं। इसलिए यह ठाँक ही है कि उनके लिये देवनागरी लिपि और हिंदी आसान रहेगी। यह कुदरती लाभ मेरी योजना से चला नहीं जाता। "वल्कि मैं यह कहूँगा कि इसके साथ मेरी" योजना में फारसी लिपि सीखने का लाभ और मिलता है। आप इसको बोझ मानते हैं। लाभ मानना कि बोझ यह तो सीखनेवाले की धृति पर

२—महात्माजी का यह तर्क विलक्षण है। 'राष्ट्रभाषा का संपूर्ण विकास' एक बात है और 'राष्ट्र-लिपि' का समुचित उपयोग दूसरा। यदि आप प्रमाण चाहते हैं तो फल तक के 'एलीपा' के देश टर्की को लें। वहाँ की राष्ट्रभाषा तो तुर्की है परन्तु राष्ट्र-लिपि कुछ हेर-पेर के साथ रोमन। महात्मा जी चले तो वे हिंदू-मुसलिम-एकता को लेकर और टूट पड़े राष्ट्रभाषा पर जो न्याय नहीं नीति की बात भले ही हो। विचार करने की बात है कि जब इस्लाम के अड्डे में अरबी लिपि में राष्ट्रभाषा का विकास न हो सका तब संस्कृत भूमि भारत में उसका 'सम्पूर्ण विकास' किस न्याय से होगा।

३—महात्मा जी की यह योजना यदि व्यक्तिगत 'लाभ' की दृष्टि से है तो उससे हमारा कोई विरोध नहीं, किन्तु यदि राष्ट्र की समष्टि-दृष्टि से है तो उससे हमारा गहरा मतभेद है। हम उसे राष्ट्र के लिये घातक समझते हैं। कारण, हम सभी 'योग' को 'धर्म' नहीं मानते। कहते 'हैं

अवलम्बित है। अगर उसमें उमड़ता हुआ देश-प्रेम होगा तो वह फारसी लिपि और उर्दू भाषा को बिल्कुल कभी न मानेगा। और जबर्दस्ती को तो मेरी योजना में स्थान ही नहीं है। जो इसमें लाभ समझेगा, वही दोनों लिपि और दोनों भाषा को खेगा।

प्रश्न ३ :—हिन्दुस्तान का बहुत बड़ा हिस्सा नागरी लिपि जानता है, क्योंकि बहुत सी प्रान्तीय भाषाओं की लिपि नागरी अथवा नागरी से मिलनी-जुलती है। पञ्जाब, सिन्ध और सरहद्दी सूखों में नागरी का प्रचार कम है। क्या ये लोग आसानी से नागरी सीख नहीं सकते ?

उत्तर :—इसका जवाब ऊपर दिया जा चुका है। सरहद्दी सूबेवालों को और दूसरों को देवनागरी तो सीखनी ही होगी।

प्रश्न ४ :—भाषा ज्यादातर तो बोलने के लिये है। बोलने और वातचीत करने के लिये लिपि की जरूरत नहीं। लिपि बहुत गौण वस्तु है। अगर राष्ट्रभाषा मातृभाषा की लिपि द्वारा सिराई जाय, तो क्या वह ज्यादा आसानी से नहीं सीखी जा सकती ? अगर ऐसा किया जाय, तो राष्ट्रीय दृष्टि से इसमें क्या नुकसान है ?

उत्तर :—आपका कहना सच है। मैं मानता हूँ कि अगर हिन्दी

कि मधु और घृत का समयोग बिग हो जाता है। रही एकता की बात, सो उसका तो निश्चित नियम है 'समान व्यवहार'। 'हिन्दी' और 'उर्दू' का 'व्यसन' समान नहीं है अतएव उनमें संख्य हो नहीं सकता। जिस दिन 'उर्दू' में 'देश-प्रेम' उमड़ेगा उसी दिन वह हिन्दी हो जायेगी। कोई भी 'उर्दू' से अभिज्ञ सधा देशप्रेमी, देश के नाम पर, उसका त्याग कर नहीं सकता। क्योंकि उसमें हिन्दू तो क्या देशी मुसलमान भी घृणा की दृष्टि से देखे जाते हैं और सभी देशी वस्तुओं के बहिष्कार का भरसक प्रयत्न किया गया है। रही हिन्दू-मुसलिम-एकता की बात, सो वह तो इस दोहरी योजना के कारण देखते-देखते और भी दो भिन्न भिन्न धाराओं में बँट गई है। तो अब वह कौन-सा जादू ऐसा काम करेगा जिससे चने की दो दातें फिर चना बनकर अपनी सृष्टि बढ़ाएँगी। क्या किसी छासा-नूली से यह योजना सफल हो सकती है ?

और उर्दू प्रान्तीय भाषाओं के द्वारा ही सिखाई जायें, तो वे आसानी से सीखी जा सकते हैं। मैं जानता हूँ कि इस किस्म की कोशिश दक्षिण के प्रान्तों में हो रही है, पर वह पद्धतिपूर्वक नहीं हो रही। मैं देखता हूँ कि आपका सारा विरोध इस मान्यता के आधार पर है कि लिपि की शिक्षा योम्नरूप है। मैं लिपि की शिक्षा को इतना कठिन नहीं मानता परन्तु प्रान्तीय लिपि के द्वारा राष्ट्रभाषा का प्रचार किया जाय, तो उसमें मेरा कोई विरोध हो ही नहीं सकता। जहाँ लोगो में उत्साह होगा, वहाँ अनेक पद्धतियाँ साथ-साथ चलेंगी।

प्रश्न ५ :—अगर हम मान भी लें कि जब तक पंजाब, सिन्ध और सरहदी सूबों के लोग नागरी नहीं सीख लेते तब तक उनके साथ मिलने-जुलने के लिए उर्दू जानने की आवश्यकता है, तो इसके लिए कुछ लोग उर्दू सीख लें—ममलान्, प्रचारक लोग। सारे हिन्दुस्तान को उर्दू सीखने की क्या जरूरत है ?

उत्तर :—सारे हिन्दुस्तान के सीखने का यहाँ सवाल ही नहीं। मैं मानता ही नहीं कि सारा हिन्दुस्तान राष्ट्रभाषा सीखेगा। हाँ, जिन्हें राष्ट्र में भ्रमण करना है, और संघा करनी है, उनके लिए यह सवाल है जरूर। अगर आप यह स्वीकार कर लें कि दो भाषा और दो लिपि सीखने से सेवाक्षमता बढ़ती है, तो आपका विरोध और आपकी शक्त शान्त हो जायगी।

प्रश्न ६ :—आजकल राष्ट्रभाषा नागरी व फारसी दोनों लिपियों में लिखी जाती है। जिसे जिस लिपि में सीखना हो सीखे। हर एक शस्त्र को लाजिमी तौर पर दोनों लिपियों सीखनी ही चाहिए, यह आग्रह क्यों किया जाता है ?

उत्तर :—इसका भी एकही जवाब है। मेरे आग्रह के रहते भी सिर्फ वे ही लोग इसे स्वीकार करेंगे, जो इसमें लाभ देखेंगे। जिन्हें एक ही लिपि और एक ही भाषा से सन्तोष होगा, वे मेरी दृष्टि में आधी राष्ट्रभाषा जाननेवाले कहलायेंगे। जिन्हें पूरा प्रमाणपत्र चाहिए, वे दोनों लिपियाँ और दोनों भाषाएँ सीखेंगे। इससे तो आप भी इनकार न

करेंगे कि देश में ऐसे लोगों की भी काफी सख्या में जरूरत है। अगर इनकी संख्या बढ़ती न रहों, तो हिन्दी और बर्दू का सम्मिलन न हो पायेगा और न कांग्रेस की व्याख्यालाला एक हिन्दुस्तानी भाषा कभी तैयार हो सकेंगे। एक ऐसी भाषा की उत्पत्ति तो हमेशा इष्ट है ही, जिसकी मदद से हिन्दू और मुसलमान दोनों एक-दूसरे की बात आसानी से समझ सकें। ऐसे स्वप्न का सेवन हम में से बहुतेरे कर रहे हैं। किसी दिन यह सपना भी सात्त्वित होगा।

प्रश्न ४ :—अहिन्दू भाषी प्रान्तों के लोगों के लिये, जो राष्ट्रभाषा नहीं जानते एक साथ दो लिपियों में राष्ट्रभाषा सीखना क्या जरूरत से ज्यादा बोझिल न होगा? पहले एक लिपि द्वारा यह अच्छी तरह सीख ली जाय, तो फिर दूसरी लिपि तो बड़ा आसानी से सीख ली जा सकेगी।

उत्तर :—इसका पता तो अनुभव से लगेगा। मैं मानता हूँ कि जो इनमें से एक भी लिपि नहीं जानता, वह दोनों लिपियाँ एक साथ नहीं सीखेगा। वह स्वेच्छा से पहली अथवा दूसरी लिपि पहले सीखेगा और

४—महात्मा गान्धी का कांग्रेसवाली हिन्दुस्तानी अभी तैयार नहीं हुई। उसकी तैयारी की योजना हो रही है। सा तो ठीक है। पर उसे अभी से 'गोष्-चाल' की भाषा, 'मातृभाषा' और 'राष्ट्रभाषा' कहा क्यों जा रहा है? हमारा सीधा पक्ष तो यह है कि कांग्रेस अंगरेजों को देना देखी यहाँ की सीधी हिन्दी को हिन्दुस्तानी कहने लगा और कुछ परदेशियों के दबाव के कारण दानी लिपियों को अपनाने लगी। महात्मा जी कहते हैं कि हिन्दुस्तानी जैसी किसी नई भाषा के बिना हिन्दू-मुसलमान एक दूसरे का समझेंगे कैसे? हमारा उत्तर है—जैसे समझते आये हैं और अँगरेजी शासन के पहले जैसे समझते रहे हैं, और आज भी तो एक दूसरे को समझ ही रहे हैं? फिर यह कल्पना क्यों? स्मरण रहे 'हिन्दुस्तानी' पर जब तक फारसी का आवरण है तभी तक यह हिन्दी से दूर है, जहाँ उसको फारसी लिपि हटी कि वह हिन्दुस्तानी के परदेशी लोगों की कद से छूटकर स्वदेशी बनी और हिन्दू-मुसलिम विरोध का सारा टंटा दूर हुआ।

प्रश्न ९ :—भारतीय भाषाओं के उच्चारण को व्यक्त करने की सबसे ज्यादा योग्यता नागरी लिपि में है और आजकल की फारसी लिपि इस काम के लिये बहुत ही दोषपूर्ण है। क्या यह सच नहीं ?

उत्तर :—आप ठीक कहते हैं, परन्तु आपके विरोध में इस प्रश्न के लिए स्थान नहीं है। क्योंकि जो चीज यहाँ है, उसका तो विरोध है ही नहीं^६। परस्पर वृद्धि करने की बात है।

प्रश्न १० :—राष्ट्रभाषा की आवश्यकता है ? क्या एक राष्ट्रभाषा और दूसरी विश्वभाषा काफी न होगी ? इन दोनों भाषाओं के लिए एक रोमन लिपि हो तो क्या बुरा है ?

उत्तर :—आपका यह प्रश्न आश्चर्य में डालनेवाला है। अँगरेजी तो विश्वभाषा है ही, मगर क्या यह हिन्दुस्तान की राष्ट्रभाषा बन सकती है ? राष्ट्रभाषा तो लाखों लोगों को जाननी ही चाहिए। वे अँगरेजी भाषा का बोझ कैसे ठठा सकेंगे ? हिन्दुस्तानी स्वभाव से राष्ट्रभाषा है क्योंकि वह लगभग २१ करोड़ की राष्ट्रभाषा है। सम्भव है कि २१ करोड़ की इस भाषा को बाकी के अधिकतर लोग आसानी से समझ सकें। लेकिन अँगरेजी तो एक लाख की भी राष्ट्रभाषा शायद ही कहा जा सके। अगर हिन्दुस्तान को एक राष्ट्र बनाना है, अथवा एक

भी नहीं। भला फारसी लिपि का सद्गान से क्या सम्बन्ध है ? रही 'उर्दू' की जगह। सो यदि 'सद्गान' ही की बात है और मुसलमानों (१) को ही 'खुश करना है' तो उनकी राष्ट्रभाषा फारसी को ही क्यों न सीखा जाय ? 'आखिर' कल तक हमारे पुरखा तो राजपूतों के रूप में उसे सीखते ही थे ?

६—इसे हम क्या कहें, सत्य-प्रेम या देशनिष्ठा ? वस्तुतः यहाँ की 'चीज' है क्या कुछ इस पर भी जो विचार होना चाहिए ? अपना दोष भी क्या अपने आदर का पात्र होता है ? परस्पर वृद्धि होती कैसे है, 'कुछ इसका भी तो ध्यान रखना होगा ?

७—महात्माजी ने किसी 'माम' को 'बोझ' तो माना—'उर्दू' का न सही अँगरेजी का सही।

राष्ट्रभाषा है, तो हमें एक राष्ट्रभाषा तो चाहिए ही । इसलिये मेरी दृष्टि से अँगरेजी विश्वभाषा के रूप में ही रहे, और शोभा पाये, इसी तरह रोमन लिपि भी विश्वलिपि के रूप में रहे और शोभा पाये—रहेगी और शाभेगी—हिन्दुस्तान की राष्ट्रभाषा की लिपि के रूप में कभी नहीं ।

४. डॉक्टर ताराचन्द और हिन्दुस्तानी

[महात्मा गांधी]

श्री मुरलीधर श्रीवास्तव एम० ए० ने डॉ० के थैले के लिये नीचे लिखा प्रश्न भेजा था :—

‘जब मन में किसी चीज के लिये पक्षपात पैदा हो जाता है, तो मनुष्य इतिहास को भी धिक्कर बनाने बैठ जाता है । आपकी तरह डॉक्टर ताराचन्द भी हिन्दुस्तानी के चुस्त हिमायती हैं । उन्हें अपने विचार रखने का उतना ही अधिकार है, जितना आपको या मुझे अपने विचार रखने का है । उन्होंने यह सिद्ध करने की

दास से पहले के कई सन्तों और यत्नों की अनेक छोटी छोटी रचनाएँ ब्रज में पाई जाती हैं, और वे हिन्दी साहित्य के किसी भी प्रामाणिक इतिहास में देखी जा सकता हैं।”

पत्र-लेखक के इस पत्र का जो अंश प्रस्तुत प्रश्न से सम्बन्ध नहीं रखता था, उसे मैंने निकाल दिया है। यह पत्र मैंने काका साहब काले-कफर के पास भेज दिया था। उन्होंने इसे डाक्टर ताराचन्द के पास भेजा था। डाक्टर ताराचन्द ने इसका नीचे लिखा जवाब भेजा है, जो अपनी कथा आप कहता है —

मैंने अपनी जो राय दी थी कि ब्रजभाषा का साहित्य सोलहवीं सदी से ज्यादा पुराना नहीं है, उसके कारण इस प्रकार है —

१—ब्रजभाषा एक आधुनिक भाषा है, जो तृतीय प्राकृत या ‘न्यूइडो-आर्यन’ वर्ग की मानी जाती है। इस वर्ग का जन्म मध्यम प्राकृत या ‘मिडिल इडो-आर्यन’ से हुआ है। दुर्भाग्य से मध्यम और तृतीय के बीच की अवस्थाओं का निश्चित रूप से कोई पता नहीं लग जा सकता, लेकिन ज्यादातर विद्वान् इस बात में एक राय हैं कि ‘मध्यम प्राकृत’ का समय ईस्वी सन् पूर्व ६०० से ईस्वी सन् १००० तक रहा।

२ मध्यम प्राकृतों को, जो एक जमाने में सिर्फ बोली भर जाती थीं, महारीष्ट्र और बुद्ध द्वारा चलाये गये धर्मिक आन्दोलनों के कारण साहित्यिक विकास करने का उत्तेजन मिला। इन प्राकृत भाषाओं में पाली सबसे महत्त्व की भाषा बन गई, क्योंकि वह बौद्धों के पवित्र धर्मग्रन्थों को लिखने के लिए माध्यम-स्वरूप अपनाई गई थी। महत्त्व की दृष्टि से दूसरा स्थान अर्धमागधी का रहा जिसमें जैनियों के धर्मग्रन्थ लिखे गये। इनके सिवा भी कुछ और प्राकृत भाषाएँ उन दिनों प्रचलित थीं, मसलन्, महाराष्ट्री, जिसमें गीत और कविता लिखी जाती थी और शौरसेनी, जिसका उपयोग नाटकों में ‘सी-पात्रों’ की भाषा के रूप में किया जाता था, वगैर।

राष्ट्रभाषा है, तो हमें एक राष्ट्रभाषा तो चाहिए ही । इसलिये मेरी दृष्टि से अंगरेजी विश्वभाषा के रूप में ही रहे, और शोभा पाये; इसी तरह रोमन लिपि भी विश्वलिपि के रूप में रहे और शोभा पाये—रहेगी और शोभेगी—हिन्दुस्तान की राष्ट्रभाषा की लिपि के रूप में कभी नहीं ।

४. डॉक्टर ताराचन्द और हिन्दुस्तानी

[महात्मा गांधी]

श्री मुरलीधर श्रीवास्तव एम० ए० ने डाक के थैले के लिये नीचे लिखा प्रश्न भेजा था :—

‘जब मन में किसी चीज के लिये पक्षपात पैदा हो जाता है, तो मनुष्य इतिहास को भी विकृत बनाने बैठ जाता है । आपकी तरह डॉक्टर ताराचन्द भी हिन्दुस्तानी के पुस्त दिमायती हैं । उन्हें अपने विचार रखने का उतना ही अधिकार है, जितना आपको या मुझे अपने विचार रखने का है । उन्होंने यह सिद्ध करने की कोशिश की है कि हिन्दुस्तानी (रावी बोली) का साहित्य ब्रजभाषा के साहित्य से अधिक पुराना है और उसके उत्साह में उन्होंने यह कहकर कि १६वीं सदी से पहले ब्रज में कोई चीज लिखी हो नहीं गई, ब्रजभाषा के इतिहास को बहुत गलत तरीके से पेश किया है । उनके कथनानुसार १६वीं सदी में सूरदास ही पहले पवि थे, जिन्होंने ब्रज में अपनी रचनाएँ कीं । चूंकि गत २९ मार्च के ‘हरिजन’ में आपने इन विद्वान् डॉक्टर साहब के एक पत्र का अवतरण दिया है, और चूंकि ‘हरिजन’ की प्रतिष्ठा और उसका प्रचार व्यापक है, इसलिये यह आवश्यक हो जाता है कि इस भूल की ओर ध्यान दिलाया जाय । सूरदास से पहले के ब्रजसाहित्य के लिये केवल कबीर की रचनाएँ ही पढ़ लेनी काफी होंगी—अमोर लुमरो को तो बात ही क्या, जिनकी कुछ कविताय ब्रजभाषा में भी मिलती हैं । सूर-

दास से पहले के कई सन्तों और भक्तों की अनेक छोटी-छोटी रचनाएँ ब्रज में पाई जाती हैं, और वे हिन्दी साहित्य के किसी भी प्रामाणिक इतिहास में देखी जा सकती हैं।”

पत्र-लेखक के इस पत्र का जो अंश प्रस्तुत प्रश्न से सम्बन्ध नहीं रखता था, उसे मैंने निकाल दिया है। यह पत्र मैंने काका साहब कालेलकर के पास भेज दिया था। उन्होंने इसे डाक्टर ताराचन्द के पास भेजा था। डाक्टर ताराचन्द ने इसका नीचे लिखा जवाब भेजा है, जो अपनी कथा आप कहता हैं.—

मैंने अपनी जो राय दी थी कि ब्रजभाषा का साहित्य सोलहवीं सदी से ज्यादा पुराना नहीं है, उसके कारण इस प्रकार है :—

१—ब्रजभाषा एक आधुनिक भाषा है, जो तृतीय प्राकृत या ‘न्यूइंडो-आर्यन’ वर्ग की मानी जाती है। इस वर्ग का जन्म मध्यम प्राकृत या ‘मिडिल इंडो-आर्यन’ से हुआ है। दुर्भाग्य से मध्यम और तृतीय के बीच की अधस्ताओं का निश्चित रूप से कोई पता नहीं लगाया जा सकता, लेकिन ज्यादातर विद्वान् इस बात में एक राय हैं कि ‘मध्यम प्राकृत’ का समय ईस्वी सन् पूर्व ६०० से ईस्वी सन् १००० तक रहा।

२ मध्यम प्राकृतों को, जो एक जमाने में सिर्फ बोली भर जाती थीं, महानीर और बुद्ध द्वारा चलाये गये धर्मिक आन्दोलनों के कारण साहित्यिक विकास करने का उत्तेजन मिला। इन प्राकृत भाषाओं में पाली सबसे महत्त्व की भाषा बन गई, क्योंकि वह बौद्धों के पवित्र धर्मग्रन्थों को लिखने के लिए माध्यम-स्वरूप अपनाई गई थी। महत्त्व की दृष्टि से दूसरा स्थान अर्धमागधी का रहा। जिसमें जैनियों के धर्मग्रन्थ लिखे गये। इनके सिवा भी कुछ और प्राकृत भाषाएँ उन दिनों प्रचलित थीं; मसलन्, महाराष्ट्री, जिसमें गीत और कविता लिखी जाती थी और शौरसेनी, जिसका उपयोग नाटकों में ‘सो-पायों’ की भाषा के रूप में किया जाता था, वगैरह।

१—डाक्टर ताराचन्द को पता नहीं कि नाट्यशास्त्र में स्पष्ट लिखा है—

३—ईस्वी सन् की छठी सदी में आते-आते प्राकृत भाषाएँ स्थिर और मृत भाषाएँ बन गई थीं। साहित्य तो तब भी उनमें लिखा जाता था, लेकिन उनका विकास बंद हो चुका था। इसी सदी में सामान्य बालबाल की भाषाओं का, जिनमें से साहित्यिक प्राकृत का जन्म हुआ था, साहित्य की दृष्टि से उपयोग होने लगा। प्राकृत भाषाओं के इस साहित्यिक विकास के प्रचार को अपभ्रंश के नाम से पहचाना जाता है। इसका समय ईस्वी सन् ६०० से १००० तक रहा। इन अपभ्रंश भाषाओं में एक नागर^२ भाषा ने महत्त्व का स्थान प्राप्त किया। उत्तर^३ हिन्दुस्तान के व्यापार हिस्सों में इस नागर के विविध रूप साहित्यिक अभिव्यक्ति के वाहन बनकर काम में आने लगे थे। लेकिन नागर और उसके विविध रूपों के सिवा शौरसेनी-जैसी कुछ दूसरी प्राकृत भाषाओं के भी अपभ्रंशों का विकास हुआ था।

४—हिन्दुस्तान की आधुनिक भाषाओं का या तृतीय प्राकृतों का विकास इन्हीं अपभ्रंश-भाषाओं से हुआ है। नागर अपने एक प्रकार द्वारा राजस्थानी और गुजराती भाषाओं की जननी बनी, जिसे देसोदोरी ने प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी का नाम दिया है।

शौरसेनी अपभ्रंश का रूप हेमचन्द्र के (सन् ११७२) प्राकृत व्याकरण में प्रकट हुआ है। लेकिन शौरसेनी अपभ्रंश का नागर के

“सर्गस्वैव हि शुद्धासु जातिषु द्विजसत्तमाः।

शौरसेनी समाश्रित्य भाषा काव्येषु योजयेत् ॥” १७।४७

इसका सीधा अर्थ यह हुआ कि शौरसेनी ही उस समय की चलित राष्ट्रभाषा है।

२—डाक्टर साहब ने बड़ी चतुरी से गोलमाल कर दिया है। अच्छा और उचित तो यह था कि ‘नागर’ की प्रकृति अथवा उसकी जननी ‘प्राकृत’ का पता बताते और फिर अपने उदार पांडित्य का प्रदर्शन करते।

३—दक्षिण भारत भी इससे अलूता न बचा था। यदि सर आर्ज ग्रियर्सन को ‘म पा पड़ताल’ की भूमिका पृ० १२४ को देखें तो आपकी आँखें खुले और पता चले कि वास्तव में वस्तुस्थिति क्या है।

साथ कोई सम्बन्ध निश्चित करना कठिन है। मालूम होता है कि शौरसेनी अग्रंश के रूप में और भी परिवर्तन हुए और वे प्राचीन पश्चिमी हिन्दी अवहट्ठ, काव्य भाषा आदि विविध नामों से पुकारे गये।

५—इस भाषा के सामने आने पर मध्यम प्राकृत भाषाएँ मच से हट जाती हैं और तृतीय प्राकृत या 'न्यूइंडो-आर्यन' भाषाओं का समय शुरू होता है। पुरानी पश्चिमी हिन्दी, जो नवान मध्यदेशीय भाषा का बहुत पहला रूप है, ११वीं सदी में निश्चित रूप धारण करती मालूम होती है। इसी पुरानी पश्चिमी हिन्दी से उत्तरी मध्य देश की हिन्दुस्तानी (राड़ी) निकली, मध्यदेश की ब्रज निकली और दक्षिण की गुन्देली निकली। १२वीं सदी में ये सब बोलियों थीं। आगे की कुछ सदियों में इन्होंने साहित्यिक रूप धारण किया।

६—इन भाषाओं के विकास का जो अध्ययन मैंने किया है, उससे मैं इस नतीजे पर पहुँचा हूँ कि हिन्दुस्तानी (राड़ी) ही वह भाषा थी, जिसका साहित्यिक भाषा के रूप में सबसे पहला विकास हुआ। १४वीं सदी के आखिरी, पचीस गालों से लेकर अब तक हमें हिन्दुस्तानी (दक्खिनी डूँ) का सिलसिलेवार इतिहास मिलता है। दूसरी तरफ १६वीं सदी से पहले की ब्रजभाषा का इतिहास बहुत ही शकास्पद है।

४—डाक्टर साहब सम्भवतः 'शान्वाक्य प्रमाण' के अधिक हैं और साहित्यिक भाषा' एवं भाषा' के भेद से सर्वथा अनभिज्ञ हैं। अन्यथा उनकी ऐतनी की बीम से ऐसा भौंड़ी बात न निकलती। हिन्दुस्तानी के प्राचीन साहित्यिक ग्रन्थ कहाँ हैं? 'दक्खिनी' का साहित्य भी इतना प्राचीन कहाँ है?

५—डाक्टर साहब को कुछ 'ग्वालियारा' का भी पता है या यों ही 'दक्खिनी' ब्रूक रहे हैं। अच्छा होता यदि डाक्टर महोदय ग्वालियर के राजा मानसिंह के 'मानकुदहल्य' का अवलोकन और संगीत-परम्परा का कुछ अध्ययन करते, एवं यह भी ज्ञान लेते कि अब कुछ विद्वान् महाराष्ट्री (गीत-भाषा) को भी शौरसेनी का ही एक विकसित रूप समझने

७—आइये, १६वीं सदी से पहले के तथ्य-कथित व्रजभाषा-साहित्य का कुछ विचार किया जाय ।

(अ) पृथ्वीराजरासो^२ का रचयिता चन्दबरदाई वह पहला कवि है, जिसने, कहा जाता है कि व्रज । पिंगल का उपयोग किया था । यह चन्दबरदाई पृथ्वीराज (१२ वीं सदी) का समकालीन माना जाता है । रामो के सम्बन्ध में एक प्रचलित मत यह है कि वह एक नकली कवि है । बहल्लर, गीरोशंकर हीराचन्द ओझा, मियर्भन और दूमरे विद्वान् उसकी प्रामाणिकता में सन्देह रखते हैं । उसकी भाषा में आधुनिक और अप्रचलित भाषा का अजीब मिश्रण है । उसकी कथा-वस्तु इतिहास के विपरीत पड़ती है और उसके रचयिता के बारे में भी शक है । इन प्रमाणों के आधार पर पंडित रामचन्द्र शुक्ल इस नतीजे पर पहुँचे थे कि 'यह ग्रंथ साहित्य के या इतिहास के विद्यार्थी के किसी काम का नहीं है ।'

(आ) अमीर खुसरो दूसरा ग्रंथकार है, जिसके लिए दावा किया जाता है कि वह व्रज का लेखक था । सन् १३२५ में उसकी मृत्यु हुई । हिन्दी में उसकी कविताओं, पहेलियों और दो सखुनों का कोई प्रामाणिक हस्तलिखित ग्रंथ अभी तक मिला नहीं है । लाहौर के प्रोफेसर महमूद शेराणी ने इस बात को अच्छी तरह साचित कर दिया है कि रसालिङ्गवारी (हिन्दी और फारसी शब्दों का पद्यवद्ध कोश), जो खुसरो की रचना कही जाती है, उसकी रचना नहीं हो सकती ।

लगे हैं । (सन् १९४२, देखिए-इंडो आर्यन एंड हिन्दी, गुजरात वर्नाक्यूलर सोसाइटी, अहमदाबाद, सन १९४२ पृ० ८५-६ ।)

९—ध्यान देने की बात है कि उनके विरोधी ने कहीं भूलकर भी 'पृथ्वी-राजरासो' अथवा 'चन्दबरदाई' का नाम नहीं लिया है ; परन्तु हिन्दुस्तानी के पुरोहित पंडित ताराचन्द उसी को जाली ठहराने में लगे हैं ! क्यों ? तो क्या अर्थात् सचमुच दोष को नहीं देखता ? हिन्दुस्तानी के उपासक सिद्ध तो यही करते हैं ।

उसकी हिन्दी कविता की भाषा इतनी आधुनिक है कि भाषाशास्त्र का एक साधारण जानकार भी यह ताड़े बिना नहीं रह सकता कि वह १३वीं सदी की नहीं हो सकती। उसकी अधिकांश रचनाएँ बिल्कुल आधुनिक हिन्दुस्तानी या राड़ी बोली में हैं और कुछ पर ब्रज की छाप है। डॉक्टर हिदायत हुसैन ने खुसरो की रचनाओं की एक प्रामाणिक सूची तैयार की है जिसमें वे उसकी हिन्दी कविताओं को कोई स्थान नहीं दे सके हैं। कुछ हिन्दी लेखकों ने खुसरो के खिल्ले खों और देवतरानी नामक कान्य का वह अंश पढ़ा है, जिसमें हिन्दी की तारीफ की गई है। इस पर स उन्होंने यह नतीजा निकाला कि खुसरो हिन्दी का प्रशंसक और कवि था। लेकिन उस अंश को ध्यान से पढ़ने से यह बिल्कुल साफ हो जाता है कि यहाँ खुसरो का

७—कौन कहे कि डॉक्टर ताराचन्द 'अंधर कूर बताने भूकै' को चरितार्थ करते हैं और अँधरे होते हुए भी अपनी अँधरे से काम नहीं लेते। उनके उर्दू के पत्रके मौलवी कुछ भी कहते रहें पर अस्लामा सैयद सुलैमान नदवी की घोषणा है—

अमीर (खुसरो) को अपनी हिन्दी कलाम पर जो नाज़ था वह उनके इस शेर से नुमायों है

चू मन तूतिये हिन्दम् अर रास्त पुर्सी,

जे मन हिन्दवी पुर्स ता नगज गोयम्।”

कितनी विलक्षण बात है कि उधर तो खुसरो यह अभिमान करते हैं कि 'बस्तुतः मैं हिन्दी तूती हूँ और यदि तू सच सच पूछे तो मुझसे हिन्दवी में पूछ जिससे मैं बढिया कहूँ' और इधर हमारे सपूत डॉक्टर साहब इधर-उधर की बातों में यह उड़ा देना चाहते हैं कि वास्तव में अमीर खुसरो ने हिन्दी में भी कुछ रचना की। हम अभी डॉक्टर ताराचन्द से केवल इतना ही कहना चाहते हैं कि जनाब ज़रा उक्त सैयद साहब की 'नुकूशे सुलैमानी' का पृष्ठ ४७ भी देख लें। आशा है, आपको पता हो जायगा कि भाषा के क्षेत्र में आप कितने पानी में हैं।

मतलब^८ ब्रज या हिंदुस्तानी से नहीं था। इस नगण्य^९ से प्रमाण के आधार पर ब्रज के इतिहास का ठेठ खुसरो से संबंध जोड़ना विज्ञानसम्मत तो नहीं कहा जा सकता।

(इ) आगे चलकर यह कहा गया है कि नामदेव, रैदास, धना, पीपा, सेन, कबीर आदि सन्त और भक्त ब्रज के कवि थे। इनकी यानी और पद गुरुग्रन्थ में दिये गये हैं। वे कहाँ तक प्रामाणिक माने जा सकते हैं, सो एक अनसुलझी समस्या ही है। नामदेव एक मराठा सन्त थे, जो १३वीं सदी में हो गये; उन्होंने हिन्दी में कुछ लिखा था या नहीं, सो निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता। क्योंकि गुरुग्रन्थ का संकलन १७ वीं सदी के शुरू में हुआ था। दूसरे सन्तों और भक्तों की रचनाओं के कोई प्रामाणिक हस्तलिखित भी नहीं मिल रहे हैं।

इन सन्तों और भक्तों में १५ वीं सदी के कबीर ही सबसे ज्यादा मशहूर हैं। गुरुग्रन्थ में उनकी बहुत सी रचनाएँ पाई जाती हैं। उनकी भाषा पर पंजाबी का जबरदस्त असर है। काशी की नागरी-प्रचारिणी सभा ने रायबहादुर श्यामसुन्दरदासजी द्वारा संपादित कबीर की ग्रंथावली प्रकाशित की है, जो सन् १५०४ के एक हस्तलिखित के आधार पर तैयार की गई कही जाती है। लेकिन इस तिथि की प्रामाणिकता के संबंध में भी गंभीर शंकाएँ उठाई गई हैं (देखिए, डा० पीतांबरदत्त बड़थवाल कृत 'हिंदी काव्य में निर्गुणवाद'), बहरहाल, इस संस्करण की भाषा भी गुरुग्रन्थ में पाये जानेवाले पदों की भाषा

८—न सही। पर कृपया यह तो बताइए कि उसका 'मतलब' किससे था। 'संस्कृत' तो सम्भवतः आपको दृष्ट नहीं; क्योंकि उसी के विनाश के लिये तो यह हिंदुस्तानी का चक्र चला है। तो फिर अमीर खुसरो की उस हिन्दी-प्रशंसा का अर्थ क्या? अरे आप कुछ भी कहें, अमीर की साखी तो 'हिन्दी' के पक्ष में ही है, हिंदुस्तानी अथवा 'अरबी-फ़ारसी' के पक्ष में

९—क्या आपको यह भी बताना होगा कि खुसरो कौन सी थी और वे जन्म भी ये ब्रजभाषा के 'एय' प्रांत में?

से मिलती-जुलती है, और बहुत ज्यादा पंजाबीपन लिये है। कबीर ने खुद कहा है कि उन्होंने पुरानी बोली का उपयोग किया है, और उनकी कई ऐसी रचनाएँ हैं, जिनकी भाषा पर राजस्थानी का बहुत प्रभाव मालूम होता है, ऐसी हालत में कबीर के ग्रन्थों की भाषा के बारे में निश्चित रूप से कुछ कहना कठिन है। पंडित रामचन्द्र शुक्ल ने इस सवाल को यह कहकर हल करने की कोशिश की है कि कबीर ने अपनी साधियों में साधुकरी (साधुकड़ी) का और रमैनी व शब्दों में काव्य-भाषा या ब्रज का उपयोग किया है।

लेकिन उनका यह हल शायद ही सन्तोषजनक हो। क्योंकि इससे कबीर की अपनी बात का खंडन होता है। दूसरे, प्रामाणिक दस्तावेजों के अभाय में इसको सिद्ध करना भी सम्भव नहीं है।

८—इस प्रकार जितनी ही आप इन साहित्यिक रचनाओं की जाँच-पड़ताल करते हैं, उतनी ही मजबूती के साथ आपको इस नतीजे पर पहुँचना पड़ता है कि इन रचनाओं की भाषाओं के बारे में आम तौर पर लोगों की जो राय बनी हुई है, दरअसल उसके लिए बहुत कम

१—खुले, डाक्टर साहब पूछ खुले। हिंदुस्तानी के डाक्टर तारानंद जी ठहरे। 'गुरु ग्रंथ साहब' का प्रमाण नहीं, स्वयं डाक्टर साहब प्रमाण हैं। कारण, हिंदुस्तानी के मक और एकता के पुजारी जो हैं। नहीं, ता मान किस आधार और किस वृत्ते पर कह सकते हैं कि 'कबीर ने खुद कहा है कि उन्होंने पुरानी बोली का उपयोग किया है।' क्या महात्मा जी एब काका कालेलकर उनसे उक्त प्रमाण का 'दस्तावेज' माँग सकते हैं अथवा 'हिंदुस्तानी' के नाम पर सभी कुछ सम्भव और प्रमाण होता रहेगा? 'पुरानी बोली' का अर्थ यह कैसे हो गया कि वस्तुतः इसी बोली में उन्होंने काव्यता भी की है?

२—डाक्टर साहब को फिर बताया जाता है कि कुछ संगीत भाषा का अध्ययन करे और कृपया 'गालियरी' का मूल न जायें। गालियर आज भी संगीत का अड़्डा है। कबीर के 'पद' गाने ही हैं। उनकी गीत भाषा 'गालियरी' अथवा ब्रज नहीं तो क्या उर्दू वा हिंदुस्तानी होगी।

आधार है। कुछ दूसरी बातें भी इस परिणाम को पुष्ट करती हैं। यह तो एक जानी हुई बात है कि कोई भी बोली या जनान तब तक साहित्य के पद और प्रतिष्ठा को प्राप्त नहीं होती जब तक उसकी पीठ पर कोई मजबूत सामाजिक बल न हो। यह बल^१ या तो धार्मिक हो सकता है या राजनैतिक। पाली और अर्धमागधी की जो प्रतिष्ठा बढ़ी, सो इसलिये कि ये दोनों बौद्ध और जैन सुधारों की वाहन बनी थीं। हिंदुस्तानी ने जो साहित्यिक दर्जा हासिल किया, सो इसलिये कि उसे मुस्लिम उपदेशकों और बादशाहों का सहारा मिल गया था। राजस्थाना, जो १४वीं, १५वीं और १६वीं सदियों में उत्तरी हिंदुस्तान के एक बड़े हिस्से की साहित्यिक जघान थी, इसलिये बढ़ी और लोकप्रिय हुई कि उसके पीछे मेवाड़ के महान् सिसोदियाओं का बल था। जब मुगलों ने मेवाड़ के राजाओं को हरा दिया, तो राजस्थानी भी एक प्रादेशिक भाषा बनकर रह गई।

इसी तरह जब हम व्रजभाषा का विचार करते हैं, तो हमें १६वीं सदी तक उसका समर्थन करनेवाली किसी राजनैतिक या धार्मिक हलचल का पता नहीं चलता। व्रज कभी किसी सत्ता का राजनैतिक केंद्र^२ नहीं रहा। श्री चल्लभाचार्य के व्रज में आकर^३ उसने और धर्मा कृष्ण-भक्ति के अपने संप्रदाय का प्रचार शुरू करने से पहले एक धार्मिक केंद्र के नाते भी व्रज का कोई महत्त्व न था। स्पष्ट ही चल्लभाचार्य के इस

१—श्री डॉक्टर ताराचंद यह मताने की कृपा करेंगे कि अजयपी भाषा में साहित्य का निर्माण किस प्रकार हुआ और उसके काव्य प्रयोग का कारण क्या हुआ ? उसे भी जाने दीजिए। मैथिली का इतिहास क्या है ?

२—यदि यह ठीक है तो प्राकृतों में गौरसेनी को इतना महत्त्व क्यों मिला और क्यों यही शिष्ट प्राकृत बनी ?

३—श्री चल्लभाचार्य बया, उनके पुत्र श्री चिट्ठल जी भी उनके निधन के उपरांत बहुत दिनों तक 'भटेल' में ही रहे और फिर जाकर व्रज में बस रहे।

श्रांदोलन ने ब्रज की बोली' को वह बढ़ावा दिया, जिससे वह एक साहित्यिक भाषा का रूप धर सकी। उत्तरी हिंदुस्तान में सूरदास ने और चल्लभाचार्य के दूसरे शिष्यों ने (अष्टछाप), ब्रजभाषा के प्रभुत्व को इस कदर बढ़ाया कि उसका एक रूप सुदूर बंगाल' में भी कृष्ण-भक्ति को व्यक्त करने के माध्यम के रूप में अपनाया गया।

९ - फकीर की और दूसरे भक्तों की रचनाएँ, फिर असल भाषा कुछ ही थोड़ी न रहो हो, सास तौर पर बरजबान याद कर ली जाती थीं, और इस तरह उनका मौखिक प्रचार हो अधिक होता था। जब ब्रज की बाढ़ जोरदार बनी, तो बड़ा आसानी से उनकी रचनाओं पर भी ब्रज का असर पड़ा और उनमें ब्रजबाना^३ आ गया।

१—डॉक्टर साहब का पता नहा कि श्री चल्लभाचार्य के अनेक शिष्य उनके संप्रदाय में दीक्षित होने के पूर्व भी ब्रजभाषा के कवि थे और 'स्यामी' के रूप में ख्यात भी थे। इतिहास का यह अछूता और अधकचरा ज्ञान किताब डॉक्टर का तो कुछ नहीं बिगाड़ सकता पर किसी परोक्षार्थी का सर्वस्व हर सकता है। शोध की दृष्टि से देखो तो पता चले कि चल्लभाचार्य ने नस्तुत, क्या किया। ब्रजभाषा-साहित्य को जन्म दिया अथवा स्थिति को अशुभ बना उससे लाभ उठाया। स्मरण रहे, श्री चल्लभाचार्य के उदय के पहले ही कृष्ण-लीला का विस्तार हो चुका था और ब्रजभाषा में न जाने कितनी पद-रचना हो चुकी थी।

२—बंगाल कितने दिनों से ब्रजभक्त है इसका पता 'जयदेव' और 'चंडी दास' पता सकते हैं। 'ब्रजबुली' साहित्य का श्रेय चल्लभाचार्य को नहीं, गौरांग प्रभु को है। चैतन्य के शिष्या या बंगालिया को कृष्णदास ने किस प्रकार व्यदेहा इसका 'वार्ता' में पद दे दिए। यह जान लीजिए कि 'प्रेम पढ़ाने' के लिये ही यह काट रचा गया। हाँ, ब्रज-साहित्य उत्कर्ष में अवश्य ही चल्लभाचार्य का विशेष हाथ है, पर उदय में नहीं।

३—उर्दू का इतिहास पुकारकर बताता है कि उर्दू ब्रज को 'मतरुक' कर आगे बढ़ा और उसके प्रभाव तथा भ्रष्ट लिपि के कारण ही ब्रज के अनेक रूप खड़ो बोली के रूप पड़े गये। इसी से 'आज़ाद' ने उर्दू को ब्रजभाषा की

१०—जिन कारणों से मैं यह मानता हूँ कि ब्रजभाषा में ऐसा कोई असली साहित्य नहीं है, जो १६वीं सदी से पहले का कहा जा सके, वे कारण ऊपर मैं संक्षेप में दे चुका हूँ। लेकिन इस तरह के विचार सिर्फ मेरे ही नहीं हैं। प्रयाग विश्वविद्यालय के हिंदी विभाग के अध्यक्ष डा० धीरेन्द्र वर्मा ने भी, जो सचमुच ही हिंदुस्तानी के खास पक्षपति नहीं हैं, हिंदी साहित्य के अपने इतिहास में और ब्रजभाषा के व्याकरण में इन्हीं विचारों को व्यक्त किया है, जो उनकी इन पुस्तकों में देखे जा सकते हैं।”

घेरी कहा है। ‘ब्रजभाषा’ ‘साली’ में क्यों नहीं आया / कुछ इसका भी विचार है ? ‘साली’ का प्रचार और ‘रमैनी’ ‘शब्द’ से कहीं अधिक है। समझा न ?

१ डाक्टर साहब से हमारा साम्रह अनुरोध है कि कृपा करके १६वीं शताब्दी से पहले की हिंदुस्तानी यानी उर्दू के असली साहित्य को प्रकाश करें और एक बार डाक्टर सुनीतिकुमार चाटुर्जी की नवीन पुस्तक ‘इंडो आर्यन एंड हिन्दी’ का आँख खोलकर अध्ययन करें और फिर देखें कि वस्तुस्थिति वस्तुतः क्या है। उक्त पुस्तक गुजरात वर्नाक्यूलर सोसाइटी, अहमदाबाद से साठे तीन रुपये में मिल जायगी और आशा है डाक्टर साहब को कुछ ठीक ठीक मुहतासकैगी। डाक्टर साहब को समझ लेना चाहिए कि ‘दक्खिनी’ उर्दू नहीं है। उर्दू से उसका दृष्ट भेद समझना हो तो दक्खिनी ‘आगाह’ का यह शब्द सुनें और इसकी पंक्ति-बौली को भी देखें। कहते हैं—

“और उर्दू के भाके में नहीं कहा। क्या वास्ने कि रहनेवाले यहाँ के इस भाके से वाकिफ नहीं हैं। ऐ भाई ! यह रिसाले दक्खिनी ज़बान में है।” (दास्ताने उर्दू, लक्ष्मीनारायण अग्रवाल, आगरा, १० ४८)

२—डाक्टर धीरेन्द्र वर्मा के उक्त इतिहास का पता नहीं। हों, यदि डाक्टर साहब का सार्वभ्य डाक्टर रामकुमार वर्मा के इतिहास से है तो बात ही और है। हमें उसके सम्बन्ध में कुछ नहीं कहना है।

५—हिंदुस्तानी

[श्री काका कालेलकर]

किसी समस्या को हल करने की कोशिश में हम कभी कभी नई समस्याएँ पैदा करते हैं। राष्ट्रभाषा को समस्या हल करते-करते हिंदी और हिंदुस्तानी का मवाल खड़ा हुआ। राष्ट्रभाषा का कार्य क्या है, यह जब तक हमने तय नहीं किया है, तब तक इसमें से अनेक गतिथियाँ पैदा होनेवाली हैं।

यह देखकर कि देश में चंद लोग हिंदी को राष्ट्रभाषा कहते हैं और चंद हिंदुस्तानी को, एक मित्र ने धोच का रास्ता निकाला है। वे कहते हैं, हिंदी तो हमारी राष्ट्रभाषा है, और हिंदुस्तानी 'सारे देश की सामान्य बोलचाल की भाषा'।

जो लोग मानते हैं और कहते हैं कि हिंदुस्तान में दो राष्ट्र हैं एक हिंदुओं का और दूसरा मुसलमानों का, वे तो आसानो से कह सकते हैं कि हिंदुओं की राष्ट्रभाषा है,—उर्दू मुसलमानों की और हिंदुस्तानी जैसी कोई चीज ही नहीं है। इनके विचार में हिंदुस्तान के लिये दो राष्ट्रभाषाएँ हो सकती हैं, अगर इन्हें पूछा जाय कि फिर पारसियों का और ईसाइयों का क्या? बौद्धों का और यहुदियों का क्या? तो वे कहेंगे कि वे भी अपनी-अपनी भाषाएँ चलायें, हमें एतराज नहीं, देश के जितने टुकड़े हो जायें, अच्छे ही हैं।

जो लोग कहते हैं कि हिंदुस्तान हिंदुओं का ही है, उनका रास्ता

१—इस प्रसंग में भूलना न होगा कि डॉक्टर सुनाति कुमार चाटुर्ज्या जेने भाषामनीषी इसे 'हिंदुस्थानी' कहते हैं, कुछ 'हिंदुस्तानी' नहीं। कारण, उनकी शुद्ध दृष्टि में 'हिंदुस्तानी' भी 'उर्दू' का ही पथ है कुछ हिंदी का नहीं। आज भी महाराष्ट्र और बंगाल प्रभृति प्रांत हिंदी का ही हिंदुस्थानी कहते हैं कुछ 'उर्दू' की नहीं। उर्दू ता उनको दृष्टि में 'मुसलमानों' है।

भी बिलकुल आसान हैं। वे कहेंगे कि दूसरे सब धर्मों के लोग हिंदुस्तान में आश्रित होकर हो रह सकते हैं, और उन्हें हिंदुओं की हिंदी ही राष्ट्रभाषा के तौर पर सीपनी होगी।

लेकिन देश में राष्ट्रीय वृत्ति के असंख्य लोग हैं, जो हिंदुस्तान को हिंदू मुस्लिम, सिख, ईसाई, यहूदी, पारसी सबका स्वदेश^१ मानते हैं। वे दो भाषाओं का पुरस्कार किस तरह से कर सकते हैं?

हम जानते हैं कि हिंदी ही को राष्ट्रभाषा कहनेवाले लोगों में भी ऐसे बहुत से लोग हैं जो बिलकुल राष्ट्रीय वृत्ति के हैं। वे हिंदी में से अरबी फारसी के रूढ़^२ शब्दों का बहिष्कार नहीं चाहते। हिंदी सबकी भाषा है, केवल हिंदुओं की नहीं। हिंदी के ऊपर पारसी ईसाई आदि सबों का बतना ही अधिकार है जितना हिंदुओं का है इसलिये राष्ट्रभाषा के प्रश्न को सांप्रदायिक नहीं बनाना चाहिए, ऐसा भी वे कहते हैं। उर्दू के खिलाफ उनकी इतनी^३ ही

१—परंतु विचारणीय बात यह है कि क्या स्वयं मुसलिम भी हिंदुस्तानी को अपना 'स्वदेश' मानते हैं। और तो और, उर्दू के प्रसिद्ध स्व० कवि सर शेख मोहम्मद इकबाल जो मूलतः कश्मीरी ब्राह्मण थे और कभी 'हिंदी है हम बतन है हिंदोस्तान हमारा' का पाठ पढ़ाते थे अंत में 'मुसलिम हैं हम बतन है सारा जहाँ हमारा' का डंका पीटकर मरे। उर्दू साहित्य में तो कोटियों प्रमाण भरे हैं जिनसे सिद्ध होता है कि मुसलिम कभी भी हिंदुस्तान को अपना 'स्वदेश' नहीं समझते। उनका 'स्वदेश' तो ईरान-तुरान अथवा अरब है। यहाँ तक कि होते होते आज़मगढ़ के स्व० मौलाना शिबली भी 'मिनगली' से 'मुअमानी', हिंदो से ईरानी बन गए।

२—ध्यान देने की बात है कि अरबी-फारसी रूढ़ शब्दों का बहिष्कार कोई भी निवेकशील कट्टर हिन्दो-मत्त भी नहीं चाहता है पर वह यह मान नहीं सकता कि किसी ठोस विशेष में प्रचलित सभी अरबी-फारसी शब्द रूढ़ अथवा ठेठ हो चुके हैं।

३—यदि बात यही होती तो राष्ट्रभाषा का प्रश्न कभी सुझ गया होता। उर्दू के प्रति हमारी सबसे बड़ी शिकायत तो यह है कि उसकी प्रवृत्ति अरबी-

शिकायत है कि उसमें, अरबी-फारसी के शब्दों की भरमार हृद से ज्यादा है। अरबी और फारसी दोनों भाषाएँ न हिंदुस्तान में बोली जाती हैं, न उनका अध्ययन हिंदुस्तान के अधिकांश लोग करते हैं। राष्ट्रभाषा तो ऐसी हो कि जिसमें 'देशी शब्द' ज्यादा हों और प्रांतीय भाषाओं के लिये वह बहुत कुछ नज़दीक हो। जिन लफ्ज़ों को अधिक से अधिक लोग जानते हैं, वे कहीं से भी आये हों, राष्ट्रभाषा के ही समझे जाने चाहिए।

उर्दू के बारे में उनकी दूसरी शिकायत यह है कि उर्दू की लिपि पर-देश से आई हुई है। अवैज्ञानिक है, और उसका प्रचार बिल्कुल परिमित है। राष्ट्रभाषा की लिपि तो स्वदेशी ही होना चाहिए। अधिक से अधिक लोग समझ सकें, वैसी ही होनी चाहिये। और अगर वह वैज्ञानिक है, तो और भी अच्छा। कम से कम राष्ट्रलिपि ऐसी न हो, कि जिसमें देशी ध्वनियाँ ठोक्-ठीक व्यक्त ही न हो सकें, और जो देशी शब्दों को तोड़-भरोड़कर उनका रूप ही बिगाड़ डाले।

सबसे पहले हमें यह समझना चाहिए कि राष्ट्रभाषा का सवाल केवल वैज्ञानिक नहीं है। यह मुख्यतः सामाजिक है। उसमें राजनैतिक और ऐतिहासिक बातें भी आ सकती हैं, लेकिन मुख्यतया राष्ट्रभाषा का सवाल सामाजिक और राष्ट्रसंगठन का है। एक राष्ट्रीयता की दृढ़ करने की दृष्टि से ही राष्ट्रभाषा का महत्त्व है।

फारसी वा अहिंदी है। उसका इस राष्ट्र से नाता नहीं। वह सदा इस राष्ट्र से भिन्नकतो और ईरान तुरान वा अरब का दम भरती है। वह जन्मी तो यहाँ पर हो गई परितः यहाँ की। उसने अपने कुल को त्याग कर दूसरे के कुल को अपना लिया।

१—हमें इस व्यापक अंक से शोभ मुक्त होना चाहिए। वास्तव में भाषा शब्दों के जोड़ से नहीं बनती कि उसमें भिन्न भिन्न भाषाओं के शब्दों का अनुपात निकाला जाय। भाषा तो किसी राष्ट्र वा व्यक्ति की व्यक्ति का नाम है। वह अपने राष्ट्र वा व्यक्ति की प्रवृत्ति को छाड़ नहीं सकती। राष्ट्रभाषा में हम इसी 'प्रवृत्ति' को ढूँढते हैं, कोरे शब्दों को नहीं।

हमें एक राष्ट्रीयता के महत्त्व के तत्त्व प्रथम सोच लेने चाहिए।

हिंदुस्तान एक जिन्सी राष्ट्र नहीं है। यह भिन्न जाति के, भिन्न-भिन्न संप्रदाय के, भिन्न भाषाएँ बोलनेवाले लोगों का, लेकिन एक ही समृद्ध और संगठित संस्कृति का, एक राष्ट्र बन चुका है। इसीको मजबूत बनाने का सवाल है। जहाँ जहाँ विविधताएँ एकता को तोड़ने की कोशिश करती हैं, वहाँ-वहाँ उन पर अंकुश चलाकर उन्हें एकता की मजदगार बनाना है। इसलिये हिंदुस्तान की राष्ट्रभाषा में विविधता के सत्र तत्त्वों का स्वीकार करने हुए, उसमें एकता को दृढ़ करने की कोशिश करनी है। अहिंसा, प्रेम प्रेमोचित त्याग और सर्व-समन्वय के मार्ग से ही हम भारतवर्ष की मूलभूत एकता को दृढ़ कर सकते हैं।

हिंदुस्तानी को सिर्फ़ ढोल-चाल की भाषा कहना और उसे राष्ट्र-भाषा का स्थान न देना, हिंदुस्तान की एक राष्ट्रीयता को कमजोर बनाना है^२।

जब हिंदुस्तान की संस्कृति ही संमिश्र (कॉम्पोजिट) है, तब कोई भी भाषा तब तक हिंदुस्तान की राष्ट्रभाषा नहीं बन सकती, जब तक

१—यदि अपराध क्षमा हो तो इतना और निवेदन कर दिया जाय कि उक्त राष्ट्र की एक 'राष्ट्रभाषा' भी कभी की बन चुकी है और जैसे आज उस राष्ट्र के विच्छेद का काम 'मुस्लिम लीग' कर रही है वैसे ही उस 'राष्ट्रभाषा' के विच्छेद का काम 'कमी' (मोहम्मदशाह रंगाले के शासन १७४४-१७४५ ई० में) उर्दू (दरबार) के ईरानी-तुरानी दल ने किया था। अस्तु, राष्ट्र के क्षेत्र में जो 'पाकिस्तान' है भाषा के क्षेत्र में वही 'उर्दू' है। इसमें तनिक भी संदेह नहीं।

२—यह तर्क नहीं अविद्याप है, जो मूलतः भाषाओं की अनभिज्ञता के कारण उठा है और पट्ट परदेश-प्रिय मुसलमानों के घोर प्रयत्न के कारण प्रचार में आया है। इसे हम चाहें तो इस रूप में भी समझ सकते हैं कि जैसे 'पाकिस्तान' ने 'दरकल इसलाम' की जगह ली वैसे ही हिंदुस्तानी ने उर्दू की। गंग यदी पर दंग में थोड़ा अंतर है।

उसमें संस्कृति के इन सब संमिश्र^१ तत्वों का अंतर्भाव न हो। राष्ट्र-भाषा ऐसी होनी चाहिए, कि जो हिंदू, मुसलमान, पारसी, ईसाई सबों को अपनी सी लगे।

जो लोग मानते हैं कि प्रांतीय भाषाओं में केवल प्रांतीय संस्कृति ही व्यक्त होगी, और हिंदी में राष्ट्रीय संस्कृति, वे बड़ी गलती करते हैं। असल बात तो यह है कि प्रांतीय संस्कृति जैसी कोई चीज ही नहीं है। प्रांतीय भाषाओं में अपनी-अपनी विशेषताएँ हो सकती हैं लेकिन प्रांतीय साहित्य में यह जरूरी नहीं है कि यह केवल प्रांतीय ही हों। किसी भी प्रांतीय भाषा ने यह निरचय नहीं किया है, कि उसकी विविधता और समृद्धि हिंदी की विविधता और समृद्धि से कम हो। जो अच्छी-अच्छी बातें बंगाली साहित्य में पाई जाती हैं, उन सबको मराठी या गुजराती में लाने की मेरी कोशिश रहेगी ही। कन्नड़, तेलगू या तामिल भाषा बोलने वाले लोगों को क्या इससे संतोष होगा, कि चूँकि अन्य प्रांतीय साहित्य में जो कुछ अच्छा है, वह हिंदी में पाया जाता है, इसलिये उसका अनुवाद अपनी भाषा में न हो, तो भी चलेगा? हर एक प्रांतीय भाषा दिन पर दिन समृद्ध होती ही चलेगी।

हिंदी-भाषी लोग अगर अन्य प्रांतों से ज्यादा उत्साही रहे, और उन्होंने अपनी सच्ची भगिनी भाषाओं से जोरों से लेना शुरू किया तो उसको समृद्धि बढ़ेगी ही। लेकिन हिंदी की अपेक्षा यह दोख पड़ती है, कि हिंदी जिनकी जन्मभाषा नहीं है, ऐसे लोग हिंदी सीखें और अपने-अपने प्रान्त में जो कुछ भी हो, उसका हिंदी में अनुवाद करके अपनी बड़ी बहन के खजाने में उतना करभार^२ पहुँचा दें।

१—क्या कोई भी अमिश्र व्यक्ति यह सिद्ध कर सकता है कि हिंदी में 'इन समिश्र तत्वों' का अभाव है? हम नहीं समझ पाते कि वस्तुतः श्री काका काले लकर का दृष्ट क्या है। सच तो यह है कि जो हिंद को अपना नहीं समझता वही उसकी राष्ट्रभाषा हिंदी से भी दूर भागता है। कोई कहने को कुछ भी कहे पर इतिहास और साहित्य की साखी तो यही है। देखने का कष्ट करें।

२—हिंदी अपनी छोटी बहिनों से 'कर' नहीं चाहती। वह तो चाहती है

यह तो तब हो सकेगा, जब हिंदी अपनी प्रातीयता छोड़कर, और सांप्रदायिक न रहकर, राष्ट्रीय यानी समिश्र रूप धारण करेगी—अर्थात् जब वह 'हिंदुस्तानी' बनेगी। हिंदी में इस राष्ट्रीयता को धारण करने के सब तत्त्व हैं, इसलिये हिंदी को ही हिंदुस्तानी का रूप देने की कोशिश की गई। लेकिन चंद लोग इस कोशिश को हज़म नहीं कर सके। उन्हें डर लगा कि हिंदुस्तानी बनते-बनते शायद हिंदी-उर्दू बन जायगी। इस वास्ते उन्होंने हिंदी को हिंदी ही रखकर, हिंदी और उर्दू को राष्ट्रभाषा का स्थान देना पसंद किया जो भाषा आंतर्प्रातीय धोलचाल की, यानी सांस्कृतिक विनिमय की भाषा नहीं बन सकती, वह हिंदुस्तान की राष्ट्रभाषा भी नहीं बन सकती। न हम उसे राष्ट्रभाषा कह सकते हैं।

अब श्रेय इसी में है कि हम हिंदी को राष्ट्रभाषा का एक अंग कहें—हम चाहें तो उसे प्रधान अंग कह सकते हैं—किंतु हिंदी और उर्दू मिलकर ही राष्ट्रभाषा बन सकती है। उसका

कि उसे अपना 'ज्येष्ठाश' मिले और सभी गहिनों की अनुपम राशि प्रकट रहे। उसका हृदय इतना उदार रहे कि सदा की भौंति सभी बहिनें उसे अपनी माता के स्थान पर पायें और उसके स्नेह से अपने को और भी स्निग्ध करें।

१—कितनी विलक्षण सूझ है। सच है—'भारत के चित रहत न चेत।' हिंदी में 'प्रातीयता' है तो कौन सी, कुछ इसे भी तो बताना चाहिए या योंही हिंदुस्तानी के जोम में कुछ भी लिख जाना ही स्वधर्म है। रही 'सांप्रदायिकता' की बात। तो उसके विषय में मौन रहना ही उचित है क्योंकि हिंदू कुटुम्भी करे वह मुसलिम-दृष्टि में असंप्रदायिक हो नहीं सकते। क्या महात्मा गांधी पर भी इसी 'सांप्रदायिकता' का आरोप नहीं होता? फिर इस हाँवा का भय क्या?

२—इस न्याय के आधार पर हम चाहें तो कह सकते हैं कि पाकिस्तान और हिंदुस्तान मिलकर ही राष्ट्र बन सकता है और उसका नाम है गड्ढाहिस्तान।

नाम हिंदुस्तानी है, इस धारे में देश में अब कहीं भी मतभेद नहीं रहा ।

वही संस्कार-संपन्न हिंदुस्तान की बोलचाल की अर्थात् सांस्कृतिक व्यवहार की भाषा है ।

६—हिंदुस्तानी का आग्रह क्यों ?

‘जितने मुँह बतनी बात’ की कहावत हिंदुस्तानी पर अक्षरशः सत्य उतरती है । जिसे देखिये वही हिंदुस्तानी पर कुछ कहने के लिये मुँह खोलते खड़ा है पर जानता इतना भी नहीं कि वस्तुतः हिंदुस्तानी-आंदोलन का रहस्य क्या है और किस प्रकार वह हिंदी को चरने के लिये खड़ा हुआ है । सबसे पहले उस फोर्ट विलियम कॉलेज (स्थापित सन् १८०० ई०) को ही ले लीजिये जिसके विषय में बार बार अनेक मुँह से अनेक रूप में कहा गया है कि वहीं नागरी या उच्च हिंदी को जन्म दिया गया और वहीं से डाक्टर गिलक्रिस्ट के प्रमुख एवं श्री लाल्लूजी लाल के प्रयत्न से हिंदी का प्रसार हुआ । परंतु यहाँ होता क्या है, इसे स्वयं उन्हीं डाक्टर गिलक्रिस्ट के मुँह से सुन लीजिये और सदा के लिए टॉक लीजिये कि वस्तु-स्थिति सचमुच क्या है । अच्छा तो स्वयं डाक्टर गिलक्रिस्ट कहते हैं—

“In the Hindoostanee, as in other tongues, we might enum-

अतः यदि हमें गढ़नाइस्थान प्रिय है तो हमें ‘हिंदुस्तानी’ का स्वागत करना ही चाहिए नहीं तो ‘न नव मन तेल होरे न राधा नचिहँ’ की कहानी ता प्रसिद्ध ही है ।

१—कहिए, इस ‘कहीं’ का अर्थ कोई क्या समझे ? सच है, ‘इंदरुँ भौंस-कतरे फोड नहीं ।’

part of India" (Application of the Roman Alphabet by M. Williams. M. A Longman, London, 1869 p. 29)

सारांश यह कि अरबी हिंदुस्तानी जो कलकत्ता में सरकार के पालन-पोषण में बड़ी और फोर्ट विलियम कालेज के मुंशियों में धरती गई और मोहम्मदन कालेज के मौलवियों और विद्यार्थियों में चलती रही हिंदुस्थान के किसी खंड की भी भाषा से सर्वाथा भिन्न थी । अरबी हिंदुस्तानी जो ठहरी । स्मरण रहे डाक्टर गिलक्रिस्ट इसी के भक्त थे ।

अच्छा, तो डाक्टर गिलक्रिस्ट की उक्त हिंदुस्तानी-नीति का अवश्य-म्भायी परिणाम यह हुआ कि १९वीं शती के मध्य में हिंदुस्तानी का अर्थ हिंदी नहीं केवल उर्दू हो गया और वह उर्दू के पर्याय में हिंदी के साथ द्वंद्व भाव से चलने लगी । फलतः हिंदी और उर्दू के द्वंद्व ने हिंदी और हिंदुस्तानी के द्वंद्व का रूप धारण कर लिया । इस समय हिंदुस्तानी किस शैली का नाम था इसका यथार्थ बोध सर रिचर्ड टेंपुल के इस कथन से हो जाता है—

"The tongue of Moslems in India was wont largely to be Persian, but since the middle of the century (19th) it has become Hindoostanee, formerly called ordū, which is still the official language of the courts in the districts round Lahore, Delhi, Agra, Lucknow. Elsewhere the official Language of the courts is the language of the region, that is to say, Bengali for Bengal, Oorya for Orissa, Hindi for Behar and Benares, Mahratti for Nagpore and the Central Deccan to Bombay, Gujerathi for the Western Coast, Telegu for the Southern Deccan and the Eastern Coast, Kanarese for the South, Western Coast, and Tamil for the Southern peninsula. Of these main Languages, all save the Hindoostanee and the Tamil are derived from Sanskrit." (Progress of India etc in the Century, The nineteenth century Series W. & R. Chambers, London, 1902. P. 181.)

भाषा-शास्त्र की दृष्टि से सर रिचर्ड टेंपुल का यह कथन कि हिंदुस्तानी संस्कृत से नहीं निकली है, सटक सकता है पर सोचिये तो सही उर्दू का संस्कृत से मूल वा प्रकृति के अतिरिक्त कोई और भी संबंध है ? स्मरण रहे, सर रिचर्ड टेंपुल कोई साधारण जीव न थे । वे ईस्ट इंडिया कंपनी के एक सामान्य कर्मचारी से बढ़कर बंबई प्रांत के गवर्नर (१८७५-८०) तक हो गये थे और भारत के विषय में जो कुछ लिखते थे प्रमाण की दृष्टि से देखा जाता था । उनके कथन पर आपको विचार करना ही होगा और यह भी बताना ही होगा कि हिंदुस्तानी टाटब्राह्मर क्यों है ?

डाक्टर गिलक्रिस्ट की कृपा से हिंदुस्तानी किस प्रकार हिंदी से उर्दू हो गई यह तो प्रगट हो गया पर अभी यह देखने में नहीं आया कि फोर्ट विलियम की हिंदी, हिंदुस्तानी वा नागरी क्या हुई, अथवा स्वयं डाक्टर गिलक्रिस्ट की फूहड़ वा हिंदुई कहाँ गई । कहने की बात नहीं कि डाक्टर गिलक्रिस्ट ने जिसे 'बलार' फूहड़ वा गवार्नो कहकर टाल दिया था वही देश की सच्ची भाषा हिंदुई वा हिंदी थी । उसी को भाषाविदों ने 'प्रकृति' वा मूल भाषा माना और उसी के महत्त्व वा प्रतिष्ठा के लिए हिंदी का आंदोलन भी खड़ा हुआ । परंतु उस समय तक डाक्टर गिलक्रिस्ट की नीति इतना फल ला चुकी थी कि उसके सामने हिंदी का सफल होना असंभव था । फिर भी इस आंदोलन का प्रभाव इतना तो पड़ा ही कि उच्च हिंदी को भी हिंदुस्तानी का अंग मान लिया गया । प्रसंगवश यहाँ इतना और जान लेना चाहिए कि जहाँ 'हिंदुस्तानी' शब्द उर्दू का पर्याय हो गया वहाँ सदा से 'हिंदुस्थानी' शब्द का वाचक रहा है । आज या कल से नहीं, प्रत्युत बहुत पहले से यह 'हिंदुस्थानी' शब्द 'हिंदी' के पर्याय के रूप में चला आ रहा है और बहुत से पुराने अंगरेजों के लेखों में पाया भी जाता है । परिणाम यह हुआ कि भाषा-विदों ने भ्रमवश हिंदुस्तानी को तो देश-भाषा मान लिया और हिंदुस्थानी वा हिंदी को उसकी शैली का पद दिया । सरकार अथवा गिलक्रिस्ट की कृपा से कैसी उलटी गंगा बही ! बात यह थी कि मुगल-शासन अधीनता में काम करने के कारण अंगरेज बहादुरों को

अत्यंत प्रिय थी। निदान 'हिंदुस्तानी' का फारसी रूप ही सरकार को ग्राह्य हुआ। और भाषा-विज्ञान की पुस्तकों में भी वही हिंदुस्तानी नाम चलता रहा और कांग्रेस ने भी उसी को अपनाया। परिणाम यह हुआ कि 'हिंदुस्तानी' शब्द के भीतर अनेक संकेत आ मिले और यह संदेह का कारण हो गया। आज स्थिति यह हो रही है कि इसी 'हिंदुस्तानी' को प्रमादवश राष्ट्र-भाषा का नाम दिया जा रहा है—व्यवहार में इसका अर्थ निकलता है कि वास्तव में उर्दू ही राष्ट्रभाषा है। इसका मुख्य कारण यह है कि प्रयोग की बहुलता से हिंदुस्तानी उर्दू के पर्याय के रूप में हो प्रसिद्ध है और वह मूल हिंदुस्तानी अथवा ठेठ हिंदी से सर्वथा भिन्न है। हिंदी, हिंदुस्तानी एवं उर्दू की इसी स्थिति को स्पष्ट करने के लिए डाक्टर सुनोतिकुमार जैसे अद्वितीय भाषा-शास्त्री ने लिखा है—

"Hindi is the oldest and simplest names for the current speech of Northern India (from the East of the Panjab to Bengal) after the Turkey conquest in the 12th-13th centuries, and I use it in its old connotation which is still present among the masses. Hindustani is a much later, and a more cumbersome formation; as a pure Persian word, it has largely come to mean something synonymous with the Mohammedan form of the Hindi speech, namely, urdu, with its superabundance of Persian and Perso Arabic words to the restriction and exclusion of the native Hindi and Sanskrit elements. Some students of Indian Linguistics, and political and social workers of the Indian National Congress and other organisations, have sought to employ this Persian word Hindoostanee in a wider sense, to mean the basic speech underlying both High-Hindi (Nagari-Hindi) and Urdu, but in spite of their efforts, most Englishmen and other foreigners and a good many

Indian Musalmans still continue to look upon the two terms Hindustani and Urdu to mean the same style of the Hindi Language, written in the Persian script and preferring a Perso-Arabic vocabulary." (Indo-Aryan and Hindi, Gujrat Vernacular Society Ahmedabad—1942 P. 161.)

डॉक्टर सुनीति कुमार चाटुर्ज्या ने थोड़े में स्थिति स्पष्ट कर दी और यह भी भलीभाँति बता दिया कि हिंदुस्तानी लाख प्रयत्न करने पर भी उर्दू ही का साथ दे रही है। उन्होंने यह भी सप्रमाण सिद्ध कर दिया है कि उन्हें परंपरागत हिंदी शब्द ही क्यों प्रिय है। हम तो यहाँ पर केवल इतना ही कह संतोष करना चाहते हैं कि हिंदी जैसे प्यारे, सारगर्भित और निर्दोष शब्द को छोड़कर कलहप्रिय आधुनिक हिंदुस्तानी शब्द को महण करना युद्धिमत्ता नहीं, बिद्या नहीं, विवेक नहीं और चाहे जो कुछ हो।

हाँ, तो उक्त चाटुर्ज्या महोदय का यह भी कहना है कि कांग्रेस जो ठेठ हिंदुस्तानी भाषा के आधार पर हिंदू मुसलिम-समझौता की दृष्टि से फारसी-अरबी के विदेशी शब्दों एवं देशी तथा संस्कृत शब्दों के सम-योग से एक नई भाषा या शैली का निर्माण कर उसे हिंदुस्तानी के नाम से चालू करना चाहती है वह व्यवहार में ऐसी फारसीमयी हिंदुस्तानी हो जाती है जिसे बंगाली, महाराष्ट्री, गुजराती, आंध्र, द्राविड, उड़िया आदि नहीं समझ पाते और जिसे बिहार, युक्तप्रान्त, राजस्थान, मध्यप्रान्त की जनता भी अपनी भाषा नहीं समझती। हाँ, उक्त प्रांतों की मुसलिम-मंडली तथा पंजाब और पश्चिमी युक्तप्रान्त के कुछ पढ़े-लिखे हिंदू और सिख उसे अवश्य समझ लेते हैं। तात्पर्य यह कि राष्ट्र की दृष्टिसे उसे कोई विशेष महत्त्व नहीं मिल सकता। समूचे देश के विचार से हिंदुस्तानी अर्थात् हिंदी भाषा और नागरी लिपि का ही स्वागत होगा क्योंकि इन्हीं से अन्य प्रांतों की एकता सिद्ध होती है। अच्छा, तो उनका मूल कथन है—

"The Congress is now proposing to create, out of the

common Khar-Boli or Theth basis of Hindusthani, which forms the bedrock on which both Literary High Hindi and Urdu stand, a New Speech, or New Literary style, with the avowed intention of holding a just and proper balance between the foreign Persian and Arabic words insisted on by the Mussalman leaders and the native Hindi and Sanskrit words insisted upon by Hindus of the Hindusthani area and of the rest of the country. In practice, this amounting to persianised Hindusthani which Gujaratis, Bengalis, Marathas, Oriyas and the people of the South do not understand / and yet they are required to adopt this form of Hindusthani as the 'National Language' of India), and with which the masses in Bihar and U. P. Rajputana and Central India, and the Central Provinces, do not wholly feel at home, accustomed as they are to a Sanskritic vocabulary. Only the Mussalman elite of the U. P. Bihar, Hindi-speaking Central Provinces and the Punjab, and a good many educated Hindus and Sikhs of Western U. P. and Punjab, may find this language Convenient.

‘It should be understood clearly that the attraction for Hindu Hindustani which peoples of Eastern U. P. Bihar, Nepal, Bengal, Assam, Orissa, Andhra, Tamil-Nadu, Karnata, Kerala, Maharashtra, Gujarat, and Rajasthana feel depends, primarily on two things—its Devanagari Script, and its Sanskrit Vocabulary.’ (do. P. 222)

अस्तु, हिंदुस्तानी के बारे में अब तक जो कुछ कहा गया है उसका तात्पर्य यही है कि उसका मूल रूप और उसका मूल अर्थ चाहे जो कुछ रहा हो पर गत डेढ़ सौ वर्षों से उसका व्यवहार प्रायः हल्की चर्च के अर्थ में ही होता आ रहा है और फलतः आज भी जब कभी

हिंदी अथवा ठेठ हिंदुस्थानी को छोड़कर किसी हिंदुस्तानी की चिंता की जाती है तब वह तुरत अरबी-फारसी की ओर दौड़ जाता है और उसी मुंशा-शैली के रूप में सामने आती है जिसका प्रचलन फोर्ट-विलियम कालेज में डाक्टर गिलक्रिस्ट साहब की कृपा से किया गया था और जिसका प्रचार तभी से सरकार द्वारा हो रहा है। निदान, विवश हो हमें यह कहना पड़ता है कि यदि सचमुच हम राष्ट्रभाषा की खोज में हैं तो हमें उसी हिंदी वा नागरी वा हिंदुस्थानी को अपनाना चाहिए जो देवनागरी-लिपि में लिखी जाती और देश की सभी देशभाषाओं की भौति समय पड़ने पर संस्कृत से सहायता लेती है, कुछ उस हिंदुस्तानी को नहीं जो जन्मी तो हिंदुस्थान में ही पर हिंदुस्थान से उसकी कोई ममता नहीं रही—उसको देशभाषाओं से उसे प्रेम नहीं, उसकी परंपरागत राष्ट्रभाषा से उसका संबंध नहीं—और जो लिखी तो जाती फारसी-लिपि में है और सदा लपकती रहती है अरबी फारसी की ओर हा। हम उर्दू के विरोधी नहीं, पर कभी उसे राष्ट्रभाषा का पर्याय मानने से रहे। इतिहास पुकार कर कह रहा है कि वह दरबार की शैली है, फारसी की जगह दरबार में फैली और दरबार के साथ ही इधर-उधर बढ़ती रही। दरबार चाहे तो आज भी उसका सर्कार कर सकता है और फारसी की भौति उसे भाषाव्यक्रम का अंग बना सकता है; पर एक काव्य-भाषा के रूप में ही, किसी राष्ट्र-भाषा के रूप में कदापि नहीं। भारत की राष्ट्रभाषा तो नागरी थी है और वही रहेगी भी। चार दिन के लिए चाहे जिस किसी को चाँदनी हो, पर सदा की चाँदनी तो उसी की है।

हाँ, दिल्ली के तबलीगी नेता ख्वाजा हसन निजामी ने ठीक ही कहा है कि—

“यह हिंदी ज्ञान ममालिक मुत्तहदा अवध और रुहेलखंड (युक्त-प्रांत) और सूबा बिहार और सूबा सी० पी० और हिंदुओं की अकसर देशी रियासतों में मुरब्बज (प्रचलित) है। गोया बंगाली और बरमी और गुजराती और मराठी बगैरा हिंदुस्तानी ज्ञानों से ज्यादा रिवाज

हिंदी यानी नागरी जवान का है। करोड़ों हिंदू औरत-भर्द अब भी यही जवान पढ़ते हैं और यही जवान लिखते हैं, यहाँ तक कि तफ्तीन एक करोड़ मुसलमान भी जो सूना यू० पी० और सूवा सी० पी० और सूवा बिहार के देहात में रहते हैं या हिंदुओं की रियासतों में बतौर रियावा के आवाइ हैं और उनको हिंदू-रियासतों के शास हुकम के सयव से हिंदी जवान लाजमी तौर से हासिल करनी पड़ती है, हिंदी के सिवा और कोई जवान नहीं जानते।” (कुरान मजोद की भूमिका हिंदी अनुवाद, सन् १९२९ ई०)

ख्वाजा हसन निजामी जैसे मजहबो नेता ने स्पष्ट शब्दों में मान लिया है कि उत्तर भारत अथवा ठेठ हिंदुस्थान की धोल-चाल और बात-व्यवहार की भाषा ‘हिंदी’ वा नागरी ही है। परन्तु इसी को एक दूसरे मुसलिम विद्वान् अल्लामा सैयद सुलेमान नदवी साहब भी इस रूप में कहते हैं—

“हमारे छुजुगों ने इस जवान को दो किस्मों में तकसीम किया था। एक का नाम ‘रेखता’ जो गजल की जवान थी और दूसरे का नाम ‘हिंदी’ बताया था जो आम धोलचाल की जवान थी। ‘हिंदी’ का लफ्ज छिन गया। अब जो कुछ हम चाहते हैं वह यह है कि आप इसके पुराने नाम ‘हिंदी’ की जगह इसके दूसरे पुराने नाम ‘हिंदुस्तानी’ को रवाज दीजिये, रुखाह अपनी गजलों का नाम रेखता की जगह उर्दू ही रखिए। इसमें कोई हर्ज नहीं, मगर अपनी इल्मी, तालीमी बतनी और सिध्यासी तहरीकात में आम तौर से इसको हिंदुस्तानी, के सही नाम से याद करके साबित कीजिए कि यह पूरे मुल्क हिंदुस्तान की जवान है और इसका यही नाम इसके पूरे मुल्क की जवान होने की दलील है।” (नुकूले सुलेमानो, दारुलमुसन्नफीन, आजमगढ़, पृ० १११)

“लेकिन हम अपने बदगुमान दोस्तों को चावर (सचेत) करना चाहते हैं कि यह लफ्ज ‘हिंदुस्तानी’ मुसलमानों के इसरार (आग्रह) से और मुसलमानों की विफलसल्ली (फुसलावे) के लिए रखा गया है और इससे मुराद हमारी वही ज़वान है जो हमारी आम धोलचाल में है। हमको जो कुछ शिकायत है वह यह है कि हिंदी और हिंदुस्तानी को हममानी और मुरादफ़ (पर्याय) क्यों ठहराया गया है।” (वही, पृ० १०९)

यदि बात यहीं तक रहती तो कोई बात न थी; पर घोपणा तो यहाँ तक हो चुकी है कि —

“यह समझना भी दुरुस्त नहीं कि इस तजवीज़ को पेश करनेवालों का यह मकसद (उद्देश्य) है कि हम अपनी ज़वान में कोई ऐसी तयदीली कर लें जिससे वह ‘हिंदी’ या हिंदी के क़रीब बन जाय। हाशा घ फल्ला (कदापि) इस क्रिस्म की कोई बात नहीं है, बल्कि बेप्रेनही (वस्तुतः) इसी उर्दू, इसी ज़वान, इसी धोलचाल को जो हम धोलते हैं हम हिंदुस्तानी कहते हैं।” (वही)

अस्तु, मुसलमान चाहें तो उर्दू को ‘अपनी ज़वान’ के रूप में पढ़ें पर राष्ट्रभाषा तो वह होने से रही। आज भी लगभग एक करोड़ मुसलमान भी तो नागरी ही जानते हैं, फिर उर्दू के लिये इतना आग्रह क्यों ? याद रहे हिंदुस्तानी का नक़ली नाम भी उसके लिए अधिक दिन तक नहीं चल सकता। राष्ट्रभाषा के रूप में तो हिंदी का ही सदा स्वागत होता रहा है और फलतः होना भी चाहिए। यही विद्या है, यही धिवेक है। वैसे आपकी इच्छा।



७—हिंदी-हिंदुस्तानी का उदय

हिंदी-साहित्य-संमेलन के प्राण और राष्ट्र के कर्मठ नेता श्रद्धेय श्री पुरुषोत्तमदास टंडनजी ने कुछ दिन हुए ‘हिंदी’ और ‘हिंदुस्तानी’

के संबंध में "हिंदी साहित्य संमेलन की नीति" नाम का जो पत्रक निकाला है उससे इस विनीत का भी कुछ संबंध है, अतएव इस विषय में उसका मौन रह जाना कुछ अनर्थ का ही कारण समझा जायगा, 'आज्ञागुरुणामधिचारणीया' का परिचायक नहीं। निदान विवश हो, संक्षेप में, उत्तर, समाधान अथवा प्रतिवाद न कर थाड़े में उस स्थिति को स्पष्ट कर देना है जिसके कारण हिंदी-साहित्य संमेलन का नाम हिंदुस्तानी से जुड़ गया है और विनीत लेखक ने लिख दिया है —

"हिंदी साहित्य संमेलन की नागपुर की बैठक में एक अद्भुत बात यह निकल आई की हमारी राष्ट्रभाषा का नाम हिंदी या हिंदुस्तानी न रह पर 'हिंदी हिंदुस्तानी' हो गया और हमने धीरे धीरे फिर हिंदी उर्दू प्रश्न को उभार दिया। 'हिंदी-हिंदुस्तानी' का नामकरण यद्यपि नवीन न था तथापि उसके प्रयोग में आ जाने से संप्रदाय विशेष में बड़ी ललचली मची और इस बात को भरपूर चेष्टा की गई कि हिंदी-हिंदुस्तानी का रहस्य खोल दिया जाय। सच पूछिए तो 'हिंदी हिंदुस्तानी'

केंद्रीय व्यवस्थापक सभा का कार्य हिंदी हिंदुस्तानी में तथा प्रांतीय व्यवस्थापक सभाओं का कार्य प्रांतीय भाषाओं में हुआ करे।”

हिंदी-साहित्य-संमेलन के मद्रास के इस छठे प्रस्ताव की ‘हिंदी हिंदुस्तानी’ को अच्छी तरह समझने के लिए यह आवश्यक है कि उसके आठवें प्रस्ताव को भी सामने रख लें और फिर प्रत्यक्ष देख लें कि ‘हिंदी-साहित्य-संमेलन’ किस प्रकार और कहीं तक दृश्य ‘हिंदी-हिंदुस्तानी’ को अपना रहा है और साथ ही ‘केंद्रीय व्यवस्थापक सभा एवं ‘अखिल भारतीय समिति और कार्यसमिति’ को भी इसके लिए निर्मग्न देता है। ‘व्यवस्थापक सभा’ का प्रस्ताव पहले आ चुका है। अब कांग्रेस संबंधी प्रस्ताव को लीजिए—

“यह संमेलन कांग्रेस की कार्यसमिति से अनुरोध करता है कि वह ऐसा निश्चय करे कि भविष्य में कांग्रेस की और उसकी अखिल भारतीय समिति और कार्य समिति की कार्यवाही में अंग्रेजी भाषा का उपयोग नहीं किया जायगा और उसके बदले में हिंदी यानी हिंदुस्तानी भाषा का उपयोग किया जायगा और उस के बदले में हिंदुस्तानी ही इस्तेमाल की जायगी। लेकिन जो मैनर हिंदी यानी हिंदुस्तानी में अपना मतलब पूरी तरह से नहीं समझा सकेगा वह अंग्रेजी भाषा का उपयोग कर सकेगा।”

“यह कहना जरूरी नहीं है कि जो मैनर हिंदी हिंदुस्तानी न जानने के कारण अपनी प्रांतीय भाषा में बोलना चाहे उसे कोई प्रतिबंध नहीं है। और संमेलन की राय है कि ऐसी हालत में आवश्यकता होने पर अनुवादक रखे जायें। यदि किसी को अंग्रेजी में समझाने को आवश्यकता पैदा हो तो प्रमुख की समिति से कोई भी सदस्य अंग्रेजी का उपयोग कर सकेगा”।

अस्तु, कहने की आवश्यकता नहीं कि हमारा हिंदी अभिमानो हिंदी-साहित्य-संमेलन ‘संस्कृतभाषी’ हिंदी के पक्षपाती मद्रास प्रांत में पहुँच कर अपने सुते अधिवेशन में ‘हिंदी’ को अपेक्षा कर उसी हिंदी-हिंदुस्तानी’ को अपनाता है जिसके निराकरण के लिए आज उस

के प्राण श्रद्धेय टडन जी तत्पर हैं। और अपनाता ही क्यों? वह तो कांग्रेस से लेकर 'केंद्रीय व्यवस्थापक सभा' तक उसका प्रसार चाहता है। फिर आज हिंदी साहित्य-समेलन को 'हिंदी हिंदुस्तानी' से परहेज क्यों? हमें तो आश्चर्य यह देखकर होता है कि हिंदी के लिए प्राण निछावर करने वाले हमारे टडन जी भी उस अधिवेशन में इसी 'हिंदी-हिंदुस्तानी' का प्रयोग कर जाते हैं। कहते हैं—

“हमारी हिंदी हिंदुस्तानी में सांप्रदायिकता नहीं मुसलमानों ने हिंदी साहित्य में बहुत काम किया है।” (श्रीटडन जी का अभिभाषण, पृ० ३)

सच पूछिए तो अब कुछ लिखने की आवश्यकता नहीं रही, हिंदी-साहित्य-समेलन का सच्चा रूप इतने ही से अच्छी तरह सामने आ गया, पर हमें भूत की चर्चा से भविष्य में लाभ उठाना है। हिंदी-साहित्य-समेलन की आज की नीति से हिंदी को और भी आगे बढ़ाना है। अतएव यहाँ इस समेलन की 'हिंदी-हिंदुस्तानी' के इतिहास पर भी विचार कर लेना चाहिए।

अच्छा, तो इस समेलन की हिंदी हिंदुस्तानी का मूल स्रोत कहा है? सभ्यत आप भी श्री टडनजी के साथ यही कहेंगे कि भारतीय साहित्य-परिपद् के प्रथम अधिवेशन में। हा, ठीक है। इस में संदेह नहीं कि हिंदी साहित्य समेलन ने नागपुर के अपने निजी अधिवेशन में कोई भी हिंदी हिंदुस्तानी नाम का खुला प्रस्ताव पास नहीं किया। उस के किसी प्रस्ताव में हिंदी हिंदुस्तानी का व्यवहार हुआ अथवा नहीं, यह हम कुछ भी नहीं कह सकते। कारण, हमारे पास प्रस्तावों की सूची अथवा उक्त अधिवेशन का कोई विवरण नहीं है। 'बहुत प्रयत्न करने पर भी वह काशी में (नागरी प्रचारिणी सभा के पुस्तकालय में भी) नहीं मिल सका। पर इतना अवश्य है कि उक्त अधिवेशन का लगाव कुछ न कुछ उक्त परिपद् से भी अवश्य था। क्या लगाव था, यह अभी खुल जाता है। भारतीय साहित्यपरिपद् के मुरपत्र हस्त की चाणी पर ध्यान दीजिये। उसमें से कितनी ठोस ध्वनि निकलती है—

“भारतीय सा० परिपद् के कार्य को चलाने के लिये हिं० सा० समेलन

ने एक समिति चुनी है। इस के समापति महात्माजी हैं, लेकिन उप समापति राजेन्द्र प्रसादजी ही उसका सारा काम करेंगे। यदि महज जरूरत हुई, तो महात्माजी को फिसो खास बात को हल करने के लिये तकलीफ दी जायगी, इस तरह का निश्चय हुआ। इस परिपद के मंत्री कन्हैयालाल मुंशी और काका कालेलकर चुने गए। परिपद का कार्यालय बधा में रखना तय हुआ।”

(हस, मई सन् १९३६ ई०, पृ० ९१५)

प्रसंगवश यहां इतना और जान लीजिए कि महात्मा गांधी जी इन्दौर के अधिवेशन के समापति थे और राजेन्द्रप्रसादजी इस नागपुर अधिवेशन के। साथ ही यह भी ध्यान रहे कि इसी हिंदी साहित्य-समेलन ने जिसके पास आज भारतीय साहित्य परिपद का कोई लेखा नहीं, उसी नागपुर के खुले अधिवेशन में प्रस्ताव किया था—

“अपने पिछले (इंदौर के) अधिवेशन में समेलन ने जो समिति देश की भाषाओं के साहित्यिकों के साथ संध स्थापित करने के लिए बनाई थी, उसके संयोजक कन्हैयालाल मुंशी की रिपोर्ट को सुनकर यह समेलन समिति के कार्य पर बधाई देता है और उस के उद्योग द्वारा स्थापित ‘हस’ मासिक के नवीन क्रम तथा भारतीय साहित्य परिपद की स्थापना का स्वागत करता है। यह सम्मेलन भारतीय साहित्य परिपद के मतव्यानुसार इन नीचे लिखे हुए सात व्यक्तियों को परिपद की बनाई हुई, संस्थापित समिति के लिए नामजद करता है—

१ पुरुषोत्तमदासजी टडन, २ प्रेमचंद्रजी, ३ प० रामनरेशजी त्रिपाठी, ४ देव शर्मा ‘अमर’ ५ त्रिजलालजी त्रियानी, ६ पंडित भाखनलालजी चतुर्वेदी और ७ प० जयचंद्रजी त्रिवालकर।

साथ ही उपर्युक्त व्यक्तियों के अतिरिक्त बाबू राजेन्द्रप्रसादजी, कन्हैयालाल मुंशी, काका कालेलकर और हरिहर शर्मा की एक समिति नियुक्त करता है, जिसका कर्तव्य होगा कि भारतीय साहित्य-परिपद के कार्य के संध में समेलन की ओर से ध्यान और सहयोग देता रहे, और समय समय पर स्थायी समिति को परिपद के संध में सूचना

देता रहे, तथा संमेलन के अगले अधिवेशन के पहले उस विषय में रिपोर्ट उपस्थित करे। इस समिति के संयोजक काका कालेलकर होंगे।”

उस समिति के संयोजक काका कालेलकर ने क्या किया, यह तो एक प्रकार से प्रकृत प्रसंग के बाहर की बात हुई। ध्यान देने की बात यहाँ यह है कि हिंदी-साहित्य-संमेलन भारतीय-साहित्य-परिषद् पर अपनी देखरेख रखना चाहता है। किसी प्रकार उस से तटस्थ रहना नहीं चाहता। यही क्यों? इसका तो यह परिणाम है कि संमेलन के अगले अधिवेशन (मद्रास) में हिंदी की जगह प्रस्तावों में हिंदी-हिंदुस्तानी का व्यवहार होता है और उसे राष्ट्रभाषा का पर्याय समझा जाता है। फिर यह कहना कि भारतीय-साहित्य-परिषद् का संमेलन से कोई संबंध नहीं कहीं तक न्यायसंगत है, इसका विचार पाठक स्वयं कर सकते हैं। हमें यहाँ तो केवल इतना और निवेदन कर देना है कि इस भारतीय-साहित्य-परिषद् के समापति महात्मा गांधी का भी कहना यही है—

‘खत भेजने वाले सज्जन पूछ सकते हैं कि हिंदी या हिंदुस्तानी का हठ छोड़कर सीधा सादा हिंदुस्तानी शब्द क्यों नहीं काम में लाया जाता? मेरे पास इस के लिये सीधीसादी एक ही दलाल है। वह यह है कि मेरे सरोखे नये व्यक्ति के लिये २५ घरस की पुरानी संस्था को अपना नाम बदलने के लिए कहना गुस्ताखी होगी, फिर तब जब कि उस का नाम बदलने की ऐसी कोई जरूरत भी साधित नहीं की गई है। नई परिषद् पुरानी संस्था की ही उपज है।’

(हंस, जुलाई सन् १९३६ ई०, पृ० ९८)

एक बात और। यदि विचार से देखा जाय तो यह भी स्पष्ट हो जाता है कि भारतीय साहित्य परिषद् के समापति महात्मा गांधी, उस समय तक हिंदी-साहित्य-संमेलन के भी समापति थे। उनकी जगह देशरत्न राजेन्द्रवाघू को नहीं मिली और दूसरे दिन काम चलाने के लिए राष्ट्रपति जवाहरलाल परिषद् के समापति बने। इसका अर्थान् कारण चाहे जो रहा हो। पर इतना तो निर्विवाद है कि फिर परिषद्

के उपसभापति यही साहित्य-संमेलन के सभापति राजेन्द्रबाबू हो जाते हैं और पं० जयहरलाल नेहरू सदस्य मात्र हो जाते हैं। निदान, हमें विवश हो मानना पड़ता है कि भारतीय-साहित्य-परिषद् का हिंदी-साहित्य-संमेलन से गहरा लगाव था। उसको संमेलन से बिल्कुल अलग दिखा देना असंभव है। ठीक वैसा हो तो नहीं, पर बहुत कुछ उसी ढंग का लगाव संमेलन और परिषद् में रहा जैसा आज संमेलन और उसी की राष्ट्रभाषा-प्रचार समिति का है। एक ओर आप संमेलन की प्रचारसमिति को रखिये और दूसरी ओर राष्ट्र-भाषा प्रचार-समिति को तो आपको प्रत्यक्ष दिखाई देगा कि यही संबंध साहित्यपरिषद् और भारतीय साहित्य-परिषद् में भी बहुत कुछ काम कर रहा था। अस्तु, महात्मा गांधी का यह कहना है कि भारतीय-साहित्यपरिषद् के लिए हिंदी शब्द का बहिष्कार करना इस लिये अनुचित है कि वह यस्तुतः उसी का बच्चा है, अक्षरशः ठीक है।

भारतीय-साहित्य-परिषद् में हिंदी-हिंदुस्तानी का प्रस्ताव तो पास हुआ मितु हिंदी-हिंदुस्तानी की खान कहाँ और ही है। हम देखते हैं कि परिषद् के स्थापनाभ्यक्ष काका कालेरकरजी अपने अभिभाषण में बारबार इसी हिंदी-हिंदुस्तानी का प्रयोग करते हैं। उनका कहना है—

“जिन्होंने इस प्रवृत्ति का आरंभ किया है, यह इस निश्चय पर आ गए हैं कि राष्ट्रभाषा हिंदी-हिंदुस्तानी में ही हमारा सारा व्यवहार चलेगा।” और

“जब हिंदी-हिंदुस्तानी में हमारा अंतर्प्रतीय व्यवहार चलेगा तब हमें सब प्रांतों के लिए सुलभ राष्ट्रभाषा का सर्वसाधारण स्वरूप भी गढ़ना होगा।”

अंतमें आप का अनुरोध है कि

“अगर इस संगठन को सफल बनाना है, तो आप कृपया अपनी हिंदी या हिंदुस्तानी हमारे लिए जिस तरह हो आसान कीजिये। हम संस्कृतका पक्ष नहीं लेते बल्कि हिंदी-हिंदुस्तानी की विफलता टालना चाहते हैं। (इंस, मई सन् १९३६ ई० पृ० ६६, ७)

स्वागताध्यक्ष ही नहीं परिषद् के सभापति महात्मा गांधीजी भी इसी हिंदी-हिंदुस्तानी की गोहार लगाते हैं। आप कहते हैं—

“मुंशीजी और काका साहब ने हमारा मार्ग एक हृद तक साफ कर रखा है। व्यापक साहित्य का प्रचार व्यापक भाषा में ही हो सकता है। ऐसी भाषा अन्य भाषा की अपेक्षा हिंदी-हिंदुस्तानी ही है। हिंदी को हिंदुस्तानी कहने का मतलब यह है कि उस भाषा में फारसी मुहावरे के शब्दों का त्याग न किया जावे।”

(महात्मा गांधी का अभिभाषण, वही, पृ० ७९)

प्रश्न उठता है कि यह हिंदुस्तानी कहाँसे आ गई कि परिषद् के स्वागताध्यक्ष और सभापति दोनों ही इसी पर लट्ठ हो रहे हैं, तो इसके संयध में उर्दू के विघाता मौलवी अब्दुल हक का कहना है कि

“२९ मार्च को संमेलन के (मद्रास के) दूसरे दिन के इजलास में महात्मा गांधी ने इस की तशरीह की कि वह हिंदी या हिंदुस्तानी या उर्दू के बजाय हिंदी हिंदुस्तानी का लफ्ज क्यों इस्तेमाल करते हैं। उन्होंने कहा कि यह सवाल सब से पहले १९१८ई० में उठाया गया था और इंदौर की सदारत के वक्त उन्होंने ने मिस्टर पुरुषोत्तमदास दंडन से जो दस्तावेज संमेलन के बानी-मुबानी हैं, इसको तशरीह भी कर दी थी।

(उर्दू, अप्रैल सन् १९३७ ई० पृ० ४२९)

अस्तु, हिंदी-साहित्य-संमेलन के इंदौर के अधिवेशन में जो हिंदी-हिंदुस्तानी की बात हुई उसी का यह नतीजा है कि नागपुर में उसकी धूम मची है और मद्रास में तो उसी का धोल वाला हो गया है, और हिंदी साहित्य-संमेलन के प्रस्तावों में भी ठाट से उसका प्रयोग हो रहा है।

हां, तो इंदौर में भी महात्मा गांधी की व्याख्या काम कर गई। वहाँ राष्ट्रभाषा की जो परिभाषा की गई वह चस्तुतः हिंदुस्तानी कही जाने वाली चीज की परिभाषा थी, कुछ राष्ट्रभाषा अथवा सरल बात व्यवहार की धोल चाल की चलित हिंदी की नहीं। क्योंकि उस में साफ कहा गया कि जो नागरी या उर्दू लिपि में लिखी जाती हो। (संमेलन की शिमला में स्वीकृत-नियमावली, पृ० २)

हिंदी-साहित्य-संमेलन की नियमावली किस प्रकार हिंदी-हिंदुस्तानी का पोषण कर रही है, इस की चर्चा हम फिर करेंगे। यहाँ केवल इतना और जान लीजिए कि समेलन की इस राष्ट्रभाषा को परिभाषा से महात्मा गांधी का गहरा लगाव है। महात्मा गांधी की हिंदी-हिंदुस्तानी की व्याख्या यह है —

“जिस भाषा को आम तौर पर उत्तर भारत के हिंदू और मुसलमान बोलते हैं वह भाषा हिंदी या हिंदुस्तानी है, चाहे वह देवनागरी अक्षरों में लिखी जाय, चाहे उर्दू खत में।”

(हंस, जुलाई सन् १९३९ ई० पृ० १०३)

साहस तो नहीं होता, पर कहना यही है कि समेलन की परिभाषा महात्मा गांधी की व्याख्याने भी कहीं आगे बढ़ गई है। महात्मा गांधी ने ‘चाहे’ शब्द का प्रयोग कर लिपि को गौण ठहरा दिया है ता संमेलन ने ‘लिखी जाती हो’ का विधान कर भाषा को लिपियों में जकड़ दिया है। ‘नागरी लिपि’ और ‘उर्दू खत’ की योग्यता को तुल्य बनाकर संमेलन ने ‘टका सेर मूली टका सेर साजा’ को चरितार्थ कर दिया है। पता नहीं, कैथी, या रोमी लिपि में लिखी हिंदी या हिंदुस्तानी राष्ट्रभाषा हो सकती है अथवा नहीं। संमेलन और महात्मा गांधी की परिभाषा तो इसके प्रतिकूल है।

जो हो इतना तो निर्विवाद है कि हिंदी-साहित्य-संमेलन ने परोक्ष और प्रत्यक्ष दोनों ही रूपों में हिंदी-हिंदुस्तानी को महत्त्व दिया है और अंत में भद्रास में जाकर उसे अपना भी लिया है। निदान, श्रद्धेय टंडनजी का नियमावली की दुहाई दे स्थिति को उलझा देना ठीक नहीं। जान पड़ता है कि समेलन के कागदपत्रों की जांच ठीक से नहीं हुई और सच्ची सामग्री श्री टंडनजी के सामने न आ सकी। नहीं तो इस प्रकार की धाधली न मचती। संक्षेप में, हमें निवेदन यह कर देना है कि हम ने किसी प्रमाद या भ्रम में आकर हिंदी-साहित्य-संमेलन का उल्लेख नहीं किया है बल्कि सोच समझकर खूब छानबीन कर ही हिंदी-साहित्य-संमेलन को नागपुर की बैठक का निर्देश किया

है और दावे के साथ स्थिति को स्पष्ट करने के लिए ही 'एक अद्भुत बात निकल आई और राष्ट्रभाषा का नाम हिंदी हिंदुस्तानी हो गया'। का प्रयोग किया है। 'हो' अधिवेशन की जगह 'बैठक' का प्रयोग जान बूझ कर किया गया है। 'निकल आई' और 'हो गया' में यह भाव भरा गया है कि यह घटना परस्थिति के कारण घटी है कुछ संमेलन की कर्मशीलता और प्रस्ताव के द्वारा नहीं। आशा है, संमेलन अब जिस बात को अनुचित समझता है उस से मुक्त हो जाने का प्रयत्न अगले (पूना में होने वाले) अधिवेशन में करेगा और खुले अधिवेशन में खुलकर हिंदी का प्रतिपादन करेगा, किसी हिंदो-हिंदुस्तानी का समर्थन कदापि नहीं। (हिन्दुस्तानी की चौथी पोथी)

युक्तप्रांत की विसखोपड़ी रोडों से यदि होनहार बच्चों को बचाने का प्रयत्न न किया गया तो 'स्वराज्य का स्वप्न देखना तो दूर रहा' कहीं 'स्व' भी देखने को नसीब न होगा। उधर उर्दू के सगहदार आचार्य तो इस चिंता में लगे हैं कि उर्दू को स्वदेशी बनाने के लिए बाध्य करें और इधर 'हिंदुस्तानी' के विघाता इस फेर में पड़े हैं कि हिंदी को अहिंदी कर उसे उर्दू से कुछ और भी आगे बढ़ा दें जिस से उर्दू परस्त परदेशी अपने आपको स्वदेशी समझ लें। परिणाम यह हुआ है कि युक्तप्रांत की रोडों में हिंदी छंदों का 'बायरकट' कर दिया गया है और यह सिद्ध कर दिया गया है कि उर्दू भाषा ही नहीं उर्दू शाहरी भी घर घर छा गई है। मुई हिंदी तो अब कारी के पंडिगों अथवा सम्पूर्णनिंदी लोगों के मुँह क्या पोथों में रह गई है जो केवल बिड़ाने के लिए बाहर निकाली जाती है। नहीं तो आम जनता की भाषा तो मूल गया, जवान तो उर्दू है—यह उर्दू जिस में हिंदी छंद का नाम

॥ भानू सम्पूर्णानन्दजी हिंदी में प्रचलित विदेशी शब्दों का बहिष्कार नहीं चाहते पर साथ ही प्रचलित संस्कृत शब्दों का प्रयोग भी उचित समझते हैं। यह दूसरी बात उर्दू-भक्तों का सख्त नहीं है इसलिए जो हिंदी शत-प्रचलित विदेशी शब्दों से युक्त नहीं है, उसे वे कभी कभी 'सम्पूर्णानन्दी' हिंदी के नाम से पुकारते हैं।

नहीं। परंतु हिंदी को प्रसन्न करने और अपने को सच्ची हिंदुस्तानी सिद्ध करने के लिए कुछ हिंदी भी तो जरूरी है? लीजिए वह आपके सामने है। आप ही न्याय की नजर से देख कर ईसाफ करें कि 'हिंदुस्तानी की चौथी पोथी' में अहिंदियत कहाँ है? किताब की जगह 'पोथी' तक छिल दिया, फिर भी आप उसे पूजा की दृष्टि से नहीं देखते!

ठीक है। पर जरा हमें कुछ दूर तक देखने की आदत पड़ गई है और स्वभावतः हम भीतरी बातों पर विशेष ध्यान देते हैं। राग को रंग से अधिक महत्त्व देते हैं।

याद रहे हिंदुस्तानी के पुजारी हिंदुस्तानी पर किसी दूसरी भाषा का अनुशासन नहीं चाहते ओर वही विदेशी शब्दों को अपनाते हैं जिन्हें जनता ने अपना लिया हो। अब तनिक ध्यान से देखिये तो सही कि 'जरासीम' किस भाषा का शब्द है और किस प्रकार बच्चों की बोली में आ गया है। देखिए 'बीमारी के जरासीम' आदिमियों में पहुँच जाते हैं—पृ० ३६। और आप के बच्चे चट 'जरासीम' का अर्थ समझ जाते हैं। पर यह 'जरासीम' है क्या बला? उत्तर के लिए व्यग्र न हों। देखें—

"बीमारी के हजारों कीड़े जिनको जरासीम कहते हैं मक्खी को टोंगों से थिपट जाते हैं।" (पृ० १३९)

अंगरेजी आप की राजभाषा है। 'जरासीम' 'जर्म्स' का अरबी रूप है। अरबों को इस बीमारी का पता नहीं, पर 'जरासीम' उनको इसका मालिक बना देता है। पर क्या स्वयं अरब इसका अर्थ जानते हैं? नहीं। यह तो हिंदुस्तानी बच्चों के लिए हिंदुस्तानी ईजाद है। हिंदुस्तान की जवान अरबी नहीं तो और क्या हो सकती है? हिंदुमहासागर से अरब का लगाव है न कि इंग्लैंड का। यही कारण है कि अंगरेजी की जगह हिंदुस्तानी अरबी के लिए जोर लगाया जा रहा है। 'हिंदुस्तानी अरबी' इसलिए कि अरब लोग इस अरबी को नहीं समझते।

हिंदुस्तान एक खेतिहर देश कहा जाता है। इसलिए किसानों के बच्चों को बताया गया है—

“सींचाई के लिहाज से जमीनों तीन प्रकार की होती हैं। चाही, बारानी, नहरी। चाही जमीन तो वह है जिसको कुओं के पानी से सींचा जाता है। बारानी वह है जिसमें खेती बारिश के पानी से होती है। नहरी जमीन उसे कहते हैं जिसमें नहरों से आबपाशी होती है।”
(पृ० ३१)

नहरके पाठ में ‘चाही’ और ‘बारानी’ की ज़रूरत क्यों पड़ी, इस के कहने की आवश्यकता नहीं। आवश्यकता तो यह जान लेने की है कि अब आप के बच्चों को वर्षा या बारिश से सन्तोष न होगा। उन्हें विवश हो इस ‘बारानी’ का जाप करना पड़ेगा। इसी तरह कुएँ की जगह ‘चाह’ का प्रचार किया जायगा और आप चाहें या न चाहें पर आप के लाड़ले लड़कों को ‘चाही’ सीखना पड़ेगा। खैर, यहाँ तक तो कोई बात नहीं। आप के लड़के सहज में ही मौलवी साहब बन सकते हैं। पर कृपया यह तो कहें कि आपके देश में ताल-पोखरों से भी कुछ सींचने-सोंचने का काम होता है अथवा नहीं? यदि हाँ, तो यह ‘चाही’ और यह ‘बारानी’ उसके किस काम के हैं। हमारी दृष्टि में तो इस ‘चाही’ और इस ‘बारानी’ ने स्पष्ट सिद्ध कर दिया है कि हमारे परदेशी अथवा उनके अंधमक्त देशी विघाताओं की दृष्टि किधर है और कहाँसे उन्हें जीवन की शुभ प्रेरणा मिल रही है।

हां, तो हिंदुस्तानी की चौथी पोथी के लेखकों का दावा है कि ‘यह रोडरें कैरिकुलम टेक्स्टबुक कमेटी युक्तप्रांत के अनुसार तय्यार की गयी हैं। तमाम विषयों पर जो कैरिकुलम में अवस्थित हैं वड़ी सुंदरता से प्रकाश डाला गया है। भाषा का ऐसा प्रयोग किया गया जो न केवल युक्तप्रांत बल्कि तमाम भारतवर्ष के शिक्षित घरानों में बोली और समझी जाती है। जिसको वास्तव में भारतीय भाषण कहा जा सकता है।” (वही भूमिका)

‘कैरिकुलम टेक्स्टबुक कमेटी’ तो कुछ रही हो होगी। उसके घरों—

का हाल हम क्या जानें। किंतु 'भारतवर्ष' और भारतीय भाषा की पहचान कुछ हमें भी है। इसलिए हम युक्तप्रान्त की सरकार से यह जान लेने की धृष्टता करते हैं कि किन भारतीय शिक्षित घराने 'धृतराष्ट्र' को 'धृतराष्ट्र' 'द्रुपद' को 'द्रुपद' 'युधिष्ठिर' को 'युधिष्ठिर' और वाप' को 'अव्या' कहते हैं। क्या किसी भी सच्चे भारतीय शिक्षित हृदय से ऐसे अपभ्रष्ट शब्दों का प्रयुक्त होना संभव है? टैरान होने की बात नहीं, कुछ समझ से फाम लेने का समय है। सुनिये तो किसी गाँव का मुत्ता अपने गाँव के चमार को किम प्रकार याद करता है—

'मियाँ पलटू! घस रौर इसी में है कि नुरुसान भर दा वरना फिर तुम मुझे जानते हो हो' (वही पृ० ९०)

फिर वही मुत्तिया साहब अपने साथियों से फरमाते हैं— 'मियाँ हमारे गाँव के चमारों में यह सबसे ज्यादा सियाना है।' (पृ० ९१)

'भद्रा' 'मियाँ' और 'धृतराष्ट्र' से शिष्ट घरों का पता चल गया। यदि फिर भी कुछ सदेह शेष रह गया हो तो उस पोथी में प्रयुक्त 'जनना', 'जामन' 'रामना' 'भूरु' आदि रूपों को देखिये और अच्छा तरह जान लीजिये कि अब आपके बच्चे आपकी भाषा नहीं समझ सकते। अब तो आपके उद्धार और सच्ची सरकार उन्हें उन परदेशियों की ज्ञान सिखाने पर उतारू है जो विवशता के कारण वहाँ पर घस गये हैं पर गुजामी करते हैं किसी कलित अरब और फारस की और इनी से बोलते हैं 'राष्ट्र' को 'राष्ट्र' ! और इसी का तो यह नतीजा है कि बच्चों की इस चौथी पोथी में 'कपूर' को 'काफूर' और अक्तीम को 'अफ्यून' कर दिया गया है ? मानो स्वयं इनका इस देश से कोई नाता नहीं। पर दुनिया जानती है कि 'काफूर' किस 'कर्पूर' का अरबी रूप है और 'अफ्यून' भी 'अहिफेन' का। 'अस्पताल' भी 'शफाखाना' हो गया है। अस्पताल को समझता कौन है ?

किंतु पाठक कहीं यह न समझ लें कि इस पोथी की ज्ञान सचमुच उर्दू है। नहीं। उर्दू किसी ऐसी पोथी में उतर ही नहीं सकती। इस लिए इस पोथी की ज्ञान उर्दू नहीं, उर्दू की बोली है जिसे इसके समझ-

द्वार लेखकों ने हिंदुस्तानी' के प्रिय नाम से याद किया है और जगह जगह पर अपनी हिंदुस्तानी घिस-घिस का पता भी दे दिया है। और इस 'पोथी' में न तो लिंग-भेद का झगड़ा है और न किसी व्याकरण या शुद्ध रूप की याबंदी। कहीं 'तरफ' को हम खो के रूप में पाते हैं तो कहीं पुरुष के रूप में। उसके लिंग का पता नहीं। कहीं आप को 'फटकरी' और 'दरिया' दिखाई देंगे तो कहीं 'फिटकरी' और 'दरया'। एक ही शब्द 'गलगम' कहीं 'मलगम' दिखाई देता है तो कहीं और भी बढ़कर बढ़िया 'गलगम'। 'दिक' का यह गलगमी पाठ कितना हिंदुस्तानी है, इसे आप ही समझें।

कुछ और निवेदन करने के पहले इस पोथी के कतिपय मंत्र वाक्यों को सामने रख दें। संभव है, आपकी समझ में उन के असली रूप आ जायें। सबसे पहले 'हाथ लगाओ वहर खुदा का यूँ फैलाऊँ मेरा' (पृ० ५५) को लीजिये।

इस 'फैला' को सामने रखकर 'शहर' को समझ तो लीजिए—

'शहर की मक्खियों और भीरे इन फूलों पर आकर इरट्टे हो जाते हैं'। (पृ० ९३)

और अब यदि—काफी रकम न मिले तो फिर आप स्वयं विक सकते हैं। (पृ० १०१)

उधर—'बीरवों ने द्रौपदी को जीत कर पांडवों को सताने के लिए द्रौपदी की साड़ी उतारनी चाही। इसपर झगड़ा होने लगा। भीष्म ने बीच बचाव किया।' (पृ० १३६)

देखा आपने ? किस खूबीसे 'कृष्ण' का नाम उड़ा दिया गया और एक नया भारत रड़ा कर दिया गया। भाई ! सच जान तो यह है कि भीष्म पितामह भी भरी सभामें उसी अन्नदोषके कारण यह अनर्थ घुपचाप देखते रह गये थे जिस अन्नदोषके कारण हमारी देशी सरकारके सचिव तथा अन्य महानुभाव इस भाषाकी चीरहरण-लीला को मौन हो देखते रहे हैं। नहीं तो 'द्रौपदी' को 'द्रौपदी' क्यों लिखा जाता और 'भीष्म' 'बीच बचाव' क्यों करते ? अरे ! क्या सचमुच

फौरवोंका शासन आ गया है जिसमे सबके सब वही दुःशासन हो रहे हैं ?

अच्छा यही सही । पर कृपया यह तो बनानेका कष्ट करें कि आपिर राजा राममोहन रायने क्या अपराध किया है कि उनको १८२० ई० मे ही दफना दिया जाता है । कुछ दिन और जीते तो देहली दरबारका काम ही कर जाते । हम तो यही जानते थे कि राजा राममोहन राय सन् १८३३ ई० में मरे थे और मरे थे इंगलैंड मे मुगल सरकार के काम से ।

बाग तुलसीकी भी कुछ यही वशा है । वेधारे 'कथा प्रबंध विचित्र बनाई' बहुर मर गये पर हमारे हिंदुस्तानी दोस्तोंका काम इससे न थला । उन्हें खुलकर लिखना हो पड़ा कि 'उन्होंने हिन्दी वजुमेमें असल रामायणको चार चौद लगा दिये ।' (पृ० ११)

'चार चौद' आपके लिए चाहे जो कुछ हो, पर हमारे लिए तो वह 'चार लात लगा दिए' के तुल्य ही है । ऐसी ही मुहावरों का दुर्गति इस पोथामे जगह जगह की गई है । उर्दू तो उन्हें सह नहीं सकना । फोर्दा दलनेके लिये इसी हिंदुस्तानीकी छाती काफी चौड़ी है । पर घात यहीं नहीं रह जाती । 'सबत् सालह सौ इरवीसा भी इस 'हिंदुस्तानी पोथी' मे सन् १५५४ ई० हो जाता है । जाने कहींका गणितशास्त्र युक्तमान्तमे टपक पड़ा है । हम लोग तो यही जानते थे कि सामान्यतः वि० ३० मे से ५७ घटा देनेसे ईसवी सन्की प्राप्ति हो जाती है पर धन देखतेयह हैं कि ७७ (१६२१-१५५४) घटानेकी नीरत आ गयी ।

प्रसंग नठानेसे कोई लाभ नहीं, पर पक्षकी चर्चा है आवश्यक । पद्यके क्षेत्रमे हिन्दी उर्दूका कोई मेल नहीं । उर्दू यहाँ सोलहो आना अहिदी बस चुकी है, और उर्दूके विद्वानोंने दावेके साथ कहना भा शुरु कर दिया है कि हिन्दामे छन्दही कहाँ हैं । हिन्दो बच्चाकी पाथीमें हिन्दी छन्दोंका अम व किस भावका स्रोतक है यह हम नहीं कह सकते, पर इतना जानते अवश्य हैं कि हमारी इस हिंदुस्तानीका पोथीमे शेर मात्रको दोहा' लिखा गया है और पद्यका प्रयोग खोलिंगमे किया गया है । इसके पद्य हैं भी बड़े डबके । तनिक गुनगुनाइये तो सही । कितना सरस राग है—

‘ऐ भोले भाले बच्चों नादानों नातवानों ।

सरपर बड़ोका साया साया ईश्वरका जानो ॥’ (पृ० १६६)

‘साया ईश्वर का जानो’ गद्य है वा पद्य ?

चाहे जो हो किसी प्रकार इसका अर्थ तो आपकी समझ में आगया ।

अब एक दूसरा पद्य लीजिये और अपने ज्ञानकी परीक्षा तो कर लीजिये ।

कितना सटीक कहना है—

‘फागनका है महीना गर्मीका दौर आया ।

महका हुआ है जगल बागोंमें मोर आया ॥

×

×

×

यह शायें करवटें यहा जूँ जूँ बदल रही है ।

बस कैरियों ही साँचे, साँचेमें ढल रही है ॥

×

×

×

यह कैरियों नहीं हैं, बच्चे हैं दूध पीते

जो दूधके सहारे, इस झूठेमें हैं जीते

जड़ने जमोनको छाती, से भर रखे हैं शोशे

पहुँचाते मुँह तलक हैं नलियों रबड़की रेशे ’ (पृ० १५६)

कहिये आया कुछ समझ में ? यदि हाँ तो बच्चेको समझा देखिये, कितनी सरलता स क्या कुछ समझता है ? जो हो, अन्तमें हमें दिखा यह देना है कि इस पोथा में अगरेजी की चाशनी भा कुछ कम चोली नहीं है । प्रमाण के लिए उसका एक महावाक्य लीजिये ।

‘हर एक उम्मीदवार अपने इलाकेके राय देनेवालेसे मिलता है और उनसे कहता है कि वह डिस्ट्रिक्ट बोर्डमें उनकी भलाईका काम करेगा और वह अपनी राय उसे दें ।’ (पृ० ५७-५८)

अब यदि आप इसे हिंदुस्तानी समझते हैं तो समझते रहें पर यह हमारे देशकी भाषा तो है नहीं । यह तो प्रत्यक्ष ही किसी अगरेजी वाक्यका उल्था है जो कुछ उर्दूके सहारे हिंदुस्तानी अक्षरोंमें ढाल दिया गया है । ‘न्यायकरण’ की दृष्टिसे जहाँ ‘देनेवाले’ को ‘उपहृ’ देनेवालों’ चाहिये वहीं ‘वह’ की जगह ‘वे’ । माना ‘लखनऊ’ की कृपा से ‘वे’ उर्दूसे

उठ गया पर अभी यह हिंदू क्या स्वयं देहलीमें भी तो चलता फिरता दिखाई देता है, फिर कोई हिंदुस्तानी उसे क्यों छोड़ दे। रही सीधे और टेढ़े अथवा 'डाइरेक्ट' और 'इनडाइरेक्ट' का बात। तो हमारी भाषा सीधी है, टेढ़ी नहीं। 'इनडाइरेक्ट'से उसका क्या काम? यदि समझ हो तो उसके स्वरूप को पहचानो और अपने भोलेभाने वक्त्यों को इस भ्रमों से बचाओ। नहीं तो हिंदुस्तानीकी 'हुमा' तो आपको पावनाह बना देंगी पर आपकी सन्तानोंके लिए रहेगी यह 'हीवा' ही।



८—विहार और हिंदुस्तानी

'विहारके कुछ साहित्य सेवियों' की ओरसे 'विहार और हिंदुस्तानी' नामकी एक छोटी सी पुस्तिका, विद्यापति हिंदी सभा, दरभंगासे निकली है। हमके स्वाभिमानो लेखकका कहना है कि—

'श्री चन्द्रबली पाण्डेयजीकी पुस्तक ('विहारमें हिंदुस्तानी') में जगह जगहपर यह भ्रमि टपकती है कि विहारियोंको शुद्ध भाषा लिखना और बोलना नहीं आ सकता। एक जगह तो उ-होंने यहाँतक लिख मारा है 'भाषाके क्षेत्रमें विहारी सज्जन किस दृष्टिसे देखे जाते हैं, हमके कहनेको कदाचित् कोई आवश्यकता नहीं'।

'यदि इतने अपमानगर भी विहारी सज्जन मुँह नहीं खोलते तो इसके दो ही मानी निकलते, या तो वे नितान्त अयोग्य हैं अथवा स्वाभिमानग्रन्थ। परंतु श्री चन्द्रबली पाण्डेयजीको जानना चाहिये कि विहारमें भी योग्यता और स्वाभिमान रखनेवाले लोग हैं और समय पड़नेपर आक्रमणका भरपूर जवाब दे सकते हैं। उनके अनोचितपूर्ण कथनका प्रतिवाद करनेके लिए ही जवाबमें यह पुस्तक लिखी गयी है। यदि वे पाद प्रतिवादका' सिलसिला आगे बढ़ाना चाहें तो हम सदैव उसके लिए तैयार हैं। (दो शब्द, पृष्ठ २-३)

समझमें नहीं आता कि हम किस विषयको लेकर परस्पर भिड़ें। हमारे वाद-प्रतिवादका सिलसिला' क्योंकर आगे बढ़े ? 'भाषाके क्षेत्रमें' हमारी भी यही स्थिति है जो 'बिहारी' सज्जनों की। हमारी जन्मभाषा 'पछोही' नहीं पूर्वी वा भोजपुरी है। भोजपुरीकी गणना 'बिहारी' के भीतर ही होती है, बाहर कदापि नहीं।

रहो बिहारियों के 'अपमान' की बात सो उसके विषय में हमारा कथन यह है —

'हाँ, बिहारके प्रसंगमें इस मागधीको भी कुछ चर्चा हो जानी चाहिये। भाषाके क्षेत्रमें बिहारी सज्जन किस दृष्टिसे देखे जाते हैं, इसके कहने को कोई आवश्यकता नहीं। उर्दूके लोग उनकी जवानसे कितनी दूर रहना चाहते हैं इसका कुछ पता शेष इमाम-बख्श नासिर-की उस करनीसे लगाया जा सकता है जिसका परिचय उन्होंने अजीमाबाद (पटना) से भागते समय दिया था। बिहारियोंके बीच रहनेसे उनकी जवान खराब हो रही थी। पर हिंदीका आचार्य भिर्यारीदास भाषाको कोई छुईमुई जैसी चीज नहीं समझता। उसकी दृष्टिमें उसमें मागधीका भी उचित पुट दिया जा सकता है। भला कौन कह सकता है कि कितने दिनोंसे हमारे देशके आचार्य भाषाके पट्टरस' में मग्न हैं और अन्य भाषाओंके सुघर शब्दोंको अपनानेमें लीन।" (बिहारमें हिन्दुस्तानी, पृ० ४८-४९)

उक्त अवतरणोंमें बिहारी सज्जनोंका अपमान है अथवा मान, इसका निर्णय हम उन्हींकी न्यायबुद्धिपर छोड़ देते हैं और इस प्रसंगका एक दूसरा अवतरण उनके सामने रख देते हैं। यह अवतरण 'उर्दूकी उत्पत्ति' नामक लेखसे लिया गया है जो अब 'भाषाका प्रश्न' (ना० प्र० सभा काशी से प्राप्य) नामक पुस्तकमें छपा है। प्रकृत पुस्तकके पृ० १३१ पर आपको दिखाई देगा —

"साहब कियल। आपने किराया दिया है, वेशक गाड़ीमें बैठिये। मगर बातोंसे क्या तअल्लुक ?" उसने कहा—'हजरत क्या मुज्जायक: हैं, राहका शराल हैं, बातोंमें पारा जाँ बहलता हैं।' और साहब विगड़

कर बोले कि—'रैर, आपका शगल है, मेरी जवान खराब होती है।'

मीर साहब बेदिमाग कहे जाते हैं। यह उनकी बेदिमागी हो सकती है, पर बात यहीं समाप्त नहीं होती। शेख इमाम बख्श नासिख, जो आधुनिक चर्चके विधाता और जवानके पक्के पहलवान हैं, (इसी पहलवानीके लिए नासिखकी उपाधिसे विभूषित हैं) अजीमाबाद (पटना) से भाग पड़े। यह इसलिये नहीं कि वहाँ आधभगतकी कमो पट्टी, धर्क इसलिये कि वहाँ रहनेसे उनकी जवान बिगड़ती थी। चौदनी पड़नेसे मागूकका बदन मैला हो या न हो, किन्तु बाहरी जवान कानमें पड़नेसे इन लोगोंका बदन (मुँह) जरूर मैला हो जाता था। तभी तो इस तरह जनता क्या, भद्र पुरुषोंसे किनारा करते थे और कमरे में बैठे बिठाये अरबी फारसीके बलपर जवानका दंगल मारते थे और शागिर्दोंकी बाहबाही और शरीफोंकी खून खूनमें मग्न होकर हिंदी जवानका खून कर जाते थे और इमाम नासिख, इमाम नासिखके रोजमें जवानके गाजी बन जाते थे।"

और,—'हाँ, तो इमाम नासिख लपनवी थे। देहलीका शायद उन्होंने मुँह भी नहीं देखा था। दिल्लीवालोंके लिये वे भी पूरबो थे। उन्हें जवानका इतना नाज क्यों हुआ कि पटनासे भाग पड़े? उनके पिता भी तो देहलीवी न थे बल्कि महज पंजाबी थे। उनको इस प्रकारका जवान पर दाया क्यों हुआ? बात यह है कि अपनी जवानको फारसी रंगमें उन्होंने इतना रंग लिया था कि बार लोग उस पर लट्टू हो गये थे। उन्हें चर्च प मुअल्लाकी सुधि न रही। नासिखके कलामका मुलम्मा उनपर भी हावो हो गया और वे लोग उन्हींको कामिल उस्ताद मानकर उनकी जवानकी परवी करने लगे। नतीजा यह हुआ कि लपनऊ लपनऊ न रहकर 'इस्फहान' हो गया और चर्च खासी फारसी बन गयी। फिर अजीमाबादसे भागते नहीं तो करते क्या? पटनातो 'इस्फहान' होनेसे रहा।"

आतु. 'विहारके कुछ साहित्यसेवी' कुछ भी कहते रहें किन्तु 'पटना तो इस्फहान होनेसे रहा' का अभिमानी हृदय यह तो सह नहीं सकता कि

“जगज्जननी जानकी तथा गौतम बुद्धकी पुण्य भूमि” में रहनेवाले जीवोंकी स्वतन्त्र सत्ता “औरंगजेब और वाजिदअली शाहकी राज-धानियोंमें बसनेवाले” ‘इरानी तूरानो नज्जादों’ अथवा ‘नजीबों’ और ‘मर्दुओं’ की घोली ठठोलीकी नकलमें नष्ट हो जाय और बिहारकी ज़बानकी लगाम किसी हिंदो-द्रोहीके हाथमें सौंप दी जाय जो विहारी नहीं चाहे हापुड़ी भले ही हो।

‘जगज्जननी जानकी तथा गौतम बुद्धकी पुण्य भूमिमें रहनेवाले’ हिंदुओंकी धर्मनिष्ठा भी देख लीजिये। डाक्टर व्याज्रम करेवी (कुरीबी ?) कहते हैं—

“उसके एक घटेके बाद जब सत्यनारायणकी कथामें गोंबवालोंको बड़ा भजा आ रहा था, सुन्दरया चीगती चिल्लाती आयी। इसकी ओंखोंमें आँसू थे। चेहरा गुस्सेके मारे तमतमा रहा था। उसने चिल्लाकर कहा—पंडितजी महाराज ! दोहाई है, गोंबवालोंकी दोहाई है, लालाजीने (यजमान) मेरो इज्जत लो है।” लालाजी एक तरफसे छपके हुए आये। उनकी ओंखें लाल हो रही थीं, और पाँव डगमगा रहे थे। उन्होंने जोधाको हुक्म दिया—‘यह पागल है। इस बदमाश औरतको बाहर निकाल दा।’ (बगुलाभगत पृ० ११)।

इधर युक्तप्रांतके ‘अलमोड़ा’ के मियोंअखू खोंकी यकरीकी दीन-परस्तीपर भी गौर कीजिये। डा० जाकिर हुसैन साहब जैसे गांधी-प्रिय-मुसलमान का कहना है—

‘सितारे एक एक करके गायब हो गये। चाँदनीने आखिरी घत्तमें अपना जोर दुगुना कर दिया। भेड़िया भी तंग आ गया था कि दूरसे एक रोशनी सी दिराई दी। एक मुगने कहींसे घोंग दी। ‘भोचे’ घस्तीमें

सत्यनारायणकी कथा के व्यभिचार (बिहार) और अबू खोंकी धकरी के इसलाम (युक्तप्रान्त) की आलोचना 'बिहारके कुछ साहित्य-सेवी' स्वयं आसानीसे कर सकते हैं और अब 'होनहार' के मुख पृष्ठपर अंकित चित्रको भी भलीभाँति हृदयंगम कर सकते हैं। उसके संबंधमें हमने 'बिहारमें हिंदुस्तानी' में संकेत किया है। हाँ, यहाँ उन्हें इतना और जान लेना चाहिये कि उक्त पुण्य भूमिके सयानों को अब हिंदू धर्मका यह और इतना ही परिचय दिया जायगा कि—

“यह धर्म बहुत पुराना है। आर्योंको आर्याद्वीके साथ ही इस धर्मकी पैदाइश हुई। इसकी जड़ वेद है। ब्राह्मणोंने इस धर्मका प्रचार करनेमें बड़ी कोशिश की इसलिये इसका दूसरा नाम ब्राह्मण धर्म भी है। इसमें कई-संप्रदाय या फिरके हो गये हैं। बौद्ध-धर्म और जैन-धर्म भी इसीके फिरके हैं। मगर आज बौद्ध-धर्मका बोलचाल हिंदुस्तानसे बाहर तिब्बत, चीन, जापान, स्याम, लंका वगैरह मुल्कोंमें भी है। हिंदू धर्ममें मुख्य नसीहतें ये हैं। (१) किसीको तकलीफ न पहुँचाओ। (२) दूसरेको चीज वगैरह उससे पूछे न लो। (३) हमेशा सच बोलो। (४) मौकेपर अपनी ताकतके मुताबिक खैरात करो। (५) पराई औरतों पर घरी नजर मत रखलो। (६) क्यादा लालच न करो। (७) बड़े धूर्तोंकी कद्र करो। (८) सब जीवोंपर दया करो। इस धर्मका फैलानेवाला कौन था इसका पता नहीं।’ (दुनियाँके बड़े-बड़े मजहब, पृ० १-२)।

गौतम बुद्धके पुण्य देशके निवासियोंके लिये हम इतना और निवेदन कर देना चाहते हैं कि मुसलिम साहित्यमें गौतम बुद्ध 'थोज़ आसफ' नाम के पैगम्बर के रूपमें ख्यात है और अज्यासियों के प्रसिद्ध मंत्री बरामका पहले बौद्ध ही थे। दाराशिकोहका तो यहाँतक कहना था कि कुरानशरीफमें उपनिषदोंका संकेत है। फिर भी हमारी यह दशा ?

पारसी मतके विषयमें हिन्दू धर्मसे दो एक शब्द अधिक लिख दिये गये हैं किन्तु पारसी मतका कोई परिचय नहीं दिया गया है। केवल इतना कह दिया गया है कि 'दुनियामें इस मजहब को फैलानेवाले एक

बहुत बड़े पैगम्बर (दूत) 'जरतसब' थे ।' वस इसके बाद पारसियोंका परिचय दिया गया है । 'जरतसब' !

आर्यमतोको इस प्रकार चलना कर शामी मतोंका गुणगान किया गया है और ९ पृष्ठके लगभग उनके लिये सुरक्षित कर लिखा गया है । इसलामके विषयमें जो कुछ लिखा गया है उसका प्रभाव क्या पड़ेगा, इसकी कल्पना कुछ तो इसी वाक्यसे हो जाती है — "कुरान अल्लातालाकी भेजी हुई किताब है और उसमें रोजा नेमाजके अलावा दुनियाँको हर बातोंके बारेमें लिखा हुआ है ।" और कुछ इस वाक्य से कि — "आपने बताया है इसलाम मजहबमें राजपाट और मजहब एक ही चीज है ।" उधर 'कुरान' में सभी बातें हैं, इधर राजपाट और मजहब में भेद नहीं । फिर क्या ?

एक बात और । यही अनोसुरहमान साहब 'जगद्गुरु और भंगी' के भी लेखक हैं । होनहार के संपादक भी यही हजरत हैं । आप इसलामके प्रसंगमें तो 'अमोरुलमोमेनान' और 'राजीकनुळ सुर्रेमीन' लिख जाते हैं पर शंकराचार्यके मुँहसे 'धृमाके योग्य' नहीं कहा सकते; नहीं, उनको भाषाको तो ओर भी अरबी बना देते हैं । देखिये तो नहीं, कितनी सटीक भाषा है । जगद्गुरुजो कितनी साफ उर्दू में फरमाते हैं—

"हो, चेशक ! हिन्दू धर्मके हिस्सावसे तू यकोनी कानिले नकरत है ।"

अब 'मजीद मल्लिक' की लिखी रंगमें भंग का रंग देखिये । 'जगज्जननी जानकीकी पुण्य भूमि' में क्या और किस ढंगसे हो रहा है ?

‘पंडित करताकिशुन—मेरी किस्मतमें यही जिल्लत लिखी थी।

पंडित श्यामलाल (दुल्हेका चाप)—ऐसी बात जवानपर मत लाइये। आप हम सबके बुजुर्ग हैं।

(दुल्हिन अपनी नजर जमीनसे उठाती है और दुल्हा के चेहरेपर गाढ़ देती है। रामकिशोर उसकी तरफ देखता है, लेकिन घबराके निगाहें नीचो कर लेता है)।

शकुन्तला (दुल्हिन)—बेशक, खतम हो गया। तमाम किस्सा हमेशाके लिये खतम हो गया (पृ० १०)।”

बस! कृपया भूल न जाइये कि बाजिदअली शाहके लखनऊ अथवा नासिखके इस्फ़हानकी ‘औरतोंकी जवानपर हिन्दी अल्फाज बखसरत हैं। इसलिसे देखती तो सरासर हिन्दी रंगमें डूबी हुई है।” (मुईनुद्दीन अहमद नदवी, हिन्दुस्तानी (उर्दू) १६३८ ई० पृ० २८८।।

अन्तमें हमारा यह नम्र निवेदन है कि हमारे ‘कुछ साहित्यसेवी’ जमानेके रुखको देखें और इसे प्रांतीयताका रंग न दें। ‘बिहारमें हिंदुस्तानी’ को अच्छी तरह समझनेके लिए कमसे कम हमारी ‘भाषा का प्रश्न, और ‘कचहरी भाषा और लिपि’ नामक पुस्तकोंका अध्ययन कृपाकर अवश्य करें और युक्तप्रांतकी हिंदुस्तानीकी धाजियाँ भी खूब उढ़ायें। हमारे सामने तो इस समय समूचा हिंद है।

लेख समाप्त करते करते एक बात और सामने आ गई। हिंदी साहित्य सम्मेलन के गत (काशी के) अधिवेशन में देशरत्न राजेन्द्र बाबूने स्पष्ट कर दिया था कि मुझे बिहार की सयानी रोडोंका कुछ पता नहीं है और प्रो० अमरनाथ माने भी ‘लोडर’, सरस्वती’ आदि में यह स्पष्ट घोषित कर दिया है कि उनका उक्त कमेटीसे कोई भी संबंध नहीं है। फिर भी हमारे सयाने बिहारके कुछ साहित्यसेवी लिख मारते हैं कि उसमें ‘डा० अमरनाथ माने जैसे लोग भी हैं।’ बात बिल्कुल ठीक है। यदि उन्हें स्थितिका ठीक ठीक पता होता तो यह हिंदुस्तानी हुरदंगा हा क्यों मचाया जाता ?

बिहारके कुछ साहित्य-सेवियोंका दावा या स्वाभिमान तो यह है कि—

“आपको मालूम होना चाहिये कि जगज्जननी जानकी तथा गौतम बुद्धको पुण्य भूमिमें रहनेवाले हिंदुओंमें अब भी वेशभूषा, भाषाभाव, तथा आचार-व्यवहारमें उतना परिवर्तन नहीं हुआ है जितना औरंगजेब और याजिदअली शाहकी राजधानियोंमें बसनेवालोंका ।” (पृ. ३७)

किंतु करनी यह है कि बिहारको युक्तप्रांतका ‘नकलची’ बनाया जा रहा है और यदि वनसे कहा जाता है कि मैया ! आपकी भाषा हिंदी है और फलतः आपके यहाँके निरक्षर सयाने हिंदीमें शीघ्र साक्षर हो जायेंगे तो हमको मैदानमें उतर आनेकी चुनौती दी जाती है ।

क्या हम ‘बिहारके कुछ साहित्यसेवी’ की ‘बिहार और हिंदुस्तानी’ को समूचे बिहार को करनी समझ लें ? नहीं, कदापि नहीं । यह तो किसी शरणजीकी ‘मानमती की पिढारो’ है । उसके सयाने लेखकों को इतना भी पता नहीं कि शब्दका अर्थ वाक्यमें खुलता है । कुछ कोश में नहीं । फिर भी हमारे सयाने ‘बिहारके कुछ साहित्यसेवी’ न जाने किस आधार पर खड़े होकर हमें जलकार रहे हैं पर अपने ढंगपर कद् बही रहे हैं जो हम कहते आ रहे हैं अथवा अभी तो कुछ और कहना चाहते हैं । उस बिहार को इस प्रश्न पर डट कर निवार करना चाहिए और ‘राजेन्द्र रीडर’ के ‘दो भाई’ का अध्ययन और रोल कर करना चाहिये । यदि उन्होंने एक ‘दो भाई’ की कहानाको जान लिया तो ‘होनहार’ के चित्रको भी समझ लिया । रही तुर्की दोपीकी यात । सो उसके लिए ‘कचहराकी भाषा और लिपि’ अथवा जून १९३९ की ‘घोणा’ में प्रकाशित हिंदू मुसलिम समत्वा’ शीर्षक लेख पढ़नेकी कृपा करें, उससे उनकी आंख खुलेगी ।



६—वैसिक हिसाबकी पहली पुस्तक

बर्षा की शिक्षा-परिपार्तिने धीरे धीरे युक्तयान्तमें भी अपना पांव पसार दिया और प्रातःके शिक्षा-विभागकी ओरसे कुछ वैसिक पोथियाँ

भी निकल आई। इन पोथियोंकी भाषा-नोति क्या रही है, इस पर विचार करनेकी आवश्यकता नहीं। यहाँ विहारकी भाँति हिंदी और उर्दूको एक करनेका प्रयत्न नहीं रहा है। यहाँ हिंदी हिंदी और उर्दू उर्दू रखी गई है। परंतु यह तो कहनेकी वान रही है। वस्तु-स्थिति तो यह है कि इन पुस्तकोंकी भाषा-नाति कुछ और हो है। इनकी उर्दू तो उर्दू है पर इनकी हिंदी हिंदी नहीं और चाहे जो हो। चाहे तो उसे हिंदुस्तानी कह सकते हैं, क्योंकि भाषाको भ्रष्ट करना ही हिंदुस्तानी का ध्येय है।

‘वैसिक हिसाब की पहली पुस्तक’ की ‘प्रस्तावना’ में ही उसके रचयिता डा० इब्रादुर्रहमान खॉ का महावाक्य है—

“हमारे डायरेक्टर आफ पब्लिक इन्सट्रक्शन मि० जे० सी० पाबल प्राइस इन पुस्तकोंके निकलनेके विषयमें बहुत उत्सुक रहे हैं और यह पुस्तक उनके प्रोत्साहन तथा सलाहका ही फलस्वरूप है। इस पुस्तकका कापीराइट प्रांतीय सरकारका है।”

यही बात ‘वैसिक हिसाबकी पहली किताब’ के ‘पेशकश’ में इस प्रकार लिखी गई है—

“हमारे डायरेक्टर सरिस्तये तालीम जनाय जे० सी० पाबल प्राइस साहब इसके बड़े खवाहों थे और यह किताब उन्हींकी मौसलः अफजाई और मशायरोंका नतीजा है। इस किताबके जुमलः हुकूम गवर्नमेण्टके नाम महफूज हैं।”

‘यह पुस्तक उनके प्रोत्साहन तथा सलाहका ही फलस्वरूप है’ कहौ की हिंदी भाषा है यह हम तो नहीं कह सकते। हमें यहाँ कहना तो यह है कि हिंदी में तो ‘डायरेक्टर आफ पब्लिक इन्सट्रक्शन’, ‘मिस्टर’ और ‘कापीराइट’ का प्रयोग हो सकता है, पर उर्दूमें इन्हें सरिस्तये तालीम, ‘जनाय’ और ‘जुमलः हुकूम’ का जामा पहनना ही होगा। इसका अर्थ यह हुआ कि हिंदीके लिये तो यह सब नया है पर उर्दूके लिये परम्परागत अथवा उर्दूमें तो फारसी अरबीके सहारे नये नये शब्द गढ़े जा सकते हैं किन्तु हिंदीमें किसीके सहारे कदापि नहीं।

पर तर्जू में 'फुटकर' भी नहीं जो सकता और 'रुपये' को फारसी रूप धारण कर 'रुपयः' बनना पड़ता है ! क्या हिंदी में 'जिससे', 'धन', 'चुकता', 'यदि', 'व्यय' आदि प्रतिदिन के व्यवहारके प्रचलित शब्दों का व्यवहार ठीक नहीं होता कि उन्हें खदेड़कर उनका स्थान दूर के मनुष्यों के फारसी-अरबी शब्दों को दिया गया है ?

अब यदि युक्तप्रांत के शिक्षा-विभाग की यह नीति है कि हिंदी के अत्यंत प्रचलित नित्यप्रति के व्यवहार के घरेलू शब्द भी बालकों की पाठ्य पुस्तकों में न रहने दिए जायें और उनकी जगह हूँढ़ हूँढ़ कर फारसी-अरबी के कितनी शब्द रखे जायें तो सरकार चाव से ऐसा कर सकती है और उन्हें लाठी के बल पर चला भी सकती है पर हिंदी पर इतनी कृपा तो उसकी होनी ही चाहिये कि उसे वह इस प्रकार भ्रष्ट न करे । जब प्रभुता उसके हाथ में है तब कोई कारण नहीं कि यह उर्दू अथवा हिंदुस्तानी का प्रयोग खुलकर क्यों न करे ? हम तो किसी भी दशा में यह मानने से रहे कि डाक्टर इम दुरंढमान खॉ ने बेसिक स्कूलों की प्रथम कक्षा के लिए कोई हिंदी की पुस्तक लिखी है । आप चाहें तो उसे हिंदुस्तानी की पुस्तक मान सकते हैं । क्योंकि उसकी भ्रष्ट भाषा को हम किसी अन्य रूप में देखा ही नहीं सकते । क्या युक्तप्रांत के शिक्षा-विभाग के कर्मधार श्री जे० सा० पायल प्राइस महोदय से यह आशा की जा सकती है कि उनके उदार अनुशासन में हिंदी की इस प्रकार की हत्या न होगी और हिंदी भी उर्दू की भांति ही अपना स्वतंत्र विकास कर सकेगी ? यदि उनका उद्देश्य किसी हिंदुस्तानी का निर्माण करना होता तो सम्भवतः हम मौन ही रह जाते परंतु जब हम देखते हैं कि हिंदी को ओट में हिंदी को बिंदी बनाई जा रही है तब हम उनका द्वार क्यों न खटखटाएँ । क्या खटखटाने से उनका द्वार खुलेगा और उनके घर में हिंदी को स्थान मिलेगा ?

१०—केर घेर को संग

'बादशाह दशरथ' की बात अभी पुरानी भी न होने पाई थी कि बिहार के प्रांतीय हिंदी-साहित्य-सम्मेलन ने जोम में आ कर उसकी धूम मचा दी और दलबल के साथ 'हिंदुस्तानी' के घेरे से निकालकर उसे हिंदी की छाती पर बिठा दिया। अब कौन कह सकता है कि 'बादशाह', 'शहर', 'कुल', 'महल', 'मकान', 'किला', 'बगैरह' आदि के लिये भी हिंदी में कुछ अपने शब्द हैं। अब तो हमें भी विश्वास हो मानना ही पड़ेगा कि पाटलिपुत्र के विश्वविख्यात सम्राट् वास्तव में 'बादशाह' थे और 'महल', 'मकान' एवं 'किले' में रहा करते थे और यहाँ कभी कोई 'सुगाई नामक महल' भी था; क्योंकि बिहार हिंदी-साहित्य-सम्मेलन के 'हिंदी' खंड में 'पाटलिपुत्र' के 'अतीत' के विषय में प्रश्न हुए हैं:—

“(३) पाटलिपुत्र पर किन वंशों के बादशाहों ने राज किया ?

(४) किन कारणों से इतने बड़े शहर के कुल महल, मकान और किले बगैरह नष्ट हो गये ?” (साहित्य संग्रह, प्रथम भाग, पृ० ६१) और अभिमान के साथ लिखा गया है—

“शकों के शासन से भारशिकों ने मगध का उद्धार किया कौमुदीमहोत्सव नाटक से जान पड़ता है कि चन्द्रगुप्त के अभ्युदय के कुछ ही पहले राजा सुन्दर वर्मा मगध पर राज करते थे और पाटलिपुत्र के सुगाई नामक महल में रहते थे ।” (वही, पृ० ६०)

‘भारशिया’ और ‘सुगांग्रामाद्’ का पता तो हमें भी था; किन्तु ‘भारशिकों’ और ‘सुगाई महल’ की खोज प्रांतीय संमेलन के प्रधान मंत्री ने ही की होगी ! इसी प्रकार ‘ताम्रलिपियों’ का पता भी पहले-पहल यहीं लगा है। आप कहते हैं “ईसा की बारहवीं शताब्दी की कुछ ताम्र-लिपियों से जान पड़ता है कि चम्पई का दक्षिणी हिस्सा और उन्नर सैमूर नन्द राजाओं के अधिकार में था ।” (वही पृ० ५७)

हमने कभी राष्ट्र के लिये ‘जेलयात्रा’ नहीं की अतएव कह नहीं

सकते कि 'भारिंकों', 'मुगई महल' तथा 'ताम्रलिपियों' के अपूर्व अनुसंधान से राष्ट्र का उद्धार होगा अथवा नहीं, परंतु 'प्राचीन पटना' का अभिमानी होने के कारण ललकारकर कह सकते हैं कि इस प्रकार की भोंदी शिक्षा देनेवाले माताओं को कहीं डूब मरना चाहिए। बस, हो चुका अब अपने पूर्वजों का नाम मत लो और चाही तो शौक से इस प्रकार को 'शुद्ध' (?) हिंदी को अपनी मातृभाषा बना लो—

"अ" ने अदालत को अक्षय से आशय कर इस प्रकार अर्ज किया:—मि० लाईंस ! आज जिस अपील को लेकर मैं इस अधिवेशन में आया हुआ हूँ, यह अत्यंत अभिनव है। जहाँ तक मुझे मालूम है इस अमल का कोई मामला पहले नहीं उठा था और न उस पर कोई फैसला ही है कि नज़ीर में पेश किया जा सके। तो भा जहाँ तक हो सकेगा मैं बहुत साफ तौर से हुजूर को समझाऊँगा कि हमारा फैसला क्या है और हमारा दावा किन बातों पर निर्भर है। हुजूर ध्यान से सुनें" (यही, हिंदी खंड, पृ० ६३)

'हिंदी-साहित्य' की 'इस शुद्ध हिंदी' में 'अधिवेशन', 'अत्यंत' 'अभिनव', 'निर्भर' और 'ध्यान' कहीं से आ गये, यही आश्चर्य है। इसी रंग को देखकर तो यार लोग कहा करते हैं कि 'हिंदी' हम लोगों को चिढ़ाने के लिये गढ़ी गई है; नहीं तो उर्दू को तो हिंदुस्तान का बधा बधा समझता है।

विहार-प्रांतीय हिंदी-साहित्य-सम्मेलन के 'हिंदी रजद के पिपय में कुछ और निवेदन करने की आवश्यकता नहीं, उसे आप रजयं भा देख सकते हैं और सहज में ही समझ सकते हैं कि उसमें आपकी मिय संतान के लिये कौन-सी अतु म अभियन्त है। रहो हिंदुस्तानी की यान, सो आपको उसकी चिता क्या है ! उसके रथ पर तो बड़े-बड़े 'गानू और महात्मा' हैं फिर उसे किसो की क्या पड़ी है कि आप की सुध ले ! हाँ, उर्दू का रंग अवश्य देखिये। यही तो लोचन-लाभ है ?

विहार की हिंदी की आठवों बधा के लिए साहित्य-समूह प्रथम भाग है तो उसकी उर्दू की 'आठवीं जमाअत' के लिये 'निसाबे जदीद,

हिस्मः अव्यत'। दोनों में 'हिंदुस्तानी' है, किंतु तनिक पाठभेद के साथ। परीक्षा के हेतु पं० जगज्जलाल नेहरू को पढ़ दे दिया। सम्भव है आप इस 'साहित्य-संग्रह' के हिंदुस्तानी क्रम को देखकर चकित रह जायें और समझ न सकें कि किस न्याय से '६' के बाद '१' फिर '३' और फिर '२' पाठ्यक्रम रखा गया है और ४ एवं ५ को यों ही त्याग दिया गया है; परंतु इससे क्या? आपको तो 'साहित्य-संग्रह' और 'निसाबे जदीद' की हिंदुस्तानी एकता का लेना लेना है। अच्छा, तो हिंदी की हिंदुस्तानी में लिखा गया है—

"गांधी जी के बाद जिसका नाम सबसे ज्यादा जगज्जलाल है उस पं० जवाहरलाल नेहरू का नाम भला किम बच्चे ने नहीं सुना होगा?" (सा० सं०, पृ० १२१) एवं उर्दू की हिंदुस्तानी में कहा गया है—

"गांधीजी के बाद जिन लोगों का नाम सबसे ज्यादा जगज्जलाल है उनमें पं० जवाहरलाल नेहरू का नाम भला किस बच्चे ने नहीं सुना होगा।" ('निसाबे जदीद', पृ० ९७)

'साहित्य-संग्रह' और 'निसाबे जदीद' के पाठभेद पर विचार करना व्यर्थ है। 'साहित्य संग्रह' में कहा भी गया है कि "हिंदुस्तानी के नमूने स्वरूप जिन लोगों का यही संग्रह हुआ है उनमें कहीं कहीं दो-एक शब्द बदल देने की जरूरत पड़ी है।" निदान जब तक इस 'बदल' का भेद नहीं खुलता तब तक हम यही कहना चाहते हैं कि एकता का दांग यहाँ भी न चल सका और अन्त में उक्त सम्मेलन का मुंह खुल ही गया। हिंदुस्तानी के पुत्राग्रियों को मैदान में आकर इस गुल्मी की ममकाया चाहिये; अन्यथा उन्हीं का 'साहित्य संग्रह' उनकी पीठ गाल रहा है और चुनोती देकर कड़ रहा है कि मन मर्दो, किंतु क्या तुम मर्दो भी हो? वम, 'श्रित' की पाक-भावना का दर्शन करना हो तो कृपा कर हिंदी के कर्णधारों के पवित्र नामों का पाठ कीजिए लीजिए वे आपके सामने प्रस्तुत हैं—

गौरी सिंह, हाराचन्द, ओझागर, परसिध ठाकुर,.....
گوری سنگھ، ہاراچند، اوچاگر، پرسیدھ ٹھاکر،.....

गीतभटन, दोवरी, महावीरपरशदाद दोवरी, हेमराज दास”

مہاراج داس مہاراج پشاد دوری دوری گیت بٹن

(पृ० १४९) आदि । कहां तक कहें आप स्वयं अपने साहित्य के इतिहास को ओल खोल कर पढ़ जायें और उर्दू के गूढ़ एवं व्यवस्थित भीतरी चक्र का भली भांति परख लें । ध्यान देने की बात यहाँ यह भी है कि उर्दू के इस 'इंतर्जावात हिंदी अदब' में यह अंश भी उर्दू ही है, इसकी भाषा तो वही उर्दू है, पर विषय 'हिंदी अदब की तारीख' अवश्य है । निदान निष्कर्ष यह निकला कि उर्दू का बच्चा हिंदी को पढ़ नहीं सकता और हिंदी के बालक को उर्दू पढ़नी ही होगी । 'निसावे जदीद' के 'हिंदी खंड' का प्रथम पाठ तो निश्चय ही उर्दू ठहरा, अब दूसरे पाठ 'रानी केतकी की कहानी' को लोजिये । उसके विषय में निवेदन है कि वह 'अरबी', 'फारसी', 'भाषा और संस्कृत' आदि से मुक्त उर्दू है । उसमें फारसी अरबी के शब्द नहीं हैं किंतु जो हिंदी शब्द उसमें लिये गये हैं वे टकसाली उर्दू के ही शब्द हैं कुछ शुद्ध हिंदी के कदापि नहीं । देखिये—

“कित्ती देस में किसी राजः के घर एक बेटा था । उसे उसके माँ बाप और घर के लोग कुँवर उदैमान करके पुरारते थे । सचमुच उसके जोषन की जोत में सूरज की एक सोत आ मिली थी ।” (पृ० १५१)

'सैयद ईशा की हिंदवी छुट' नामक लेख में दिखाया गया है कि 'रानी केतकी की कहानी' में एक भी ऐसा शब्द नहीं है जिसे 'उर्दू' के 'अच्छे से अच्छे' और 'भले से भले' लोग आपस में धोळते न हों । यही नहीं स्वर्गीय सर जार्ज ग्रियर्सन ने भी उसे इसी विशेषता के कारण प्रमाण में रखा है और स्पष्ट कहा है कि वह उर्दू ही है । फिर भी जो लोग 'रानी केतकी की कहानी' को हिंदी मानने का हठ करते हों, उन्हें इसी 'निसावे जदीद' की एक दूसरी कहानी 'एक काठन रात' को भी पढ़ देरना चाहिए और यह खूब समझ लेना चाहिए कि यह

सके सम्पादक अथवा 'जामिआ मिल्लिया' की दृष्टि में भी उर्दू की कहानी है। 'रानी केनकी' और 'एक कठिन रात' में अंतर केवल इतना है कि 'रानी केनकी' में कोई 'मुसलमानी' शब्द नहीं और 'एक कठिन रात' में दो एक हैं। तो क्या 'हिंदुस्तानी कमेटी' बिहार के उर्दू छात्रों को यही पाठ पढ़ाना चाहती है कि मुसलमानों का बहिष्कार ही हिंदी है। उत्तर हाँ के अतिरिक्त और कुछ हो ही नहीं सकता। कारण स्पष्ट है। 'परिचय' के रूप में जो निर्देश किया गया है उसमें बड़ी चातुरी से गलतका दिया गया है कि अपनी इसी विशेषता के कारण सैयद इंशा हिंदी गद्य के 'मूजिद' (ईजाद, आविष्कार करने वाले) बने। जो हो, इस पाठ के द्वारा जिन हिंदी शब्दों का बोध कराया गया है वे हैं १ लड़कपन, २ नारियों, ३ होता चला आया है, ४ लिपटीटी, ५ दुख पड़ा, ६ सोचुकते (सुकुपते), ७ मुखपाव, ८ सफल (१), ९ लिबाबद, १० आनन्दें, ११ सहाय, १२ अतीत, १३ भगाले, १४ सहती (सहित) १५ ययन्तर, १६ गाड़ (गाढ), १७ बिरोग १८ आदेस, १९ जद, २० इंद्रासन, २१ बैसा, २२ अनक (१) - २ ईसरी, २४ उनके (को), २५ निरे, २६ उकि, २७ डालगों ? रहस यह तड़ावे ?। इस प्रकार हम देखते हैं कि उर्दू छात्रों को जो हिंदी शब्द सिखाये गये हैं वास्तव में वे प्रति दिन के बोलचाल के ठेठ शब्द हैं। यह बात दूसरी है कि अरबी लिपि के दोष के कारण उनके पहचानने में कठिनाई होती है और 'जामिआ मिल्लिया' तथा 'हिंदुस्तानी कमेटी' के लोग उन्हें नहीं समझ पाते अन्यथा यह बिहार के मुसलमानों की जीम पर बसे हुए, प्रति दिन के घरेलू शब्द हैं।

उर्दू की उदारता. ईमानदारी और सचाई तो यह है कि उधर हिंदी के उर्दू भाग में घोर उर्दू के ७ पाठ दिये गये हैं और एक से एक बढ़-कर फारसी अरबी के बौद्ध्य शब्द सिखाये गये हैं—'निम्फुन निहार' 'सब्जए रावीदा', 'सबजाजार' और न जाने कितने बौद्ध्य शब्दों का कोश दिया गया है जो संख्या में २०० से कम न होंगे। ऊपर से 'हिंदुस्तानी' की उर्दू अलग है। कहने का तात्पर्य यह है कि 'बिहारप्रावीय

हिंदी-साहित्य-सम्मेलन' और दिल्ली की 'जामिया मिल्लिया' का यह रूप दर्शनीय है। अतएव हम विहार के प्रमुखों और कांग्रेसी साहित्यिकों से साम्रह अनुरोध करते हैं कि वे कृपया अपने अभीष्ट को स्पष्ट करें और विहार के प्रांतीय हिंदी-साहित्य-सम्मेलन को सदा के लिए अपना प्रिय लोका बना लें जिसमें भविष्य में वी उर्दू का कोई आशका न रहे और तपस्विनी हिंदी भी अपनी धूनी कहीं अलग रमाए। उसे मर मिटने में जो शान्ति मिलेगी वह इस विरोध में नहीं।

- - - -

११—रेडियो का आदाव अर्ज

अखिल-हिंदी-साहित्य-सम्मेलन के पूना अधिवेशन के समापति श्रीसम्पूर्णानन्द आज़ जेल में पड़े हैं। उर्दू के लोग उनके अभिभाषण के एक अंश को ले बेतरह बरस पड़े हैं। इलाहाबाद की तो एक कांग्रेसी उर्दू चौकड़ी ने महात्मा गांधी जी का आसन हिला दिया है और राष्ट्र की पक्की गोहार लगा दी है। उधर दिल्ली की 'हमारी जयान' इस मैदान में और भी आगे निकल गई है और उसने अपनी नादानी की एक बढ़िया दूकान ही खोल दी है। हैदराबाद के अखबार भी चिल्ला बढे हैं। बात यह है कि श्री सम्पूर्णानन्द ने अपने अभिभाषण में लिख दिया कि —

"सरकार का रेडियो विभाग तो हिंदी के पीछे हाथ धोकर पड़ा है। कहने को तो वह अपने को हिंदी उर्दू से अलग रखकर हिंदुस्तानी को अपनी भाषा मानता है पर उसकी हिंदुस्तानी उर्दू का ही नामान्तर है। मैंने शिष्यायते सुनी है कि टाक्स में संस्कृत के उत्तम शब्दों पर बलम चला दी जाती है। यह हो या न हो, उसकी हिंदुस्तानी के उदाहरण तो हम नित्य सुनते हैं। यदि 'मृग' जैसा शब्द भी आ गया तो 'यानी हिरन' कहने की आवश्यकता पड़ती है पर 'शक्क', 'तसब्बुर', 'पैराकश' 'तलप्युल' जैसे शब्द सरल और सुगोच माने जाते हैं। रेडियो विभाग

समझता है कि साधारणतया हिंदू मुसलमानों के घर यही बोली बोली जाती है। रेडियो का 'अनाउन्सर' कभी नमस्कार नहीं करता, उसकी संस्कृति में 'आदाय अर्ज' करना ही शिष्टाचार है।"

श्रासम्पूर्णानन्द के कथन की सीमांमा तो दूर रही, उर्दू अंतिम वाक्य को ले उड़ी। इलाहाबाद की चौकड़ी ने यही सरसैयदी पाठ सुनाया और तपाक के साथ कह दिया कि जब मुसलमान अरब और ईरान से आये तब उनके पाम यह 'आदाय अर्ज' नहीं था। यह तो हिंदू मुसलिम मेल से बना। 'हमारी जवान' कुछ और भी खुली। उसने बड़े तपाक से कह दिया—

"ऐसा मालूम होता है कि हिंदी-साहित्य-सम्मेलन के सदर (सभा-पति) 'आदाय अर्ज' है" को भी मजहबो जुमल: समझते हैं। यह न अरब में मुस्लामल है न ईरान में, इनका मोहकमये रेडियो के तमददुन से कोई ताल्लुक नहीं और सरकारी मोहरूमों का कोई अलग तमददुन नहीं होता बल्कि यह ऐन हिंदुस्तानी तमददुन के मुताबिक है।" (१६ जनवरी, अंजुमने तरक्कोष उर्दू (हिन्द) का पाक्षिक पत्र, दरियागंज दिल्ली। पृ० ३)

देखा आपने कितने पते की बात है? 'आदाय अर्ज' न तो अरब में बोला जाता है और न ईरान में, न मिस्र में बोला जाता है और न तूरान में। तो फिर हिंदुस्तान के सिर पर ही यह भव सवार क्यों है? बी उर्दू फरमाती हैं कि यह हिंदू-मुसलिम मेल की निशानी है। हिंदुओं और मुसलमानों ने नमस्कार और सलाम को छोड़कर आपस के व्यवहार के लिये इसे बना लिया। सच पछिये तो उर्दू के इसी फतवे में सारा भेद लिखा है। तनिक सोचिये तो मही कि 'आदाय अर्ज' के लिये इतना कठोर आग्रह क्यों है क्या इसलिये कि इसमें इसलाम समेटकर रखा दिया गया है अथवा इसलिये कि इसके द्वारा 'एशिया' के अन्य मुसलिम मुल्कों अरब, ईरान आदि—से किसी प्रकार का सम्बन्ध जुट सकता है? नहीं, कदापि नहीं। बेचारे अरब ईरान तो इसे जानते ही नहीं। उन्हें तो यही मलाम प्रिय होगा जो आज भी इसी

हिंदुस्तान में आदाय अर्ज से कहीं अधिक प्रचलित है और इस्लाम का साथी भी है। पर रेडियो का 'अनाउन्सर' सलाम नहीं कहता क्योंकि वह इस्लाम का प्रचारक नहीं हिंदुस्तान का भक्त है। वह तो उर्दू हिंदी को छोड़ निरी हिंदुस्तानी में 'आदाय अर्ज' कहता है। उर्दू में क्या कहेगा? यह हम नहीं कह सकते। इसे तो उर्दू परस्त ही बता सकते हैं। हम तो केवल इतना ही कह देना चाहते हैं कि रेडियो का 'अनाउन्सर कभी नमस्कार नहीं करता' और सदा उस 'आदाय अर्ज' का व्यवहार करता है जिसका मजहब और इस्लाम से कोई संबंध नहीं, जिसका अरब और ईरान से भी कोई लगाव नहीं।

'आदाय अर्ज' अरबी है पर अरब इसका अर्थ नहीं जानते। क्यों? बात यह है कि यह उनका शब्द नहीं। यह तो हिंदुस्तान की हिंदुस्तानी (अरबी) का शब्द है। हिंदुस्तानी में जितने शब्द गढ़े जायेंगे सब अरबी के होंगे! अरब उनको भले ही न समझे पर हिंदुस्तानी तो अवश्य ही उन्हें समझेंगे क्योंकि वे उनके आमफहम शब्द जो होंगे? बात भले ही गने के नीचे न उतरे पर मानना आपको यही पड़ेगा—एकता जो चाहिये।

रेडियो का अनाउन्सर सदा 'आदाय अर्ज' क्यों करता है? यह समझ के बाहर की बात नहीं है। श्रोसम्पूर्णानन्दजी कहते हैं कि इसी को यह अपनी संस्कृति का शिष्टाचार समझती है 'हमारी ज़बान' पहले तो 'संस्कृति को मजहब' को ओर खींच ले जाती है और अपनी दुनिया को यह दिया देना चाहती है कि कांग्रेसी सम्पूर्णानन्द भी इस्लाम से चिढ़ते हैं और फिर उसका ठीक अर्थ 'तमद्दुन' लेती है और एक नई धाँस जमाती है कि इसका रेडियो के मुहंरूमे के तमद्दुन से कोई संबंध नहीं। ध्यान देने की बात है कि 'हमारी ज़बान' रेडियो के मुहंरूमे में भली भौंति परिचित है और यह अच्छा तरह जानती भी है कि उसमें कैसे और किस कैडि के जीव जान-भूमकर भरे गये हैं, तभी तो आगे बढ़कर सफाई देती है कि उसके तमद्दुन से आदाय अर्ज का कोई संबंध नहीं। माना कि वाद में उसने स्पष्ट कह दिया है

कि सरकारी मुहकमों का कोई अलग तमदुन नहीं होता पर इससे हमारे अर्थ में कोई गड़बड़ी नहीं होती, बल्कि वह और भी पक्का हो जाता है कि यहाँ भी 'हमारी ख़वान' के सामने रेडियो के मुसलमान हाकिम हो हैं जिनकी बकालत करना वह अपना धर्म समझती हैं।

श्रीसम्पूर्णानन्द भी तो 'आदाव अर्ज' को किसी की संस्कृति नहीं समझते, तभी तो कहते हैं कि 'रेडियो का अनाउन्सर कभी नमस्कार नहीं करता, उसकी संस्कृति में आदाव अर्ज करना ही शिष्टाचार है।' घात तो 'शिष्टाचार' की है पर उर्दू के हिमायती दुहाई देते हैं 'मजहब' और 'तमदुन' की। रेडियो का अनाउन्सर क्यों नमस्कार का नाम भी नहीं लेता और नित्य आदाव अर्ज की रट लगाता है ? कारण यह है कि, यह इसी को अपनी 'संस्कृति' का 'शिष्टाचार' समझता है। उसकी संस्कृति है क्या ? राष्ट्र के उर्दू परस्त पुजारी कहते हैं कि हिंदुस्तानी—यह हिंदुस्तानी जित्तमें हिंदी का नाम भी नहीं है। आदाव अर्ज में हिंदीपन कहाँ है ? यदि हिंदुत्व और हिंदीत्व का विनाश हो हिंदुस्तानी का परम लक्ष्य है तो यह आदाव अर्ज रेडियो को मुबारक हो। हम तो गवारु वाला में इसे 'आधावरद' ही समझते हैं। हमें ऐसी आधावेली हिंदुस्तानी नहीं चाहिए।

हाँ, तो आदाव अर्ज का संबंध न तो अरब से है और न ईरान से, न तो मजहब से है और न इसलामी तमदुन से। उसका सीधा लगाव तो उस मुगली दरबार से है जिसकी उपज कल की उर्दू है। उर्दू और आदाव अर्ज का मेलमिलाप की देन समझना सत्य का गला चोटना है। उर्दू बिलगाव के लिये पैदा की गई है, कुछ मेलजोल के लिये अपने आप पैदा नहीं हो गई है। वास्तव में 'आदाव अर्ज' भी इसी उर्दू का चचा है। यह भी 'आदाव बजा लाने' के लिए ही ईजाद हुआ है। अतएव हमारा कहना है कि रेडियो का अनाउन्सर जिस 'आदाव' का 'अर्ज' करता है वह न तो हमारा है और न हमारे प्रिय हिंदी मुसलिन भाइयों का। तो फिर यह हिंदुस्तान ही में रात-दिन क्यों चिल्लाया जाता है ? क्या हिंद का कोई अपना 'अदब' नहीं ? क्या यह सदा से मुगलों का गुलाम है ?

१२—उर्दू का अभिमान

डाक्टर ताराचन्द राजनीति के पंडित, हिन्दी के प्रतिनिधि, हिन्दु-स्तानी के प्रेमी और उर्दू के भक्त हैं। समय समय पर जिस जिस रूप में जिस जिस मुंह से जो जो कहते रहते हैं सो सो तो सदा चलता ही रहेगा—मुंह रहते भला उनकी मुंहजोरी को कीन रोक सकता है? परन्तु तो भी कहना तो यही है कि मैया! कुछ पढ़ कर लिखा करो। बचपन में जो पाठ पढ़ा था यह जीवन का नहीं जीविका का पाठ था। सो उससे अब राष्ट्र का काम नहीं चल सकता। सोचो तो सही ईं 'खयालस्त ओ मुहालस्त ओ जुनू' कहाँ की भाषा है और 'विश्व वाणी' न सही विश्व की वाणी में इसकी गणना कहाँ की बोली में होगी? आप की बोली यह भले ही हो पर आप के घर का देश की तो यह बोली नहीं चलते-चलते इस बोली ने तो आप का पता बता दिया कि वस्तुतः आप हो किस खेत की मूली और चाहते क्यों हो उर्दू को राष्ट्र-भाषा। परन्तु नहीं, आपके बहाने हमें राष्ट्र को यह भी तो बता देना है कि वास्तव में आज आप जो ओढ़ रहे हो उसका रहस्य क्या है। ओ सुनो, आप ही तो कहते हो—

“अंग्रेजी में एक कहावत है कि शूठ को बार बार दोहराने से वह मच प्रतीत होने लगता है।”

आप ने तो अंग्रेजी के आधार पर प्रतीति की ही बात कही पर यहाँ संस्कृत में यह दिराया गया है कि किस प्रकार चार ठगों ने मिल कर एक ब्राह्मण देवता को ठग लिया और उनके बछ्वा को बकरा ठहरा दिया। ओ देवो, पड़ो, गुनो और कहो तो सही कि कुछ ठगों ने मिल कर कही आप को भी तो नहीं ठग लिया और आप जैसे न जाने कितने मनीषी प्रणी को अपना पालतू 'सुअना' बना लिया। आप कहते हो—

१—“उर्दू, संस्कृत और हिन्दी की तरह मध्यदेशी भाषा है।”

२—“उसका साहित्य हिन्दी के साहित्य से बहुत पुराना है, ब्रज और अवधी के साहित्य से भी पुराना है।”

३—“उर्दू हिन्दू मुसलमानों के मेल-जोल से बनी है। उसके साहित्य के निर्माण में हिन्दुओं का बड़ा हिस्सा है।”

४—“पन्द्रहवीं सदी से अठारहवीं सदी के असीर तक उर्दू ही हिन्दू मुसलमान शिष्टों की भाषा थी।”

५—“आज भी उसका हक है कि वह राष्ट्रभाषा यानी हिन्दुस्तान के सभी निवासियों को चला सम्प्रदायी तफ्तीक के आम भाषा मानी जाए।”

यही न जानते, मानते और चाहते हो? परन्तु सच कहना, यह सीख आप को मिलो कहां? किसी मकतब वा पाठशाला में? स्कूल का नाम लेना तो शायद ठीक नहीं। पर देखो उर्दू के विषय में टांक लो कि उर्दू संस्कृत और हिन्दी की भांति मध्यदेश की भाषा नहीं। उर्दू की भाषा, हां, उर्दू की भाषा, हां, उर्दू की भाषा है। उर्दू का अर्थ? लो, पहले ‘उर्दू’ का प्रयोग देखो फिर उसका अर्थ। मीर अहमदन देहलवी की ‘बागोबहार’ को ही बड़ा कर क्यों नहीं देख लेते? उसके दीवाना में ही कई जगह मिल जायगा ‘उर्दू की जवान’ का प्रयोग। देखो, मीर अहमदन किस शान से लिखता है—

“हकीकत उर्दू की जवान की बुजुर्गों के मुंह से यूं सुनी है।”

‘निदान जायान उर्दू की मैंजते मैंजते ऐसी मैंजी कि किसी शहर की बोली उससे टक्कर नहीं खाती।’

अथवा ‘उर्दू की बोली’ के लिये सैयद इंसान अहमद खां की यह ललकार वा फटकार सुनो —

“मुश्किल कड़ी कमान को कडरी न बोलिए,

चिह्ना के मुफ्त तीर मलामत न खाइए।

उर्दू की बोली है यह? भला खाइए फुसम,

इस बात पर अब आप ही मसहफ उठाइए।”

वस, जिस ‘उर्दू की बोली’ में उस्ताद-‘मसहफी’ भी खरे न उतरे उसे डाक्टर द्वाराचन्द अपनी ‘मादरी जवान’ समझते रहें पर उर्दू की ‘सनद’ इस जन्म में तो हासिल नहीं कर सकते, अगले की राम जानें।

‘हां, तो उर्दू की बोली’ का “माखज” यानी स्रोत है शाहजहानाबाद यानी दिल्ली का लाल किला और उसी का नाम है ‘उर्दू-ए-मुअल्ला’ यानी सत्तेप में उर्दू। क्योंकि मुंशी मीर अली अफसोस फरमाते हैं—

‘बहुत मैंने यूँ इसकी तारीफ की,
है उर्दू की बोली का माखज यही।’

(भाराइशे मोहफिज़)

अथवा इधर उतर अधिक भटकने से लाभ क्या? सेयद इशा ने तो अपनी अद्वितीय पुस्तक ‘दरियाए लताफत’ में खोल कर स्पष्ट लिख दी दिया है—

‘ईं मजमा हरजा कि घिरसद औलाद आंहा दिल्लीवाल गुफ्त. शयन्द व महल्ल: ईं शां महल्ल. अहल देहली। व अगर तमाम शहर रा फ़रा गौरन्द आं शहरंग ईं उर्दू नामन्द। लेकिन जमा शुदन ईं हजराम दर द्वेच शहरे सिषाय लतनऊ निज्द फ़कीर साबित नीस्त। गो घाशिनव-गाने मुशिदाबाव अ अजीमाबाव वजात खुद उर्दूवा व शहर खुद रा उर्दू वानन्द।’

अस्तु सेयद इशा के कहने का सीधा अर्थ यह है कि—यह (शाही) संघ जहां कहीं जाता है, इसकी संतान को ‘दिल्लीवाल’ और इसके महल्ले को दिल्ली वालों का महल्ला कहते हैं। और यदि इन लोगों ने सारे शहर को घेर लिया तो, उसको उर्दू कहते हैं। किंतु लखनऊ के अतिरिक्त और किसी शहर में उसका बस जाना इस जन का दृष्टि में सिद्ध नहीं होता। कहने को ती मुर्शिदानाद और अजीमानाद (पटना) में जाने वाले भी अपने आप को ‘उर्दूदां’ और अपने शहर को ‘उर्दू’ कहते हैं।

उर्दू का यह अर्थ कितना भटकी और माधु है इसका पता इसी से चल जाता है कि अभी कुछ दिनों पहले एक स्वर से सभी उर्दू के लोग ‘उर्दू’ यानी ‘उर्दू-ए-मुअल्ला’ यानी ‘लाल किला’ की ज़बान को शाहजहाँ की चीज़ समझते थे। इसका एकमात्र कारण यही था कि उसी ने ‘लालकिला’ बनवाया और नवाब सदरयार जंगमहादुर के विचार में

तो "ताशकंद और खूरुन्द में अब उर्दू क़िला के माने में मुस्तामल है। सीलिये दिल्ली का क़िला उर्दू-ए-मुअल्ला कहलाया होगा।" (मोका-लाते उर्दू, मुसलिम युनिवर्सिटी प्रेस, अलीगढ़, सन् १९३४ ई०, पृ० ६७)

अस्तु उर्दू के विषय में यह तो स्पष्ट हो गया कि उसका वास्तव में मध्य देश से कोई संबंध नहीं और न वह संस्कृत तथा हिंदी की भाँति मध्य देश की भाषा ही है। भूलो मत। नोट करो कि उर्दू बहुत: 'उर्दू' यानी शाहजहानाबाद के 'लालकिला' की ज़बान है। और यदि अब भी प्रतीति न हो तो कुछ और भी टॉक लो। देखो, कहते हो—'उसका साहित्य हिंदी के साहित्य से बहुत पुराना है। ब्रज और अवधी के साहित्य से भी पुराना है'। तो लो, सुनो। सुदूर दक्षिण से मौलाना बाकर 'आगाह' की गोहार आ रही है—

'और हिंदुस्तान मुहंन लग ज़बान हिंदी कि उसे ब्रज भाका बोलते हैं रवाज रखती थी अगरचे छुगत संस्कृत उनकी अस्ल उसूल और मखरज फ़नून फोरुम उसूल है। पीछे मुहावरा ब्रज में अल्फ़ाज़ अरबी व फारसी बतदरीज दाखिल होने लगे। सबय से इस आमेज़िस के यह ज़बान रैखता से मुसम्मा हुई। जद सनाई व ज़हूरी नज़्म व नल्ल फारसी में बानी तर्ज जदीद के हुए हैं वली गुजराती गज़ल रैखता की ईजाद में सभो का मुव्वदा और उस्ताद है। बाद उसके जो सखुन संजाने हिंद धरोज किए (१) बेशुबहा उस नहज को उससे लिए। और भिन बाद उसका बासल्लव रास मखसूस कर दिए और उसे उर्दू के भाके से मौसूम किए।' (मदरास में उर्दू, सन् १९३९ ई०, पृ० ४६)

ध्यान दो कि वेलोर (मदरास) से सन् १२११ हि० में मौलाना बाकर क्या कह रहे हैं और आप को 'आगाह' कर किस प्रकार अपनी 'आगाह' उपनाम को सार्थक कर रहे हैं। कहते हैं कि पहले हि० ११५१ में ब्रजभाषा का प्रचार था जिसका कोष, पिंगल, अलङ्कार आदि संस्कृत पर आश्रित था। पीछे उसमें अरबी और फारसी के शब्दों को

लगी जिससे उसका नाम रेखता पड़ा, जैसे फारसी के गद्य-पद्य में सनाई और प्हूरी नवीन धारा के प्रयत्न माने जाते हैं वैसे ही बली गुजराती इस नई धारा के । उसके बाद सभी लोगों ने उसका अनुकरण किया और फिर उसको एक ऐसे ढंग पर ढाल लिया कि उसका नाम ही अलग उर्दू की भाषा रख लिया । मौलाना 'आगाह' के कहने का यह जो सारांश-दिया गया है उसको देखते ही प्रकट हो जाता है कि सचमुच उर्दू हिंदी पर से ही बनी और वह यी अथवा आज है भी वस्तुतः 'उर्दू' की ही भाषा । हिंदी अपनी परम्परा को छोड़ कर उर्दू की भाषा या उर्दू बनी तो कोई बात नहीं । उर्दू के लोग शौक से उसे मुंह लगाएं । पर राष्ट्र के लोग तो इसी नाते उसे अपनाने से रहे । किसी पंडितमानी राष्ट्रवन्धु सुन्दर तारा की हम नहीं कहते । हम तो देशाभिमानी देशी और भाषाभिमानी भाई की कहते हैं ।

कहते हो (३) उर्दू हिंदू मुसलमानों के मेल-जोल से बनी है' और कहते हो कि 'उसके साहित्य के निर्माण में हिंदुओं का बड़ा हिस्सा है' । होगा, उस बड़े हिस्से में आप का किना है तनिक इसे भी तो बता देते । अथवा किसी 'आये हयात में ही रोल कर अपने जैसों की कुछ दिखा देते । अरे ! सुनो, देखो और समझो कि यह 'बड़ा हिस्सा' वहाँ किस दृष्टि से देखा जा रहा है । 'फरहगे आसफिया' का नाम तो सुना है न ? उसीको उठा कर नहीं तो मंगा कर देखो और कहो कि सबय तालीफ' के इस वाक्य का अर्थ क्या है -

"धुनिए' जुलाहे, तेली, तंबोली, कसबाती, देहाती जितने खेत के लिये पड़े थे सत्र लठ ले ले के लुगन निगार फरहग नवीम बन गये । गो देहली या लग्नऊ को आंख रोल कर न देखा हो मगर हमारे पहले एडीशन ने लाला भाइयों से लेकर दीगर कलम कसाइयों तक को मोबल्लिफ़ मुसन्नफ़ बना दिया " (जिल्द अव्वल पृ० २८)

'धुनिए, जुलाहे' को तो जाने दीजिए क्योंकि वे मोमिन मुसलमान हैं और हैं भी इस देश में मुसलमानों में आर्घ्य से अधिक । परंतु 'लाला भाइयों' और 'दीगर कलम कसाइयों' को न भूलिए । कारण कि

उनके विषय में उर्दू के इमाम डाक्टर मौलवी अब्दुल हक का कहना है—

“उस वक्त, के किसी हिंदू मुसल्लिम को किताब को उठा कर देलिये। यही तर्ज तहरीर और वही असलूबे ध्यान है। इब्तदा मे धिरिमल्लाह लिखता है। हम्द व नात व मनकबत से शुरू करता है। शरई इस्तेलाहात तो क्या, हदास व नस कुरान तक बेतकल्लुफ़ लिख जाता है। इन किताबों के मुताला से किसी तरह मालूम नहीं हो सकता कि यह किसी मुसलमान की लिखी हुई नहीं,” (उर्दू रिसाला, अंजुमने तरक्कीए उर्दू, देहली सन् १९३३ ई०, पृ० १४)

कहो तो सही मामला क्या है? यह हिंदू-मुसल्लिम मेल-जोल है वा हिंदुत्व का विनाश? क्या इसी को देखने के लिये पानी पी पी कर हिंदू को सराप रहे हो और इधर उधर की बात सुना हिन्दुस्तान को शिष्य मूँडना चाहते हो? यदि नहीं, तो माझरा क्या है? अरे! कुछ तो समझ भूम, देख-सुन कर लियो। हिंदी और संस्कृत को पढ़ो, गुनो और फिर कहो कि पाड़ा क्या है और हिंदू-मुसल्लिम का मिला-जुला रूप क्या है। उर्दू? फिर यही बात? अच्छा सिद्ध कर तो दिराओ देखें कितने पानी भे हो। अथवा व्यर्थ ही पानी पीट अपना पानी गंधा रहे हो।

कहते और बड़े तपाक से कहते हो कि (४) ‘पन्द्रहवीं सदी से अठरहवीं सदी के असीर तक उर्दू ही हिंदू-मुसलमान शिष्टों की भाषा थी। कहा और कह ही तो दिया, पर देखा इतना भी नहीं कि दुनिया, हिंदू की मुसलमानी दुनिया भी इसके विषय में क्या कहती है। गुनो। मुहम्मदशाह ‘रंगीला का दरबार लगा है और कोई ‘सुजान’ गा रही है ‘सुजान —

“किताबमणि कुगन दीनमणि कलमा अश्रदनमणि
आदम कामन हवा रागनमणि मैरो भाषामणि
ग्रन्थ की ज्योतमणि दीपक दीपकमणि नार दोजक
शीतल मलो मिहिस्त एसी भात सुजान अस्तुति कीनो।”

(संगीत रागकल्पद्रुम द्वितीय भाग पृ० २६४)

किंतु आप तो फारसी के जीव ठहरे। अतः लीखिये फारसी को, और देखिए भी इसे फारसी के ही चश्मे से। देखा ? कट्टर आलमगोर औरंगजेब के शासन में उसके परम प्रिय पुत्र अथवा जिस किसी के लिये लिखा जा रहा है 'व्रजभाषा' का व्याकरण और उसमें बताया जा रहा है—

“यज्जयान अहल वृज अफंसह शयानहा अस्त आचि मियान दोभाय गंगा व जमुना कि दो रुद मशहूर अंद याकाशुदः अस्त, मित्त चन्दवार वगैरहः य फसाहत मंसुव अस्त। य चन्दवार नाम मौज्याअ-अस्त मातृक य मशहूर। य चूं ईं प्रधान शामिल अक्षरार रंगान व इवारत शीरी व वफ् आशिके य मात्रुक अस्त, य वरजवान अहल नज्म य साहय तवा बेइतर मुस्तामल व जारी अस्त। यिनावरौ यकवा-यद कुल्लिय. आं परदारजतःआमद।” (ए ग्रामर आव व्रजभाषा, विश्वभारती बुकशॉप, कलकत्ता. १९३५ ई०, पृ० ५४-५)

अपनी भाषा में मीरजां खां के कहने का अर्थ है कि

‘व्रजभाषियों की भाषा सभी भाषाओं में श्रेष्ठ है। गंगा और यमुना के बीच में जो देश है, जैसे चन्दवार आदि, वह भी शिष्ट गिना जाता है। चन्दवार एक प्रतिष्ठित और प्रसिद्ध स्थान है। चूंकि इसी भाषा में प्रिय-प्रिया की प्रशंसा और सरस एवं अलंकृत कविता है तथा यही भाषा शिष्ट और काव्य की व्यापक भाषा है इसलिये इसके व्याकरण की रचना की जाती है।”

देखा ? क्या दिखाई दिया ? यही न कि व्रजभाषा ही शिष्ट, समृद्ध तथा व्यापक काव्य भाषा है और उसी में कोई ‘मीरजा’ भी अपना मुंह रोल लोगों के जी में पैठते हैं ? अरे ! वह वह समय है जब औरंगजेब मा कट्टर गाजी भी ‘सुधारस’ और ‘रसना रिजास’ का भक्त है किसी अरबी का कंदापि नहीं, विशेष जानकारी के लिए पढ़िये इस जन की ‘मुगल बादशाहों की हिंदी’ को।

संभव है क्या, निश्चित ही है कि आपने ‘मीरजा खां’ के उक्त व्याकरण को नहीं पढ़ा और नहीं पढ़ा किसी ऐसे ग्रंथ को जिसमें उर्दू की

हकोफत खाल कर बताई गई हो। तो भी आपने 'खान आरजू' का नाम तो अवश्य सुना होगा। कारण यह कि हिंदुस्थान के फारसीदानों में, तीन में यह भी एक हैं और हैं उर्दू के उस्ताद भी। सुना ? उनकी उर्दूधारणा को देखकर श्री हाफिज महमूद शेरानी साहब भी दंग रह जाते और आपको बताने के लिये ही मानों लिखे जाते हैं—

“सब से ज्यादा जिस बात से ताज्जुब होता है यह है कि खान देहली की ज़बान और उर्दू को भी वक़्त की निगाह से नहीं देखते। उनके नज़बोंक हिंदुस्तानी ज़बानों में सब से ज्यादा शाइस्ता और मुहज्ज़य ख़यान ग्वालिपारी है।” (ओरियंटल कालेज मैगज़ीन, लाहौर, नवम्बर सन् १९३१ ई०, पृ० १०)

कहने की बात नहीं कि खान आरजू को ग्वालिपारी प्रजभाषा से भिन्न नहीं। प्रसंगवश इतना और जान लें कि खान आरजू का निधन सन् ११६९ हि० में हुआ और इसी सन् में उर्दू के आदि उस्ताद मियां हातिम ने अपने 'दीवानज़ादा' के 'दीवाचा' में स्पष्ट लिखा—

“दरी त्रिला अज़दह दवाज़दह साल अक्सर अल्फ़ाज़ रा अज़ा नज़र अन्दाज़तः लिस्ताने अरबी व ज़याने फ़ारसी कि फरीबुल फ़हम व फ़सोरुल इस्तेमाल बाशद व रोज़मरः देहली कि मिर्ज़ायाने हिंद व फ़सीहाने रिन्द दर मुहावरः दारन्द मंज़ूर दास्तः।” (सौदा, अंजुमनए तरकीए उर्दू, देहली, १९३९ ई०, पृ० २९ पर अवनरित)

शाह हातिम का स्पष्ट कहना है कि इस काल में ग्यारह बारह वर्ष तक बहुत से शब्दों को त्याग कर अरबी व फारसी के शब्द जो सुगमता से समझ में आते हैं और प्रयोग में अधिक आते हैं और दिल्ली के रोज़मर्रा को कि हिंद के मिर्ज़ाओं (मुगल राजकुमारों) और फ़सीह सूफ़ियों के व्यवहार में रहे हैं मंज़ूर किया गया है।

शाह हातिम ने यही अपने आप ही यह भी खोल कर कह दिया है—“सिपाय आं ज़याने हर दयार ता व हिंदवी कि आं रा भाका गोयन्द मौकूफ करद।” (वही)

अर्थात् इनके अतिरिक्त चारों ओर को भाषा यहाँ तक कि हिंदवी को जिसे भाका कहते हैं छोड़ दिया।

डाक्टर ताराचन्द क्या कहते हैं इसे कौन कहे; परंतु उनकी दशा ठीक वही है कि डाक्टर कहता है—रोगी मर गया, और रोगी कहता है—मैं जीवित हूं। अब आप ही बहें सच्चा कौन है? रोगी या डाक्टर? देखिये तो सही, हातिम स्वयं कहते हैं कि हमने षड़ोस-पड़ोस की भाषा यहां तक कि हिंदी को भी छोड़ दिया और ग्रहण किया 'मिर्जायाने हिंद व फत्तोहाने 'रिंद' अर्थात् 'उर्दू की बोली' को और उसमें ला दिया अरबी-फारसी के मुहावरों को, और इधर हमारे डाक्टर ताराचन्द न जाने किस डाक्टरी के जोम में और न जाने किस विद्या और न जाने किस वृत्ते पर दोष देते हैं हिंदी को। गाल घजाने और कलम चलाने से उन्हें मुग्धों में प्रतिष्ठा और यारों में दाद मिल सकती पर किसी शिष्ट और सभ्य समाज में उनका सत्कार नहीं हो सकता। कारण, वस्तुतः ऐसे ही वे जीव हैं जो न जाने कितने दिनों से इस राष्ट्र में विनाश का बीज बो रहे हैं और जानते इतना भी नहीं कि उर्दू उसी बीज की पोष है। जो, यहाँ उर्दू की उस दिव्य लीला को भी देख लो जो हातिम के कथनानुसार ११-१२ वर्ष से चल रहा थी। सुनो, अदोबुल मुल्क नन्नाय सैयद नसीर हुसैन रां साइब फरमाते हैं। सुनो, जिन्होंने उर्दू की अनसुनी हो जाने पर लखनऊ के 'हिंदू-मुसलिम-पैक्ट' की सदस्यता को तलाक दे दिया था उनका कहना है किसी 'सभाई' या 'फोर्टविलियम फालेज' का नहीं। हाँ, कहते हैं—

“उमदतुलमुल्क ने, और उमरा के मशविर: से, देहली में एक उर्दू 'अंजुमन' कायम की। उसके जलसे होते, प्रधान के मसयले छिड़ते, बीजों के उर्दू नाम रक्ते जाते, लफ्जों और मुहावरों पर बहसें होतीं, और बड़े रगड़ों भगड़ों और छानवीन के बाद 'अंजुमन' के दफ्तर में वह तहकीक़ुदा अलफ़ाज व महारात कलमबन्द हो कर महफूज किए जाते; और पकील 'सियरुल मुताखरीन' इनकी नकलें हिंदू के उमरा व रुसा पास भेज दी जातीं और वह उसकी तकलीद को फल जानते और अपनी अपनी जगह उन लफ्जों को फैलाने।” (मुग़ल और उर्दू एम० ए०, उसमानी पंड संस, फियर्सलेन कलकत्ता, १९३३ ई० पृ० ६०)

बिहार की हिंदुस्तानी कमेटी, नहीं नहीं, बिहार के सिर मढ़ी गई हिंदुस्तान की हिंदुस्तानी कमेटी के आप भी एक मेंबर हो इसलिये इस 'अंजुमन' के 'बड़े रगड़ों भगड़ों' को खूब समझ सकते हो, अगर समझना और समझ से काम लेना चाहो तो; नहीं तो 'ज्ञानलवबुर्विदग्ध' से तो ब्रह्मा भी हार मान चुके हैं फिर किसी 'चन्द्र' की बिसात ही क्या ? सो भी किसी 'चंद' को समझाने की ?

अच्छा, तो देखो कि सन् ११६९ हि० में जो ११-१२ वर्ष से कोशिश हो रही थी सो क्या थी। यही 'उर्दू' अंजुमन' की कोशिश न ? तो ११६९ में से ११ व १२ को निकाल दो और कहो, खुल कर तुरत कहो कि सन् ११५७-५८ हिजरी में 'उमदतुल्मल्क ने और उमरा के मशविर से' दिल्ली में उर्दू को जन्म दिया। घबड़ाओ नहीं, देखो, सुनो और जानो कि नब्वाय सआदत अली खां के दरबार खरनक में सन् १२२३ हि० में सैयद 'इशा' जैसा भाषाशास्त्री ने किस सचाई से लिख दिया -

“खुशबयानान आजा मुत्तफिरु शुदः अज्ज ज्ञानहाय मुत्तादिव अल्फाज दिलचस्प जुदा नमूदः व दर वाजे इवारत व अल्फाज तसरुफ वकार मुर्दः जवाने ताजः सिनाय जवानहाय बीगर बहम रसानीबंद व उर्दू मौसूम साजतन्द ।” (दरियाए लताफत, वही, पृ० २)

इसी का आप ही के साथी अल्लागा दत्तात्रिया 'कैफी' का किया हुआ, उर्दू अनुवाद, नहीं नहीं, तरजमा है—

‘यहां से खुशबयानों ने मुत्तफिरु होकर मुतादिव ज्ञानों से अच्छे अच्छे लफ्ज निकाले और वाजे इवारतों और अल्फाज में तसरुफ कर के और जवानों से अलग एक नई जवान पैदा की जिसका नाम उर्दू रक्ता,’ (दरियाए लताफत, अंजुमनए तरक्कीए उर्दू, १९३५ ई० पृ० २)

‘और जवानों से अलग एक नई ज्ञान पैदा की जिसका नाम उर्दू रखा’ उर्दू क्यों रखा, कारण स्पष्ट है। वह उर्दू की भाषा जो थी।

‘खुशबयानों’ के त्रिपथ में सैयद इशा ने जो कुछ लिखा है उसे पढ़ो तो पता चले कि हिंदू तो क्या/ हिंदी मुसलमान तो क्या, बारहा

के सैयद भी 'खुशनयान' नहीं गिने गये। कारण यही कि वे 'हिंदुस्तानी दल' के साथ थे और 'तूरानी दल' से बराबर लोहा लेते थे। 'खुशनयानों' के बारे में सत्तेप में जान लें कि—

‘यह लोग तुर्कीउन्नतल थे या फारसीउन्नतल या अरबीउन्नतल, यह हिंदी की मुताबकत किस तरह कर सकते थे ?’

(फरहगे आसफिया, मोकद्दगा)

अब आप ही कहो, और सच कहो दिल पर हाथ रख कर कहो, और मुह खोल कर कहो, सचमुच सच कहो कि यात क्या है। कहते हो, फिर भी कहते हो—

(५) ‘आज भी उसका हक है कि वह राष्ट्रभाषा यानी हिंदुस्तान के सभी निवासियों की विला सम्प्रदायी तफ्तीक के आम भाषा मानी जाए।’

कहो। किस मुँह से, और किससे क्या बोल रहे हो ? उधर से तो खम ठोक कर डके की चोट पर कहा जा रहा है—

“हम अपनी जवान को मरहठीवाजों लायनीवाजों को जवान, धोबियों की खड, जाहिल खयालबन्दों के खयाल, देसू के राग यानी बेसर व पा अल्फाज का मजमूआ बनाना कमी नहीं चाहते और न उस आजदान बर्दू को ही पसंद करते हैं जो हिंदुस्तान के ईसाइयों नवमुसलिम भाइयों, ताज विलायत साहज लोगों खानसामाओं, खिदम-तगारी, पूरय के मनहियों कैम्प ब्वायों और छावनियों के सतबेकडे बाशिन्दों ने एख्तयार कर रक्की है। हमारे जरीफुल तज्जा दोस्तों ने मजाक से इसका नाम पुड़ू रग्य दिया।” (फरहगे आसफिया, सबब तालीफ)

काफिर हिंदुओं को पूछता ही कौन है ? अरे ! किताबी ईसाइयों और इसलामी ‘नवमुसलिम भाइयों’ तक की भी कमी हिंदू होने के नाते बर्दू में यह गव तनी ! हम डाक्टर ताराचद और उन जैसे विचार, नहीं नहीं ‘धुनधारा’ वाले प्राणी से कुछ नहीं कहना चाहते क्योंकि हम भली भाँति जानते हैं कि बास पर चन्दन का प्रभाव नहीं पड़ता और गुत्ते की दुम

कभी सीधी नहीं होती। पर हिंदी ईसाइयों और हिंदी नथमुसलिम भाइयों से इतना अवश्य कहना चाहते हैं कि यदि कुछ भी तुम्हें अपनी तथा अपने देश की लाज है तो अपनी हिंदी को अवश्य अपनाओ और उस उर्दू को दूर से नमस्कार करो जो सन् ११५७ व ५८ हि० (सन् १७४४-५ ई०) में बिलगाव और इस देश के अपमान के लिये ईरानी-तूरानी कि वा परदेशी मुसलमानों द्वारा गढ़ी गई और जो आज भी हमारी भूल के कारण हम पर हावी हो हमारी छाती पर भूंग बल रही है, और देशी मुसलमानों का भी घोर अपमान कर रही है। है डाक्टर ताराचंद को इसकी खबर ? 'या यदे अचेरो होय' को ही चरितार्थ कर रहे हैं ?



१३—राष्ट्रभाषा व संमेलन

[श्री मो० सत्यनारायण]

हमारी राष्ट्रभाषा का नाम हिंदी होना चाहिये या हिंदुस्तानी, इस प्रश्न को लेकर आये दिन बड़ा चाद-बिचाद होता आ रहा है। १९३८ में जब पूज्य महात्माजी ने हिंदी को राष्ट्र-भाषा माना और उसके प्रचार के लिए नीच डाली तब हिंदी व हिंदुस्तानी का आपस में कोई झगड़ा नहीं था। उस समय में हिंदुस्तानी शब्द था और उससे भी हिंदी का ही अर्थ निकलता था। दक्षिण भारत में गत २४ सालों में हिंदी का जो प्रचार हुआ है इस प्रचार में स्पष्ट कहा गया है कि हिंदी से मतलब उस भाषा से है जिसे उत्तर के सभी वर्ग के लोग समझते व बोलते हैं और जो नागरी और फारसी लिपि में लिखी जाती है। जब वह फारसी में लिखी जाती है तो उर्दू कहलाती है और नागरी में लिखी

१—यदि वस्तु-स्थिति यही रही है तो दक्षिण भारत में भ्रम का प्रचार किया गया है, कोई हिंदी फारसी लिपि में लिखी जाने के कारण ही उर्दू नहीं कहलाती। हिंदी के अनेक मुसलमान कवियों ने 'भाखा' (भाषा) को भी

जाती है तो हिंदी कहलाती है। चूँकि नागरी वर्णमाला दक्षिण के लोगों को सुलभ थी, इसलिए दक्षिण-भारत-हिंदी-प्रचार सभा ने अधिकाधिक नागरी से ही काम लिया है। जहाँ तक शैली व शब्दावली का सवाल है, सभा ने दोनों को प्रचारित करने की कोशिश की। चूँकि सभा का मुख्य उद्देश्य बोलचाल की भाषा का प्रचार करना था इसीलिए संस्कृत व साहित्य संबंधी कोई खास प्रश्न उसके सामने नहीं आया। फलतः आज दक्षिण भारत में जिस हिंदी का प्रचार हो रहा है वह इस लायक है कि उससे पंजाब और युक्त प्रांत में भी काम चल सके और बिहार और सी० पी० में भी। सभा ने और दक्षिण के राष्ट्रभाषा-प्रेमियों ने राष्ट्रभाषा के मच्चे स्वरूप और उसकी उपयोगिता को अपनी आँखों से ओझल नहीं होने दिया है।

राष्ट्रभाषा का एक मात्र उद्देश्य राष्ट्र संगठन है, प्रांतों को एक दूसरे से जोड़ना है, सभी वर्गों के लोगों को मिलाना है, राष्ट्रीय जीवन से सांप्रदायिकता को हटाना है राष्ट्रीय संस्कृति और साहित्य का निर्माण करना है। राष्ट्रीय जीवन में हिंदू आर्येंगे, मुसलमान भी आर्येंगे, पारसी आर्येंगे और ईसाई भी। वह किसी एक खास धर्मावलंबी व सांप्रदायिकता की ही बपीठी नहीं रह सकता है। इसलिए राष्ट्रभाषा के विकास में भी सभी धर्मों और सभी सांप्रदायों का हाथ रहेगा। वह उस हद

पारसी लिपि में लिखा है पर उसे कभी गूँठ कर भी उर्दू नहीं कहा है। हाँ, हिंदी, हिंदवी या हिंदुई अवश्य कहा है। भाषा और लिपि का संबंध शरीर और आच्छादन का है। आच्छादन के कारण नाम नहीं बदलता; हाँ, देवने-वाले को कभी-कभी भ्रम अवश्य हो जाता है। हमें भाषा और लिपि के प्रश्न पर अलग अलग विचार करना चाहिए। अयोधर अधिवेशन ने बहुत कुछ यही किया है।

२—यदि प्रस्तुत लेख उसी हिंदी में लिखा गया है तो उससे हमारा कोई विरोध नहीं। हम उसे राष्ट्रभाषा मानने को सहर्ष तैयार हैं। पर दक्षिण भारत को इस बात का पता होना चाहिए कि वह हिंदुस्तानी नहीं जिसे पारसी लिपि में लिख देने से बार लोग उसे उर्दू समझ लें।

तक हमेशा अपूर्ण रहेगा जिस हद तक किसी संप्रदाय^३ ने उसका बहिष्कार किया हो अथवा किसी संप्रदाय ने उसे कैद कर रखा हो। इसलिए कोशिश यह होनी चाहिए कि राष्ट्रभाषा सभी की हो, सभी उसके हों।

गत २५ वर्षों में राष्ट्रभाषा-प्रचार का कार्य हिंदी साहित्य-संमेलन के सुपुर्द रहा। महात्मा गांधी का, जो भारत के राष्ट्रीय युग के प्रथम व प्रधान प्रवर्तक हैं, सहयोग उक्त संमेलन को प्राप्त होता रहा। उनके सहयोग से संमेलन के कार्य पार लग गये। आज वह हिंदुस्तान में एक व्यापक संस्था हो गई है। स्वयं गांधीजी भी दो बार—१९१८ में एक बार, और १९३५ में दूसरी बार—इंदौर में उसके अध्यक्ष रह चुके हैं। उन्होंने अपने तन-मन से संमेलन में जीवन-संचार तो कराया ही, साथ ही उसे भरपूर धन भी दिलाया। अगर महात्माजी का सहयोग संमेलन को प्राप्त नहीं होता तो संमेलन के कार्य का क्या रूप होता, इसकी कल्पना करना आसान है। साहित्य-संमेलन का यद्यपि प्रधान कार्य साहित्य-निर्माण का था फिर भी प्रचार कार्य ने उससे ज्यादा महत्त्व पाया। उसकी साहित्यिक प्रवृत्तियों भाषा के प्रचार की तुलना में बहुत ही कम रहीं। इस सारे प्रचार के कार्य को महात्माजी ने और उनके अनुयायियों ने बढ़ाया है। दक्षिण-भारत-हिंदी-प्रचार सभा की नींव संमेलन के द्वारा महात्माजी ने डलवाई और तब से लेकर अब तक इस सभा के वे पोषक और जीवन-संचारक रहे हैं। राष्ट्रभाषा-प्रचार समिति, वर्धा की नींव उन्हीं के प्रताप के बल पर पड़ी थी। आज यह समिति भी बड़े पैमाने पर अपने संगठन का निर्माण कर चुकी है। राष्ट्रभाषा का कार्य आखिर अहिंदी प्रांतों में करना है। दक्षिण के चार—आन्ध्र, कर्नाटक, तमिल और केरल प्रांत; पश्चिम के चार—सिंध, महाराष्ट्र, बंबई और गुजरात, और पूर्व के तीन—असम, बंगाल और उड़ीसा—कुल ये ग्यारह प्रांत राष्ट्रभाषा के प्रचार के क्षेत्र समझे जाते हैं।

३—जिस संप्रदाय विशेष के बहिष्कार से उसकी अपूर्णता निश्चित होती है, हाँ, अब विशेष के अभाव में ऐसा माना जा सकता है।

इन प्रातों के प्रचार के कार्य को महात्माजी का नेतृत्व प्राप्त है। उनके रहते कोई उनसे बढ़कर इस कार्य का नेतृत्व कर भी नहीं सकता और करे भी तो वह सर्वमान्य भी नहीं हो सकता। सम्मेलन के अधिकारियों को भी यह बात अच्छी तरह मालूम है।

गत दिसम्बर में पञ्जाब प्रात के अयोधर में सम्मेलन का जो अधिवेशन हुआ उसमें सम्मेलन ने एक प्रस्ताव में भाषा सचची अपनी नीति का स्पष्टीकरण किया है। उस प्रस्ताव के कुछ अंश यों हैं—

“वास्तव में उर्दू भी हिंदी से उत्पन्न अरबी फारसी मिश्रित एक रूप है। हिंदी शब्दों के भीतर ऐतिहासिक दृष्टि से उर्दू का समावेश है। किंतु उर्दू की साहित्यिक शैली जो थोड़े से आदिमियों में सीमित है—हिंदी से इस समय इतनी विभिन्न हो गई है कि उसकी पृथक् स्थिति सम्मेलन स्वीकार करता है और हिंदी की शैली से उसे भिन्न मानता है।

‘हिंदुस्तानी या हिंदुस्थानी शब्द का प्रयोग मुख्यतः इसी लिये हुआ करता है कि वह देशी शब्द व्यवहार से प्रभावित हिंदी शैली तथा अरबी फारसी शैली व्यवहार से प्रभावित उर्दू शैली दोनों का एक शब्द से, एक समय में निर्देश करे। कामेस, हिंदुस्तानी एकादमी और कुछ गजमेंट विभागों में इसी अर्थ में इसका प्रयोग हुआ है और होता है। कुछ लोग इस शब्द का प्रयोग उस प्रकार की भाषा के लिए भी करते हैं जिसमें हिंदी और उर्दू शैलियों का भी मिश्रण हो।”

आगे चल कर प्रस्ताव में यों लिखा है—“इन निश्चित अर्थों में उर्दू और हिंदुस्तानी शब्दों का प्रचलन है। इस विषय में सम्मेलन का कोई विरोध नहीं है। किंतु सम्मेलन साहित्यिक और राष्ट्रीय दोनों दृष्टियों से अपनी समितियों के काम में हिंदी का और उसके लिए हिंदी शब्द का व्यवहार प्रचलित करता है।”—

सम्मेलन ने राष्ट्रभाषा के लिए हिंदी शब्द के प्रयोग व प्रचार में निष्ठा और दृढ़ता से सलग्न होन की भी देश-भक्तों से अपील की है।

इस प्रस्ताव से साफ जाहिर होता है कि आगे सम्मेलन से सम्बन्ध

रखने वाला कोई भी व्यक्ति व संस्था हिंदुस्तानी शब्द का प्रयोग नहीं कर सकती, न उर्दू शैली व फारसी^५ लिपि से ही उसका कोई ताल्लुक रह सकता है। सम्मेलन ने यह काम दूसरों का मानकर अपना दरवाजा उसके लिये बन्द कर लिया है।

आखिर कोई गैर हिंदी प्रान्तवासी हिंदी क्यों सीखे ? वह हिंदी इसीलिये सीखता है कि वह राष्ट्रभाषा है। राष्ट्र ने एक कंठ से हिंदी को राष्ट्रभाषा माना है। उसे सीखकर अपने देश के सभी प्रांतवासियों से यह मिल सकता है और बात कर सकता है। गैर-हिंदी^६ प्रांतवासी को राष्ट्रभाषा में न तो जाति-भेद है, न भाषा-भेद और न है वर्ग भेद। धर्म उसके लिये गौण है। आचार-विचार उसके लिये अप्रधान है

अपनी सीमा के भीतर 'हिंदी' को ही अपनाता है और घोषित करता है कि उसके क्षेत्र में हिंदुस्तानी नहीं हिंदी ही का शासन है। अन्य क्षेत्रों में कोई भी व्यक्ति अथवा संस्था 'हिंदुस्तानी' का व्यवहार कर सकती है। कांग्रेस ने हिंदू सभा का साम्प्रदायिक कह दिया है पर हिंदू शब्द को नहीं। सम्मेलन 'हिंदुस्तानी' का प्रयोग कुछ निश्चित अर्थों में मानता है पर उसे हिंदी का पर्याय नहीं मानता। उसकी दृष्टि में हिंदी तो भाषा है और हिंदुस्तानी उसकी, चाहे उसी भी शै, शैली मात्र। भाषा और शैली को पर्याय मानना दुराग्रह और अविवेक है, शाल और सत्याग्रह कदापि नहीं।

५—हमारी समझ में हिंदी भाषा का प्रचार फारसी लिपि क्या किसी भी लिपि के द्वारा किया जा सकता है पर सम्मेलन को नागरी लिपि का प्रचार ही इष्ट है। सम्मेलन उर्दू को हिंदी की फारसी वा परदेशी शैली मानता है पर उसे राष्ट्रीय शैली नहीं मानता। क्या महात्मा गान्धी उसी को राष्ट्रीय मानते हैं ? यदि हों तो उसकी राष्ट्रीयता के कारण अथवा मुसलमानी भाषना या मेल-जोल की रक्षा के हेतु ? सत्य के कारण अथवा नीतिरस ?

६—हिंदी प्रांतवासी को हिंदी भाषा में भी कोई भेद नहीं है यदि भेद है तो उसी, उसी उर्दू में जिसे भूल के कारण लोग फारसी लिपि में लिखी हिंदुस्तानी वानी हिंदी समझते हैं।^७ ठीक-ठीक ने 'दरिवाए-जता' ने इस भेद भाव का पूरा विवरण दिया है। राष्ट्रभक्तों को उसका अध्ययन करना चाहिए।

अगर हिंदी सीखने से उसकी राष्ट्रीय भावना पूरी नहीं हुई, वह सभी प्रांतवासियों के नजदीक नहीं आ सका तो हिंदी से उसका कोई प्रयोजन नहीं। उसे किसी संस्था, व्यक्ति या विचार-धारा से मतलब नहीं। उसका मतलब अपने ध्येय से है, इस ध्येय से न वह बढ़ सकता है न वह काया जा सकता है। अगर कोई समझे कि गैर-हिंदी प्रांतवासी हिंदी की सुन्दरता व्यापकता और साहित्यिक लोच से मोहित है, इसलिये उसके पीछे पड़ा है, तो इस कथन में पूर्ण-सत्य नहीं अर्ध-सत्य ही है। अगर वह आकर्षित है, तो अपने ध्येय की सुन्दरता और महत्त्वपूर्णता की तरफ। इसलिए सिर्फ हिंदी शब्द को लेकर वह अपने ध्येय की तरफ नहीं बढ़ सकता हो तो शब्द का वह मोह नहीं रखेगा। अपने आदर्श तक पहुँचने के लिये वह अपने साधनों को पूर्ण बनाने का यत्न करेगा और अपना रास्ता साफ करेगा। सम्मेलन का प्रस्ताव आज कहता है कि

हिंदुस्तानी शब्द का प्रयोग मुख्यतः इसलिए हुआ करता है कि वह देशी शब्दों द्वारा प्रभावित हिंदी शैली तथा अरबी फारसी शब्दों से प्रभावित उर्दू शैली, दोनों का एक शब्द से एक समय निर्देश करे। कांग्रेस, हिंदुस्तानी एकादमी और कुछ गवर्नमेंट विभागों में इसी अर्थ में उसका प्रयोग हुआ है और हाता भी है। कुछ लोग इस शब्द का प्रयोग उस प्रकार की भाषा के लिए भी करते हैं जिसमें हिंदी-उर्दू शैलियों का मिश्रण है। किंतु सम्मेलन ने अपने २४वें अधिवेशन में एक प्रस्ताव पास किया था जिसमें हिंदी के फारसी लिपि में लिखे जाने की स्थिति को मान्यता दी थी और अपने २९ वें अधिवेशन में पूना में, १९४० में उनी प्रस्ताव को थोड़ा सा परिवर्तित कर यों पास किया था—

“इस सम्मेलन को मालूम हुआ है कि राष्ट्रभाषा के स्वरूप के

७—जानकारों से यह बात ठीकी नहीं है कि सचमुच हिंदी शब्द ही राष्ट्रीयता का चोकर है, ‘हिंदुस्तानी’ शब्द साम्प्रदायिक और उर्दू संकीर्ण है। कोई भी मजहब, राष्ट्र-प्रेमी, जो उर्दू के प्रतिष्ठा के अभिप्राय है, उसके संकेतों को राष्ट्रभाषा के लिए यह नहीं सकता, उसका नाम लेना तो दूर रहा।

सम्बन्ध में हिंदुस्तान के भिन्न भिन्न प्रांतों में कुछ गलतफहमी फैली हुई है। लोग उसके लिये अलग अलग राय रखते हैं। इसलिए यह सम्मेलन घोषित करता है कि राष्ट्रभाषा की दृष्टि से वह हिंदी-नवरूप मान्य समझा जाय जिसका हिंदू, मुसलमान आदि सब धर्मों के ग्रामीण और नागरिक व्यवहार करते हैं; जिसमें रुढ़, सर्य-सुलभ अरबी फारसी अंगरेजी या संस्कृत शब्दों या मुहावरों का बहिष्कार नहीं होता और जो साधारण रीति से राष्ट्रलिपि नागरी में तथा कहीं कहीं फारसी में लिखा जाता है।”

१९३५ में इन्दौर सम्मेलन में जो पहली व्याख्या हुई थी यह उसका शाब्दिक परिवर्तित रूप है। भाषा के नाम के बारे में व्याख्या अथ अग्रोहर अधिवेशन में हो गई है। इन दोनों की साथ मिलाकर कोई राष्ट्रप्रेमी पढ़े तो तुरन्त यही कहेगा कि हमारे राष्ट्रभाषा का नाम ‘हिंदुस्तानी’ हो और उसका स्वरूप सरल, सुलभ और आमफहम हो। सम्मेलन ने तो इस तरह कहने के लिए हमारा रास्ता बन्द ही कर दिया है। यह नीति सम्मेलन की साहित्यिक प्रगति के लिए भले ही लाभदायक हो लेकिन राष्ट्रभाषा-प्रचार की प्रगति के लिए बहुत ही विघातक है। क्योंकि जब सम्मेलन स्वयं मानता और देगता भी है

८—यदि इस प्रस्ताव का सीधा यही अर्थ होता तो नागपुर तथा स्वयं मद्रास के अधिवेशन में ‘हिंदी-हिंदुस्तानी’ या ‘हिंदी यानी हिंदुस्तानी’ की धूम नहीं रहती। ध्यान देने की बात यहाँ यह है कि स्वयं महात्मा गान्धी ने भी इसी कारण नागपुर में केवल ‘हिंदुस्तानी’ शब्द को ग्रहण नहीं किया और ‘हिंदी-हिंदुस्तानी’ का ऐसा जाल बिछाया कि हिंदी चौपट हो गई और उर्दू की जन आर्द्र। कहना न होगा कि हिंदी-उर्दू-संघर्ष का यह नया सूत्रान महात्मा गान्धी के श्रीमुख से नागपुर में ही हुआ और वही से मौलवी अब्दुलहक हिंदी के विनाश के लिए उठ खड़े हुए। इन्दौर में महात्मा गान्धी ने जिन्हें मोहने का प्रयत्न किया था उन्हीं ने उनकी घञ्जियाँ उड़ाई और उन्हें उर्दू का शिकार बनाया।

कि हिंदी नागरी लिपि और फारसी लिपि में लिखी वं पढ़ी जाती है तो राष्ट्रभाषा-प्रेमियों को क्यों बंधन में डालें ?

हिंदी को संस्कृत-प्रचुर बनाने में एक तर्क यह पेश किया जाता है कि हिंदी का प्रगतिशील स्वरूप भारत की अन्य प्रांतीय भाषाओं से निकट सम्बंध रखे। क्योंकि भारत की सभी प्रांतीय भाषाएँ संस्कृत-प्रचुर हैं। उनका प्रगति-सूचकता भी संस्कृत से ही तत्प्रल्लुप्त रहती है। अगर हिंदी भी संस्कृत-प्रचुर बन दी जाय।

९ - हिंदी विरोध का मूल कारण लिपि ही है। उर्दू प्रेमी भली भौति जानते हैं कि फारसी या अरबी लिपि इतनी दोषपूर्ण है कि उसमें कोई भी भाषा भली भौति लिखी-पढ़ी नहीं जा सकती। उर्दू लिपि की इसी दुर्गुणता के कारण संस्कृत और भाषा के बिचने ही अल्पसंख्यक प्रचलित शब्द उर्दू में स्थाय्य हो गये और मतरुक की पूरी बड़ी जन गई। अतएव फिर हम यही कहना चाहते हैं कि भाषा और लिपि के प्रश्न को एक में न खानें कृपया उन्हें अलग अलग रहने दें।

१०—हिंदी को 'संस्कृत-प्रचुर' बनाने का प्रश्न नहीं है। भारत की सभी देशभाषाएँ संस्कृतनिष्ठ हैं। हिंदी का विकास भी ठीक उसी क्रम से और ठीक उसी ढंग पर हो रहा है जिस क्रम से और जिस ढंग पर अन्य देशभाषा का। फिर समझ में नहीं आता कि राष्ट्र का सारा काप हिंदी पर ही क्यों हो रहा है। क्या इसका एक मात्र कारण यही नहीं है कि उसने एक परदेशी घेली को भी अपना अंग बना लिया और हमारी उदार सरकार ने प्रमाद अथवा नीतिनिष्ठ कुछ काल के लिए उसी का सन कुछ जना दिया ? यदि हाँ, तो आपकी सच्ची राष्ट्रीयता कहाँ गई ! आप अपनी भाषा की परम्परा पर तो आँचू बाने नहीं देते पर चाहते हैं कि हमारी परम्परा भाद में चली जाय। यह कहाँ की नीति है ? भारत में तो ऐसा होने से रहा। हमें भी तो अपनी परम्परागत भाषा की रक्षा का उपाय करना है ? काम-काजों भाषा से आपका काम चल सकता है पर क्या हमारा हँसना और रोना भी उधार ही रहेगा ? आखिर हम किस भाषा में सम्य सवार को अपना मुँह दिखायेंगे ? फारसी या अरबी ? आरबी हिंदुस्तानी (१) ने हमारा कितना विनाश किया है, इसका

तो अन्य प्रांतवासियों को हिंदी सोखने में बड़ी सुविधा होगी। इसमें संदेह नहीं कि भारत के सभी अहिंदी प्रांतों की भाषाओं में संस्कृत का काफी प्रचलन है और हिंदी प्रांतों से किसी किसी प्रांत में संस्कृत भाषा व साहित्य या संस्कृत प्रभावित भाषा का अधिक प्रचार है। संस्कृत से ही अधिक फायदा उठाना हो तो उन्हें हिंदी, प्रांत की तरफ देखने की आवश्यकता नहीं। यह इतिहास-प्रसिद्ध बात है कि दक्षिण भारत से शंकर, रामानुज, मध्व और बह्म जैसे सशक्त-साहित्यज्ञों ने समूचे भारत की विजय-यात्रा की थी। महाराष्ट्र और बंगाल से भी संस्कृत साहित्य की धाराएँ कम नहीं चली हैं। अगर संस्कृत-प्रचुर संस्कृत-प्रधान भाषा ही हमें लेनी है तो हमें उत्तर ही की ओर दकटकी लगाकर देखने की जरूरत नहीं। इस लेन-देन में उनका अपना दिवाला कभी निकल ही नहीं सकता। इस वर्क में जितना फायदा दीयता है उतना फायदा तो नहीं, उलटे कुछ नुकसान होने की संभावना अवश्य दीखती है। वह यह है कि बोलचाल की भाषा में भी काफी संस्कृत शब्दों की प्रचुरता आवे तो प्रांतीय भाषाओं का अस्तित्व कभी मिट जाने की संभावना भी हो सकती है। राष्ट्रभाषा तो एक अंतर्प्रांतीय माध्यम ही रहेगी। वह कभी प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से प्रांतीय भाषा के क्षेत्र पर आक्रमण नहीं कर सकती और ऐसे आक्रमण का कोई स्वागत ही कर सकता है। वर्तमान समय में जो संस्कृत-प्रचुरता हिंदी में है वह काफी है। उसकी वृद्धि करने में कोई अप्राकृतिक या शीघ्रतापूर्ण प्रयत्न करने की आवश्यकता नहीं। इसमें हिंदीवादियों की तरफ से जो उत्साह, शीघ्रता या आतुरता दीखती है, उसके कई कारण हैं। उनमें सबसे अधिक जबरदस्त भी कुछ पता है! राजेन्द्री अथवा कांग्रेसी हिंदुस्तानी को पढ़कर कितने आन्ध्र या द्रविड़ सीमान्त में व्याख्यता घने यह तो हम नहीं जानते पर इतना देरसे अवश्य है कि हमारे भोले भाले बच्चे किस प्रकार क्या से क्या बनाये जा सकते हैं। अब अन्य भाषा-भाषियों को भी यह समझ रखना चाहिए कि हम 'राष्ट्रभाषा' की मृगमयीनिका में अपनी मातृ-भाषा को तो नहीं सकते।

कारण यह है कि वे उर्दूवाली भाषा के सम्पर्क व प्रभाव से अपने को दूर रखना चाहते हैं और उर्दू में विजातीयता और हिंदी में सजातीयता देखने लगे हैं। जिस भाषा^{११} का वर्णो उपयोग किया है और जिसके बीच वे रहे हैं उससे उनको प्रेम नहीं हो पाया है, यह बड़े ही दुर्भाग्य की बात है। लेकिन यह हम भूल नहीं सकते कि जिस भाषा की शैली या शब्दावली ने इस देश में सदियों तक रहकर इस देश की सेवा की है उन्हें निकाल^{१२} फेरना हमारे लिए न्याय की बात नहीं होगी। ये हमारे हो गये हैं। उनसे हमें अवश्य सेवा लेनी ही चाहिये। उन्हें अपनी सम्पत्ति समझकर अपना लेने ही में हमारा श्रेय है।

हिंदी के राष्ट्रभाषा बनने में हम दूसरा चर्क यह पेश करते आये हैं कि यह हिंदू और मुसलमानों की सम्मिलित संपत्ति है। यह हिंदू और मुसलमान क्या, सभी वर्गों की वारिस है। उत्तर की बहुसंख्यक जनता की यह बोलचाल की भाषा है। उत्तर के राज्यों व प्रांतों में यह बोली व समझी जाती है। हिंदू और मुसलमानों ने उसका मारे भारत में प्रचार किया है। उसकी बोलचाल का रूप दोनों को मान्य है। इसी के द्वारा हिंदू और मुसलमान उत्तर के ही नहीं बल्कि सारे

११—यह कथन नितान्त भ्रमपूर्ण है। उर्दू की स्थिति विचित्र है। उसकी लिपि राबल्लिपि रही और यह पवित्र हिंदी मुगल बादशाहों की भाषा। उसका प्रचार जय अंगरेजों के हाथ में आया और शिक्षा के द्वारा उसके प्रचार की तृतीयांश उसी प्रकार उसका विरोध हुआ जैसे आज हो रहा है। पर जिस राज्य लोग के कारण आज उसका उत्सार किया जा रहा है उसी के लिए उस समय भी किया गया। क्या यह भी दुर्भाग्य की बात नहीं जान सकती है कि जिस कांग्रेस का काम रात दिन अंगरेजों में होता रहा व उसी का उससे इतना वैमनस्य है?

१२—हिंदी के किसी भी पुजारों की कम्बो भी यह नीति नहीं रही कि सभी विदेशी शब्दों को दूर करो। यद्यपि उर्दू तो यह भी उर्दू का प्रापगडा है जिसका सन्नाहस्य पर सैयद अहमद खान ने दखल के साथ किया और भोले भाले हिंदुस्थानियों ने उसे अक्षरशः मान लिया।

देश के लोगों से मिल सकते हैं। वह हमारी राष्ट्रीयता का प्रतीक है। राष्ट्र की वाणी है। हम उसी को माध्यम बनाकर राष्ट्र का उत्थान करेंगे। तब वह किसी सम्प्रदाय विशेष की, प्रांत या वर्ग विशेष की भाषा रह गयी तो उस हद तक क्या उसकी उपयोगिता में कमी नहीं आयेगी? साथ ही उसकी राष्ट्रीयता में और उसके राष्ट्र-घाणी होने में भी? अतः यह आवश्यक है कि उसके भिन्न भिन्न स्वरूप और भिन्न भिन्न शैलियों और भिन्न भिन्न धाराएँ समूचे राष्ट्र की सम्पत्ति समझी जायें। परस्पर-विरोधी^{१३} न मानी जायें। उसके व्यापक व प्रचलित स्वरूपों व शैलियों का बेरोक-टोक अध्ययन करने का प्रोत्साहन दिया जाय। जो संस्था यह कार्य दिल रोल कर बिना किसी बन्धन के करेगी और जो व्यक्ति इन विचारों का साथ ही इन स्वरूपों का प्रचार करेंगे वे ही पूरे राष्ट्रीय कहलायेंगे। अन्यथा उनकी राष्ट्रीयता सीमित रह जायगी।

राष्ट्रभाषा का प्रश्न उत्तर भारतीयों के लिये एक अर्थ और दूसरे प्रांतों के लिये दूसरा अर्थ रखता है। जब महात्मा गान्धीजी ने हिंदी का राष्ट्रभाषा के तौर पर प्रचार शुरू कराया तब उनके सामने विशुद्ध राष्ट्रीयता की छोड़कर और कोई दूसरा उद्देश्य नहीं था। उनकी राष्ट्रीयता में न संकुचित राष्ट्रीयता के लिये स्थान है, न अनुदार साम्प्रदा

१३—हम उर्दू क्या अरबी और फारसी के उस साहित्य की भी राष्ट्र की समृद्धि समझते हैं जिसकी रचना इस उपजाऊ भूमि में हुई है। हमें भी मुहम्मदअली जिनाह का भी ठीक उसी प्रकार अभिमान है जिस प्रकार महात्मा गांधी का। हम दोनों की राष्ट्र की संपत्ति समझते हैं। परन्तु क्या हम इसी नाते उन्हें परस्पर विरोधी नहीं मानते? जब उर्दू शैली का सभी शैलियों से विरोध है तब हम उसे विरोध की दृष्टि से क्यों न देखें और क्यों न आशा करें कि किसी दिन उसकी दृष्टि सुधर जायगी। हमें उर्दू की दृष्टि को सुधारना है, उसकी प्रवृत्ति की ठीक करना है न कि उसके विरोध को अचल और अमर बना कर अपनी आँखों को ही फोड़ लेना है जिससे सारा भेद-भाव दूर हो जाय।

यिकता के लिये ही। समूचा भारत अपने प्रात-भेदों, वर्ग-भेदों, भाषा-भेदों व विचार-भेदों को लेकर उसमें आ जाता है। जब राष्ट्रभाषा प्रचार के उद्देश्य के सम्बन्ध में उनके विचार कहीं कहीं^{१४} सदेह की नष्टि से देखे जाने लगे तब उन्होंने इंदौर के सम्मेलन में उसकी व्याख्या कराई। और वह व्याख्या सर्वमान्य (?) और कूलरूप थी। अब उस व्याख्या को बदलकर सम्मेलन ने अपनी भाषा-नीति की अवोहर सम्मेलन में जो व्याख्या की वह सर्वमान्य नहीं कही जा सकती, न उसमें राष्ट्रीयता व राष्ट्रभाषा का कूलरूप रूप ही मिल सकता है।

इंदौर सम्मेलन में लिपि के प्रश्न पर भी प्रकाश डाला था। हिंदी को राष्ट्रभाषा और उसकी लिपि नागरी और उर्दू स्वीकार किया, यद्यपि सम्मेलन की शक्तियों अधिकतर नागरी के प्रचार करने में लगती आई हैं। उर्दू लिपि के प्रचार में या जानने में उनको कोई आपत्ति नहीं थी। इसका यह कारण है कि सारे पंजाब में आज भी उर्दू लिपि^{१५}

१४—इस 'कहीं कहीं' का कच्चा चिट्ठा जब सामने आ गया तब 'सम्मेलन' को अपनी 'हिमालयी' मूल का पता चला और उसने अपने नीति को स्पष्ट कर दिया। उधर महात्मा जी के मन कुछ करने पर भी वह सदेह दूर न हुआ नलिक और भी दृढ़ होता गया। और यदि महात्मा जी की यही नीति ऐसी ही रही तो उसकी सौर पाताल में गिरल जायगी और फिर एकता का प्रश्न सीधे परमात्मा के हाथ में पहुँच जायगा।

१५—यह कथन भी भ्रमपूर्ण है। पंजाब में नागरी और गुरुमुखी का भी प्रचार है। हाँ, सरकारी काम-काज में पारसी लिपि ही चलती जाती है, नागरी नहीं। रही युक्तप्रात की बात, सो यहाँ सरकार की ओर से दोनों लिपियों को समान अधिकार प्राप्त है, फिर भी सरकारी काम काज में पारसी की अघिस्ता अवश्य है पर जनता में पारसी लिपि का प्रचार बहुत कम है और प्रतिदिन घटता ही जा रहा है। मिहार में तो कांग्रेस के प्रताप से उर्दू का प्रचलन हुआ है नहीं तो यहाँ मुस्लिम जनता में भी उर्दू नाम मात्र की थी और सरकार में तो थी ही नहीं।

ही चलती है और यू० पी० की अदालतों, कचहरियों और स्कूलों में भी उर्दू लिपि का भरपूर प्रचार है। साधारण तौर पर यू० पी० व बिहार के निवासी उर्दू लिपि से परिचित हैं। उर्दू लिपि भी काफी लोग जानते भी हैं। इसलिये इन दोनों लिपियों का अस्तित्व मानना पड़ा और भाषा रूप के साथ उसके दोनों चोगों का भी जिक्र हुआ। अब सम्मेलन इस वस्तु-स्थिति^{१६} के विरुद्ध जाने का निश्चय करता है और वस्तु-स्थिति से अपने को अलग रखना चाहता है तब क्या राष्ट्रभाषा-प्रेमियों के लिये भी यह संभव है कि वे सम्मेलन का यह नेतृत्व स्वीकार करें, और यह समझें कि ३० दिसंबर १९४१ के पहले जो वस्तु स्थिति थी वह दूसरे दिन गायब हो गई या उसके बाद गायब हो सकती है? सिर्फ नागरी लिपि के द्वारा जो कोई राष्ट्रभाषा सीखे क्या^{१७} वह पंजाब और यू० पी० में अपना काम चला लेगा? यू० पी० के, पंजाब के शहरों व देहली में जो कोई जाय वह सबकी भाषा समझ सकेगा और अपनी भाषा में सबको समझा सकेगा? आपस के अन्तर्प्रान्तीय व्यवहार के लिये सिर्फ नागरी लिपि ही पूर्णतया काम देगी—इसमें संदेह नहीं है।

प्रत्येक भाषा-भाषी को शिक्षा के नाते अपनी मातृभाषा, संस्कृत और अंगरेजी सीखनी पड़ती है। सुविधा के लिये अपने पड़ोस की एक भाषा सीखना भी जरूरी हो जाता है। राष्ट्रीयता के नाते राष्ट्रभाषा भी सीखनी पड़ती है। इतनी भाषाओं का बोझ उस पर कम नहीं है। अगर वह राष्ट्रीयता एकांगी हो और अपूर्ण हो तो इस बोझ को ढोने में वह अवश्य हिचकिचायेगा। वह चाहेगा कि उसे राष्ट्रभाषा के द्वारा

१६—सम्मेलन 'वस्तु स्थिति' को स्रष्ट करता है, उसका विरोध नहीं।

१७—इस 'क्या' का उत्तर कितना सरल है! हाँ! नाकर तो आप अपना काम चला सकते हैं पर लिख कर भरपूर बैठा नहीं। अभी तो आपको नागरी और फारसी के साथ ही साथ गुजमुल्ती और अंगरेजी से भी काम लेना पड़ेगा। कल की आप जानें और आपकी राष्ट्रलिपि।

सच्ची व पूर्ण राष्ट्रीयता मिले; राष्ट्रभाषा उसे सौ फी सदी राष्ट्र-सन्देश सुतावे। अगर सम्मेलन^{१८} अपनी तरफ से यह काम नहीं कर सकेगा तो उसे दूसरी संस्थाओं का दरवाजा खटखटाना पड़ेगा या अपनी अलग संस्था बना लेनी पड़ेगी।

कांग्रेस ने अपने कानपूर के सन् १९२५ के अधिवेशन में यह निश्चय किया था कि कांग्रेस की भाषा हिंदुस्तानी मानी जायगी और कांग्रेस की सारी कार्यवाही हिंदुस्तानी में ही होगी। संयोग और सौभाग्य की बात है कि इस प्रस्ताव को हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के प्रधान कर्णधार श्री पुरुषोत्तमदासजी ने पेश किया था। इस प्रस्ताव से हिन्दी-प्रचारकों को बड़ा लाभ हुआ है। इससे यह स्पष्ट हो गया था कि श्री टंडन जी जिस भाषा को राष्ट्रभाषा मानते हैं उसका नाम हिंदी भी है, हिंदुस्तानी भी।

कांग्रेस इस एक देश की प्रधानतम राष्ट्रीय-संस्था है और राष्ट्र-भावना का प्रचार करने वाली है, उसी की भाषा राष्ट्रभाषा हो सकती है, इसमें कोई शक^{१९} नहीं। टंडन जी भी उसके एक प्रमुख नेता हैं इसमें भी कोई शक नहीं। हिंदुस्तानी शब्द की जो व्याख्या इस समय टंडन जी ने अवोहर में कराई है, वही व्याख्या उनके मन में कानपूर कांग्रेस के समय भी रही होगी। हिंदुस्तानी शब्द का प्रयोग करते समय उन्हें अवश्य मालूम हुआ होगा कि उस भाषा के लिये नागरी और फारसी दोनों लिपियों का काम आता है। अब तक हजारों व्यक्ति जो इन

१८—'सम्मेलन' इसी से तो उस राष्ट्रभाषा और उस राष्ट्रलिपि का प्रचार करना चाहता है जो शीघ्र ही सर्वसुलभ और सर्वसुबोध है। फिर भी यदि किसी को दो दो भाषाओं और दो दो लिपियों की चाट लगे तो बेचारा सम्मेलन क्या करे।

१९—किन्तु कांग्रेस सर्व-सुलभ राष्ट्रलिपि की घोषणा कर सकेगी इसमें पूरा सन्देह है। अभी तो उसका सारा प्रयत्न 'दो नाव पर चढ़ना' को ही चरितार्थ कर रहा है।

पन्द्रह सोलह वर्षों से राष्ट्रभाषा के प्रचार में लगे हुए हैं, यही समझते आ रहे हैं कि राष्ट्रभाषा के दो नाम हैं—एक हिंदी और दूसरा हिंदुस्तानी। यही भाषा जब फारसी लिपि में लिखी जाती है तब उर्दू कहलाती है। इसी को ध्यान में रखकर राष्ट्रभाषा के प्रचार करनेवाले व्यक्तियों, जो प्रधानतया कांग्रेसवादी हैं, व संस्थाओं ने सम्मलेन का नेतृत्व स्वीकार किया। अगर इस नई व्याख्या को अपने को हिंदी भाषा-भाषी समझनेवाले सर्व सम्मति से मान लें और सम्मेलन अपनी सारी प्रवृत्तियों उनके लिए ही समर्पित कर ले तो इसके लिये विवाद नहीं हो सकता, लेकिन सारे राष्ट्र पर यह व्याख्या लादी नहीं जा सकती। अतः राष्ट्रभाषा-प्रचारकों को यह कहने का अधिकार होना चाहिए कि राष्ट्रभाषा का नाम हिन्दी भी है और हिन्दुस्तानी भी और वह विशेषतः नागरी लिपि और कुछ प्रान्तों में फारसी लिपि में भी लिखी जाती है। प्रान्त, वर्ग व विषय के अनुसार उसकी कई शैलियाँ हैं। लेकिन संस्कृत प्रचुर शैली ज्यादा प्रचलित है। अपनी अपनी आयश्यकता व रुचि के अनुसार हर कोई अपने लिये शैली और लिपि को पसन्द कर लेता है। राष्ट्रभाषा की धोल-धाल की शैली यही है जो सारे हिन्दुस्तान के कोने कोने में समझी व बोली जाती है।

युक्त-प्रान्त सदियों से अन्य प्रान्तों का पथ प्रदर्शक रहा है। भाषाओं और संस्कृतियों की प्रयोगशाला का काम उसने किया है। विभिन्न भूभागों की जातियाँ व संस्कृतियों को गंगा और यमुना नदी में धो-धोकर उसने भारतीय रूप दिया है और उन्हें भारत के अन्य प्रान्तों में पहुँचाया है। युक्तप्रान्त में इतनी क्षमता, शक्ति, सजीवता और दूरदर्शिता है कि वह आज भी शुद्ध राष्ट्रीयता का सन्देश देरा को दे सके। अगर वह वर्तमान कलुषित वातावरण के प्रभाव से, क्षणिक

२०—इस प्रशस्ति का पाठ तो बहुत होता है पर इसका अर्थ कुछ विशेष होता है जो सनकी समझ में नहीं आता। सम्भवतः वह तब तक दुरुह ही रहेगा जब तक हिन्दुस्तानी की गाढ़ी की नाव पर खाद कर मरुस्थल पार करना है।

परिणामों के लोभ से, मलिन व संकुचित विचार-धारा के द्वारा से, अपनी देन में हमेशा अपनापन ही देखने की लालसा से, देश के सामने कोई कार्यक्रम रखे तो युक्तप्रान्त की पूर्व प्रतिष्ठा के प्रभाव^{२१} में आकर देश उसको ग्रहण नहीं करेगा। क्या सम्मेलन के प्राण-स्वरूप देशभक्त श्री पुरुषोत्तमदासजी टंडन से मैं प्रार्थना कर सकता हूँ कि वे अपने अयोधर के प्रस्ताव पर एक बार और गौर करें और अपनी सहज दूरदर्शिता और सजगता का परिचय दें ?



१४—सम्मेलन और जनपद

एकै साथे सब साथै, सब साथे सब जाय ।

जो तू सींचै मूल को, फूलै फलै अयाय ॥

मूल को सींचने के विचार से हिंदी-साहित्य-सम्मेलन के गत

२१—युक्तप्रान्त तो सदा से अतिथि-भक्त रहा है और फलतः आज भी उसकी अतिथिदाला खुली हुई है। उसकी आत्मीयता यही है कि उसना अपनापन कुछ भी नहीं है। उसके पास कोई अपना नाम भी तो नहीं है। पर पंच ने मिलकर उसे जो काम सौंप दिया उसे उसने निभाने में कोई कमी नहीं की। आज भी हम सभी देशभाषाओं से मिलने को लालायित हैं। हम अपनी भाषा को उन पर लादना नहीं चाहते, हम तो उनके मेल में आना चाहते हैं। हम सबे हृदय से उनसे जानना चाहते हैं कि उनके हृदय का मेल किसमें दिखाई देता है हिंदी, उर्दू अथवा हिंदुस्तानी में ? उनकी लिपि किसे पहचानती है नागरी, फारसी वा रोमक को ? हमें तो आज भी इस बात का पूरा संतोष है कि राष्ट्रभाषा की जितनी परिमापाएँ जर जर गढ़ी गई हैं उन उन युक्तप्रान्त के बाहर भिन्न भिन्न प्रान्तों में ही और यह अन्तिम परिमाप निक्ली है उस प्रान्त से ही जिसे लोग उर्दू का गढ़ समझते हैं। फिर किसी को इसमें हमारा ज्ञान क्यों दिखाई देती है ? हमारा अपराध क्या है ?

अधिवेशन (हरिद्वार) में जनपद संबंधी जो प्रस्ताव स्वीकृत हुआ उसकी मान्यता चाहे कुछ भी रही हो पर लोग उसका संकेत भाषा मात्र समझते हैं और कुछ लोग उससे यह अर्थ निकालना चाहते हैं कि 'सम्मेलन' प्रत्येक जनपद की भाषा तथा साहित्य को प्रोत्साहन दे, उसे हिंदी के समकक्ष करे; परंतु ध्यान देने की बात है कि क्या 'सम्मेलन' इस प्रकार की उदार चेष्टा से अपना महत्त्व बढ़ा सकता है और उसके द्वारा हिंदी की यथार्थ सेवा हो सकती है। कहना न होगा कि हिंदी की व्यापक-वृद्धि पर कुठाराघात की यह प्रवृत्ति उनकी ओर से हो रही है जो भाषा की मूलशक्ति से सर्वथा अपरिचित और मातृभाषा के ममता भरे प्रवाह में बह जानेवाले जीव हैं। सच पूछिए तो मातृभाषा में माता को जो दुहाई दी जाती है वंदी जन्मभाषा के कुछ प्रतिकूल भी पड़ जाती है। मातृभाषा के पुजारी यदि ध्यान से देखें तो उन्हें भी सहमा स्पष्ट हो जाय कि स्वयं माता भी तो अपनी मातृवाणी पर आरुढ़ नहीं रहती और पतिलोक की पतिवाणी का अनुसरण करती है। अर्थात् माता तो स्वयं द्विभाषिणी होती हैं। उसकी नैदर की भाषा नैदर में ही छूट जाती है और ससुराल में आते ही ससुराल की भाषा सीखनी होती है। फिर मातृभाषा के उपासक मातृभाषा को ही सब कुछ कैसे मान सकते हैं? उन्हें तो किसी पितृभाषा को भी महत्त्व देना ही होगा। तात्पर्य यह कि भाषा के प्रश्न पर भावुकता से विचार नहीं हो सकता। यहाँ तो विवेक से काम लेना होगा और कुछ ऐसा उपाय करना होगा जिससे जन्मभाषा के द्वारा राष्ट्रभाषा को शक्ति मिले, कुछ कड़ी फटकार नहीं।

हिंदी राष्ट्रभाषा ही नहीं, एक बड़े भूभाग की राष्ट्र भाषा भी है। द्रविड़ भाषाओं से हिंदी का जन्मजात नाता नहीं; पर संस्कृति का संबंध तो उनसे अवश्य है? गुजराती, मराठी, बंगला आदि देशभाषाओं से हिंदी का सजातीय संबंध है तो राजस्थानी आदि से स्वाजातीय और मजभाषा अवधी आदि को तो उसका स्वयं भेद ही समझना चाहिए। निदान, मानना ही पड़ता है कि भाषा के क्षेत्र में भारत की सभी

प्रमुख भाषाओं को एक साथ ही नहीं होँका जा सकता। उनके अलग-अलग रूप और अलग-अलग शक्ति पर विचार करना ही होगा और यह भी देखना ही होगा कि हमारी इस जनपदीय चेष्टा से कहीं एक ही घर में फूट तो नहीं मच रही है। उदाहरण के लिये पंचाल जनपद को लोजिए। कुरुपंचाल का कुछ ऐसा संबंध जुटा था कि 'पांचाली' 'कौरवी' हो गई। अर्थात् पांचाली नाम की कोई अलग भाषा नहीं रही। फिर भी यदि कहा जाता है कि पंचाल जनपद को उच्च से उच्च शिक्षा पांचाली में हो होगी तो इसका अर्थ है कि सभी अपने आपको विश्वविद्यालय समझ लें और अपनी-अपनी बोली में विश्व का निर्माण करें। पर दुनिया जानती है कि यह नहीं होने का। मनुष्य अपना प्रसार चाहता है, घटोर नहीं। सर्व को मिलकर किसी एक को महत्त्व देना ही होगा। नहीं तो किसी को कोई पूछेगा क्यों? तू क्यों और मैं कहीं से किमी का काम नहीं चलता।

भाग्यवश आज यदि 'डिगल' स्वयं 'पिगल' से दूर भागना चाहता है तो साहित्य के क्षेत्र में भी आज वह वही भूल करना चाहता है जो राजनीति के क्षेत्र में सदा से करता आ रहा है। उसे ध्यान रखना होगा कि भाषा वायु के रूप में नहीं मिलती उसे तो प्रत्येक प्राणी को कमाना अथवा अपने प्रयत्न से प्राप्त करना पड़ता है। बालक सहज में ही ऐसी वाणी को अपना लेता है जो उसके पड़ोस में होती है और उसके समाज वा कुटुंब में बराबर बरती जाती है। अतः बच्चे की बात उठा किसी बनी बनावी बात को बिगाड़ना सुक नहीं, समझ नहीं और चाहे जो हो। जिसे अपनी जन्मभाषा की अधिक ममता हो वह उसे जितना चाहे उगा ले पर उसे भी इतना तो मानना ही होगा कि वह विश्व का प्राणी नहीं, राष्ट्र के किसी कोने का पतंग है। यदि वह संसार में अपना जौहर दिखाना चाहता है तो उसे जन्मभूमि से उमड़ कर कर्मभूमि में आना ही होगा जन्मभाषा से निकलकर कर्मभाषा में प्रसूता ही होगा। आज के इस श्लथंरूपी युग में भी जो हिंदी, हिंदी के कर्मभाषा नहीं समझता वह निश्चय ही ब्रह्मा द्वारा ठगा गया है।

उसका विधि याम हो गया है। 'बुंदेली', 'कन्नौजी', 'बांगरू' आदि भी यदि स्वतंत्रता का विगुल बजा कर अपना-अपना स्वराज्य स्थापित करना चाहते हैं तो चार दिन के लिये कर लें ; पर कृपया भूल न जायें कि किसी विशाल साम्राज्य से भी उन्हें कुछ लेना-देना अवश्य है। हमारी समझ में तो यह बात नहीं आती कि उन्हें भी इतनी अपनी-अपनी क्यों पड़ी है, इनका तो हिंदी से भात-भोज का नाता और सहज संबंध है ? हाँ, 'मैथिली' और 'मुल्तानी' की गति कुछ न्यारी अवश्य है। वे चाहें तो हिंदी की 'तीरभुक्ति' बनी रहें अथवा अपना स्वतंत्र भंडा बढ़ा करें। कुछ भी करें उन्हें यह जन्मसिद्ध अधिकार है। परंतु जब 'हिंद' के भीतर उनकी भी गणना है और उनके पूर्वज सदा से उसके अभिमानी हैं तब अपने आपको 'हिंदी' से अलग न करें इसी में उनका तथा लोक का कल्याण है। संक्षेप में हम जानना यह चाहते हैं कि 'सम्मेलन' किसी ऐसे जनपद के कार्य में सहयोग क्यों दे जो अपनी भाषा को उठाकर हिंदी के समवक्ष लाना चाहता हो और आर्यावर्त की समभूमि में विपमता का घीज घोना चाहता हो। नहीं ; प्रत्येक जनपद का यह पावन कर्तव्य है कि वह 'सम्मेलन' से अपनी मींग स्पष्ट करे और अपनी निश्चित धारणा के साथ यह संघटन करे जिससे स्थिति को समझने और सुलझाने में सुविधा हो। रही स्वयं 'सम्मेलन' की बात, तो वह बराबर जन-साहित्य के प्रकाशन में लगा है और किसी भी जनपद के किसी भी अध्ययन को प्रकाशित करने को सदा कदिग्रह है। सम्मेलन किस प्रकार जनपदों के अध्ययन में योग दे सकता है और जन्मभाषा को सुशील बना शिष्ट भाषा के साथ बढ़ा सकता है इसका निर्णय हिंदी जनपदों की विचारशीलता पर निर्भर है। आशा है, भाषाशास्त्र के मर्मज्ञ और मानवता के पुजारी समय रहते इस विकट प्रश्न पर ध्यान दे कितां ऐसे मार्ग का विधान करेंगे जो 'मुरसरि सम सत्र कहँ हित होई' का विधायक होगा।

१५—हिंदुस्तानी-प्रचार-सभा

‘हिंदुस्तानी-प्रचार-सभा’ का होनहार क्या है इसको हम ठीक-ठाक नहीं कह सकते परंतु इतना जानते अवश्य हैं कि अभी-अभी होली के अवसर पर महात्मा गांधी की पुरोहिताई में वर्धा में गर्भ की हिंदुस्तानी का जो राज्याभिषेक हुआ है वह किसी प्रकार भी महारुवि कालिदास के ‘रघुनश’ की ‘गर्भवती पटरानी’ के गर्भ के राज्याभिषेक से कम नहीं है। हाँ, यदि इसमें किसी प्रकार की कमी है तो वस इतनी भर कि इसके आचार्य इतना नहीं जानते कि वस्तुतः यह गर्भ है अथवा नहीं। उनको तो वस यही पर्याप्त है कि यह कुछ न कुछ है अथवा नहीं। हम भी इस अवश्य का स्वागत करते हैं और स्वागत नहीं-नहीं आगवानी या हस्तकमल करते हैं इस गर्भ के राज्याभिषेक का। भला कौन-सा ऐसा प्राणी होगा जो इस राज्याभिषेक का स्वागत न करे और न करे इस गर्भ की हिंदुस्तानी की परिचर्या। किंतु हमें यदि आशका है तो केवल इसी बात की कि कहीं यह ‘गर्भ’ न होकर ‘रोग’ न निकले और केवल ‘अपने जनमले नारा’ को ही कहीं चरितार्थ न करे। कारण यही कि अभी हमारी मेधा बूनी है और वह समझती भी खूब है कि दो के मेल से तीसरा जन्म भले ही होता हो परंतु तीन से दो का मेल नहीं होता। और इस देश में दो क्यों, पहले से भी तीन हैं। महात्मा गांधी अंगरेजी को पी सकते हैं अल्लामा सैयद रोमो को उड़ा सकते हैं किंतु कोई कुछ भी कहे सत्य पुकार कर कहता और इतिहास उठाकर ढका बजा कर कहता है कि अंगरेजी ने इतने अल्पकाल में जो कुछ कर लिया और रोमो विश्व में अपना सिक्का जो जमा लिया वह किसी के ओस में धुने अथवा गाल बजाने से दूर नहीं हो सकता। वह खलीफा के घर में भी चल रहा है और हिंदुस्तान में भी। वह सरापने से भर नहीं सकता और जलाने से सरपत की भाँति और भी द्राभरा होगा और बढ़ेगा। तो महात्मा गांधी कहते क्या हैं और मुसलिम देवता (मुसलिम डिमाइन) अल्लामा सैयद सुलैमान नदवी फरमाते क्या हैं ?

यही न कि देशी राज हो और देशी भाषा हो । हो, परंतु पूछना तो यह है कि देशी राज और देशी भाषा के लिये किसी देशी हृदय की भी कभी आवश्यकता पड़ती है वा नहीं ? सुनिए अल्लाला सैयद सुलैमान नदवी के उस्ताद अल्लामा शिखली नोमानी, कहते क्या हैं । उनका दुसरा है—

“मोकर्रमो, तसलीम, मैं उर्दू बर्नोकर रकीम कमेटी की शिरकत^१ की गरज से इलाहाबाद गया था मिस्टर बर्न ने चंद निहायत मुजिब^२ तजर्वाणें उर्दू के हक में पेश की थीं । एक यह भी थी कि रामायन भाषा इंटरेंस के इम्तहान में लाजमी^३ कर दी जाये । और उर्दू जो मदरिस^४ में है वह ऐसी कर दी जाये कि हिंदी बन जाये । अजीब मंतिफी^५ दलायल^६ पड़े^७ थे । पंडित सुंदरलाल वीरह कमेटी के मेबर थे । तीसरे जलसे में कामिल^८ फ़ैह हुईं । तमाम तजर्वाजें उड़ गईं । अगरचे अफ़सोस है कि मुसलमान मेबरों ने कोई मदद मुफ़्तों न दी और देते क्या देने के काबिल भी न थे । शिखली ।”

(दास्ताने तारीखे उर्दू, लक्ष्मीनारायण अग्रवाल, आगरा, सन् १९४१ ई०, पृष्ठ ६७६)

अल्लामा शिखली नोमानी के इस पत्र पर विशेष ध्यान देने की आवश्यकता इसलिये पड़ी कि इस कमेटी का भी ध्येय था कि—

“इस्कूल और कालिजों के लिये देशी ज्ञान का निस्सबेतालीम^९ ऐसी ज्ञान में मुरत्तज^{१०} किया जाय कि एक ही इयारत के साथ उर्दू, हिंदी दोनों ज्ञानों में पढ़ा जा सके ।” (वही, पृष्ठ ६७६)

इसका निश्चय क्या हुआ इसके कहने से क्या लाभ ? लाभ तो इसे भूल जाने में ही है । कारण कि इसको पेश किया था ‘बर्न’ साहब ने । बर्न साहब सरकारी जीव थे । उन्हें जाने दीजिए और जाने दीजिए उन ‘मुसलमान मेम्बरों’ को जिन्होंने ‘रामायन’ के विरोध में

१—साझे । २—हानिकर । ३—अनिवार्य । ४—मदरसो । ५—तार्किक ।

६—दलीलें । ७—पड़े । ८—पूर्ण । ९—पाठ्यक्रम । १०—क्रमबद्ध ।

उक्त मौलाना का साथ नहीं दिया था और जाने दीजिए उन हिंदुओं को भी जिनने इस संग्राम में मौलाना का हाथ बटाया था, परन्तु सब कुछ होते हुए भी हम आज हिंदुस्तानी के प्रसंग में इस बात को कैसे भूल सकते हैं कि इसी विजयी अल्लामा को 'रामायन' का और इसी 'रामायन' का पता इतना है कि आप किस तपाक, नहीं नहीं किस अधिकार से लिखते हैं—

‘हिंदुओं में सब से बड़ा शाइर आखिर जमान का कालिदास गुजरा है जिसने रामायन का भाका में तरजमा किया है। नुक्ताशनासों’^१ का ध्यान है कि छुदरते’^२ जवान के लेहाज से ‘पदमानत’ किसी तरह ‘रामायन’ से कम नहीं और इस कदर तो हर शख्स देख सकता है कि ‘पदमावत’ के सफह पढते चले जाओ अरबी-फारसी के अल्फाज मुतलक’^३ नहीं आते और यों साजबो नादिर’^४ तो ‘रामायन’ भी ऐसे अल्फाज से राली नहीं। मुनाहिजा हो—

‘रामायन’ के वाज अशआर—

राम अनेक गरीब निवाजे । लोग घर घर घरद निराजे ॥

गनी गरीब गराम नर नागर । पंडित मोटे मिले वजागर ॥

(मोकाळात शिन्ली, जिल्द दोयम, दारुल् मुसन्निफीन आजमगढ, सन १९३१ ई०, पृ० ८१)

‘कालिदास’ की ‘भाका रामायन’ का हमें पता नहीं पर हम इतना तो पूछ ही सकते हैं कि क्या किसी ‘भाका’ के सपूत के सामने कभी किसी ‘रामायन’ में ‘लोग घरघर घरद निराजे’ अथवा ‘पंडित मोटे मिले वजागर’ जैसा पाठ मिला है और यदि मिला है तो इसका अर्थ क्या है? प्रसंगतः हम इतना और कह देना चाहते हैं कि अल्लामा शिन्ली नोमानी का ‘नोमान’ से कोई जन्मजात वा वंशजात सम्बन्ध न था। नहीं उनका वंश तो सर्वथा हिंदी था। थाप आजमगढ के तिनवल गाँव के लन्मे थे और वंश के रीतारा थे अर्थात् ठेठ देशी थे। फिर भी

जानते इतना भी नहीं कि कालिदास किस भाषा का कवि है और 'भाषा' में किसने 'रामायण' की रचना, नहीं नहीं तरजमा किया और फिर भी विरोध करते हैं उस विश्ववन्द्य कवि की उस रचना का ज़िम्मे पाठ्यक्रम में रखने का प्रस्ताव करता है सात समुन्दर पार का एक जीव। माना कि रामायण हिन्दू है और माना की रामायण हिन्दी है और यह भी मान लिया कि हममें काफ़िरों की 'बुत परस्ती' है, और यह भी मान लिया कि किसी मुसलमान बच्चा को उसे नहीं पढ़ना चाहिए। सन कुछ माना पर इसी से यह भी कैसे मान लिया जाय कि किसी अल्लामा नोमानी को इसी से यह अधिकार प्राप्त हो गया कि वह हमारे मुकुटमणियों का उपहास करे और इस प्रकार मनमाना या मनगढ़न्त पाठ देकर उनके कवि कर्म को नीचा ठहराए ? आप कहेंगे, मौलाना शिखली तो आज रहे नहीं फिर हिन्दुस्तानी के प्रचार के प्रसंग में आज उनका नाम क्यों लिया जाता है। ठीक है, पर आज रेडियो में, हिन्दुस्तान की हिन्दुस्तानी में रामराज्य का विरोध क्यों हो रहा है ? क्या महात्मा गान्धी की हिन्दुस्तानी में कहीं रामराज्य है ? क्या उनकी हिन्दुस्तानी में भारत के अतीत पुरुषों का भी कोई स्थान है ? क्या अनीत को छोड़ कर हिन्दुस्तानी बनप सकती है ?

कहते हैं हिन्दी नहीं हिन्दुस्तानी। कारण ? हिन्दी हिन्दी जो बन गई है ? तो क्या आप हिन्दी नहीं बनना चाहते ? कहते हैं हम मुसलमान हैं। 'मुसलिम हैं हम बतन है सारा जहाँ हमारा।' अच्छा, यही सही पर सच तो कहें, सारे जहाँ के मुसलमान भी यही कहते हैं ? महात्मा गान्धी इस पर ध्यान नहीं देते उस चाहते हैं स्वराज्य। किमके लिये, कह नहीं सकते, पर नाम सदा लेने हैं जनता का। क्यों ? इसके सिवा कुछ और कर भी तो नहीं सकते ? जनता को जनता ही क्यों नहीं रहने दिया जाता है ? उससे हिन्दू या मुसलमान क्या बनाया जाता है ? क्या इसके बिना किसी देश का काम ही नहीं चल सकता ? और यदि यही न्याय है तो ईसाई क्यों नहीं ? पारसी भी तो यही बतते हैं ? हमें पर उन्हें पूछता कोई क्यों है ? मतलब के साथी सब हैं। पर महात्मा

गान्धी को भूलना न होगा कि देश का उद्धार देशभावना को लेकर ही सड़ा हो सकता है कुछ किसी ऊपरी समझौता को लेकर नहीं। यदि मुसलिम को हिन्दी होने का अभिमान नहीं तो फिर हिन्दी से उसका मेल नहीं और हिन्दू को तो यह सह नहीं सकता, क्योंकि वह उसका प्रतिद्वन्द्वी शब्द है। कहने को कोई कुछ कद्वे पर परिणाम प्रतिदिन प्रत्यक्ष दिखाई दे रहा है। कहा जा सकता है कि इसी से तो 'हिन्दुस्तानी' का नाम लिया जा रहा है, हिन्दी का नहीं। निरेदन है, यही तो भूल हो रहा है। उपाय नहीं। आप कुछ भी कहें पर विवेक इतिहास पोल कर कहेगा यही कि यह ठगो का सौदा ठीक नहीं। जो 'हिंदी' को नहीं मानता यह 'हिन्दुस्तानी' को कदापि न मानेगा। यदि मेल की बात पक्की होती तो उर्दू कभी बनती ही नहीं। बनो-बनाई हिन्दी को छोड़ कर जग उर्दू बढी गई तब भी देश के सामने वही प्रश्न था जो आज है। उर्दू बनी, बढी, फली और फूली पर उसका सोचा सूख गया। आज 'ईरानी' और तुरानी की शक्ति मारी गई। ईरान स्वयं खरा ईरानी बन गया और तुरान खरा तुरानी। अरबी के दिन भी फिरे तो अरबों में ही। आज न अरब में कोई ऐसी संस्था बन रही है और न ईरान-तुरान में जो अरबी का प्रचार करे और मुसलिम मात्र को देशकाल से मुक्त समझे। परन्तु हमारे देश में हो क्या रहा है? अरबी और फारसी का आग्रह? क्यों? इस देश में मुसलमान जो रहते हैं?

वर्धा के घोर व्याख्यानों से क्या कहा गया? यही न कि हिंदी और उर्दू को मिलाने का प्रयत्न करो। ठीक, कितनी बढ़िया बात है! पर कैसे? बस इसी को न पूछो। बढ़िया बात वही होती है जो कहने की है, करने की नहीं। कहने को तो बड़े बड़े वक्ताओं ने कह दिया कि सरल भाषा का प्रयोग करो पर किसी ने नहीं कहा कि सरल बनो। पोथी को छोड़ो और प्राणों को पकड़ो। महात्मा बुद्ध पोथी लेकर लोक-चाणी में प्रचार करने नहीं निकले थे। पोथीबन्ती और लोकब्राह्मणों गई। मुहम्मद पोथी ले कर इस्लाम का प्रचार करने नहीं निकले थे। पोथी बनी और जनता की बानी मारी गई। अल्लाह ने कहा—ये मुहम्मद?

अरब की वाणी में अरब से कहो । तूरान ने कहा 'तूरानी में तूरानी से कहो, पर 'मुसलमान' (?) ने कहा उर्दू में हिंदी से कहो । उर्दू का अर्थ ?

मुसलिम देवता 'नोमानी' भक्त श्री सैयद सुलेमान नदवी उठे । उर्दू की दुर्बलता को देखा । तर्क की शरण ली और न्याय की प्रेरणा से कह दिया जब इस देश का नाम हिंदुस्तान है तब यहाँ की भाषा का नाम भी हिंदुस्तानी । और काम ? हिंदुस्तानी नहीं; हिंदू और मुसलमान का मेल । सो कैसे ? यही न कि संस्कृत और अरबी के मोटे मोटे शब्द छोड़ दो और समय पड़ने पर अरबी, फारसी, संस्कृत और अंगरेजी से शब्द लो ? कितनी सीधी बात है और कितने सीधे ढंग से चारों ओर घूम घूम कर कही जा रही है । पर वस्तुतः इसका कुछ अर्थ भी है ? हाँ, साथ ही एक और चलेड़ा भी पड़ा किया जा रहा है । कहा और बड़े विचार से कहा जा रहा है कि समस्त उत्तर भारत में जो भाषा बोली जाती है उसी में रचना करो । जनता की वाणी को अपनाओ । एक साथ एक हिंदुस्तानी के लिये इतने झमेले उठ पड़े होते हैं कि किसी विवेकशील व्यक्ति के लिये यह समझना ही कठिन हो जाता है कि यह कोई रमझल्ला हो रहा है या 'सोझाई' । गोरख-धंधा तो हम इसे कह नहीं सकते । निष्कर्ष यह कि 'भाशूक को कमर' की भाँति हिंदुस्तानी के विषय में जो कुछ कहो सब ठीक है । अथवा 'बल्लू लखी नहिं जाइ' को ही ठीक समझो परन्तु इतना जान लो कि यह कमर कस कर कुछ कर दिखाने का मार्ग नहीं । हाँ, दिल बहलाने के लिये 'गालिय' खयाल अच्छा है । 'अच्छी बात वही तो होती है जो हो न पर जिसके होने की कल्पना उछलती रहती हो ? हम नहीं कहते कि हमारे देश में हिंदुस्तानी के 'सोमरामा' (शेखचिल्ली) नहीं । नहीं, हमारा कहना तो यही है कि इस हम नहीं और तुम नहीं से स्वराज्य नहीं सध सकता । हाँ, किसी का राज्य अवश्य ही जम सकता है ।

कहते और हमारे मुसलिम देवता अल्लामा सुलेमान साहब कहते हैं कि यहाँ तो कुछ था ही नहीं; जो कुछ दिखाई देता है सभी मुसल-

मानों के साथ आया है। मुसलमानों के साथ इस देश में आया तो कोई बात नहीं पर इसलाम के साथ संसार में तो नहीं आया जो मुसलमान को इतना महत्त्व दिया जा रहा है ? पर नहीं, इससे सैयद साहब को कोई प्रयोजन नहीं। उन्हें तो बस ले-दे के यही सिद्ध करना है कि जो कुछ यहाँ कला-कूला और बना-ठना दिखाई देता है वह सब मुसलमानों का प्रसार है। परन्तु उनके इस मार्ग में सब से बड़ी कठिनाई है भाषा और विशेषतः शब्द की। इतिहास को तो आग लगा कर धाटा जा सकता है और मुसलमान लेखकों के प्रताप से कुछ का कुछ कर दिखाया भी जा सकता है किन्तु जब तक हिंदी शब्द जीवित हैं तब तक ऐसा हो नहीं सकता। सैयद साहब ने कहा—अंगूर और अनार मुसलमानों के साथ इस देश में आये। हिंदुस्तानी ने कहा—ठोक। यदि ऐसा न होता तो यहाँ अपना भी तो कोई नाम होता ? परन्तु हिंदी यह दिवान्धता सह नहीं सकते। वह आगे आती और बढ़ कर सैयद साहब से पूछ बैठती है—कहिए अल्लामा साहब ! आप ने पढ़ा क्या है और सुना क्या है ? सैयद साहब तपाक से आगे बढ़ते और अरबी, फारसी, बर्दू आदि का नाम सुना जाते हैं। यह सीधा सा प्रश्न करती कुछ वहाँ का भी। सैयद साहब मुसकरा कर कह देते—हाँ, यहाँ का भी। मुसलमानों ने यहाँ के बारे में बहुत कुछ लिखा है और उनके अतिरिक्त यहाँ का इतिहास है ही कहीं ? हिंदी ठिठक कर सरल भाव से कह जाती है—और द्राक्षा और दाडिम कहीं से किसके साथ आए ? क्या 'द्राक्षासव' का नाम आपने कभी नहीं सुना और नहीं सुना कहीं दाडिम का नाम राजपूताने में घूमते समय ? यदि हाँ, तो आप आज किस मुह से कह रहे हैं कि अंगूर और अनार के लिए यहां अपना कोई शब्द नहीं और आए भी यहाँ अंगूर और अनार मुसलमानों के साथ हैं। मुसलमानों के पहले अफगानिस्तान पर किसका शासन था बता सकते हैं और जानते हैं कुछ वहाँ के त्रिलोचनपाल को ? आप कुछ भी कहें पर आप को मानना ही होगा कि आपने अपनी हिंदुस्तानी के प्रचार का जो महात्मा गान्धी को साधन बनाया है वह सचमुच स्व-

राज्य के लिए, राष्ट्रोद्धार अथवा लोक-कल्याण के लिये कदापि नहीं। और यदि नहीं; तो आप ही कहें कि आप कहीं के कैसे पढ़े-लिखे हिंदुस्तानी हैं जो अपने देश के विषय में जानते इतना भी नहीं और वाजते फिरते हैं अल्लामा ? नहीं; अवश्य ही दाल में कुछ काला है, दिमाग में न सही। शिन्ली के जाल से मुक्त हो उनिक देखिए तो सही। आप लिखते हैं—

“घोड़े की सवारी कहीं न थी। मगर जब मुसलमान यहाँ आए तो लगाम, जीन, तंग, खुगीर, रकाब, नाल, नुम्ता, जुल, जिसकी साराची मौल है, सईस, सवार, शहसबार, ताजियाना, कमची, सब अपने साथ लाए” (मुफ्ती सुलेमानी, पृ० २९-३०)

माना, आपका कहना सोलहो आना सच है। पर कृपा कर यह तो कहें कि यदि यही स्थिति थी तो क्या जादू के बल पर लोग ‘घोड़े की सवारी’ करते थे ? क्या बिना लगाम के किसी को किसी घोड़े पर सवारी करते देखा है और कभी विहार में रहते हुए आप ने कभी ‘रास’ का नाम नहीं सुना है ? अरे ! आप क्या कहते ? क्या और किस हिंदुस्तानी के लोभ में किस हिंदुस्तान को कितना जपाट सिद्ध करना चाहते हैं ? क्या आप को पता नहीं कि ‘सवार’ शुद्ध ‘असवार’ से बना है और आप के पड़ोस के लोग फ़तः आज भी उसे ठेठ में ‘असवार’ ही कहते हैं, ‘सवार’ नहीं। ‘सवार’ तो इसी लिये बनाया गया है कि वह मुसलमानों के साथ यहाँ आ सके। नहीं तो ईसा के २४ वर्ष पहले तक तो स्वयं मुसलमानों के घर अरब में घोड़े का पता ही नहीं चलता। कुछ इसकी भी सुधि है ? यही दशा ‘जुल’ की भी है। यह ‘मोल’ की खराबी है जो लिपि-दोष के कारण हो गई है। ‘क’ मुसलमानों लिपि में है कहीं ? कुछ भाषारात्र और ‘कोप’ से भी तो पूछ दें ! कि आप की हिंदुस्तानी सबको खा चवा कर ही पुष्ट होगी ? अरे ! देश का जिसे थोड़ा भी अभिमान है वह आप की इस बिलक्षण खोज से इतना तो सीर ही लेगा कि अपने को उर्दू के चक्कर से मुक्त करे और सर्वथा हिंदी का हो रहे। हिंदी उन शब्दों को कभी छोड़ नहीं

सकती जिनमें इस देश का मान बिपा है और जिसकी रक्षा आन तक इस मुसलमानी आक्रमण से होती आ रही है। मुसलमानी इसलिये कि आप इसी को इसलाम समझते हैं, नहीं तो हम तो हमको शाही लटके के सिवा और कुछ नहीं समझते और नहीं समझते उस रंगीय स्वराज्य ही को कुछ जिसमें सब कुछ तो रहे पर अपना कुछ भी न रहे और यदि रहे भी तो अपने रूप में कदापि नहीं। हाँ, उर्दू के रूप में हो कर ही।

अच्छा, तो उर्दू का रूप है क्या? सुनिये, सैयद इशा? छुले रूप में कहते हैं—

“और किसी लफ्ज के उर्दू न होने से यह मुराद^१ है कि उर्दू में हुलफ की कमी वैसी से यह खराद पर नहीं चढ़ा दयाह दूसरी जगह मुरब्बज^२ हो। जहाँ अल्फाज शहर में और दूसरी जगह मुशवरक^३ है लेकिन साज्य को नादिर। जैसे मूरज, तारा, साग पान, वगैरह। मुसतसर^४ यह कि उन लफ्जों के सिवा जिन्हें शहर के फसीह^५ और दूसरी जगह पे बारिन्दे इस्तेमाल करें ऐसा हर लफ्ज जिसको अहलेशहर^६ दो तलफुजों^७ में अदा करे उन दोनों लफ्जों में जो लफ्ज कि दूसरी जगह तालिम^८ के सिवा मुरब्बज न हो जयान उर्दू है।” (वरियाये लताफत, वही, पृ० = ५०)

‘तालिम के सिवा मुरब्बज न हो जयान उर्दू है’ को तो आप आज महात्मा गान्धी की कृपा और वर्षों की हिन्दुस्तानी वालीमी सय की अनुकम्पा से यों भी समझ सकते हैं कि जो ‘वालीम के सिवा मुरब्बज न हो जयान हिन्दुस्तानी है।’ कारण, आज हिन्दुस्तानी है भी उर्दू का पर्याय और महात्मा गान्धी कहते भी हैं कि वह कहीं है तो नहीं पर कहीं गुप्त अवश्य है। उसको प्रकट करना ही उनकी वर्षों योजना का प्रयत्न है। ठीक है। सगत-सुतों को तारने का जो भंगीरथ प्रयत्न हुआ

१—अभिप्राय। २—प्रचलित। ३—शाही। ४—सम्वय। ५—शिष्ट।

६—नागरिक। ७—उच्चारणों। ८—शिक्षा।

उसी का परिणाम तो गंगा है फिर भारत को तारने का जो कलामी प्रयत्न हो रहा है उसका फल सरस्वती क्यों न हो। किंतु विचारणीय प्रश्न यह है कि क्या 'वंदे मातरम्' से खार खानेवाली और घूम-घूम कर, दरबार में 'वंदगो' बजाने तथा 'मादर' का प्रयोग करनेवाली उर्दू इस सरस्वती की देवपूजा को सह सकेगी। महात्मा जी की सरस्वती हिंदुस्तानी के रूप में फूट रही है। वह है तो अवश्य पर देश नहीं महात्मा गांधी के मानस में। उसका प्रचार कहीं है तो नहीं किंतु वह प्रचलित होगी 'तालीम' के द्वारा। है न महात्मा गांधी का यही पक्ष? सौभाग्य की बात है कि आज से ठीक २०० वर्ष पहले जैसे ईरानी-तूरानी-रक्षा के लिए उर्दू घनी थी वैसे ही आज उर्दू की रक्षा के लिए हिंदुस्तानी बन रही है। अंतर केवल इतना है कि उस समय यह कार्य हेसोड़ अमीन खों और बसी नूरबाई के द्वारा हुआ था और आज यह कार्य हो रहा है महात्मा गांधी और किसी दिव्य देवी के द्वारा। महात्मा गांधी कुछ भी करते रहें पर इतना तो जान ही लें कि 'उर्दू' में 'हुरक की कमी-बेशी' के कारण भी बहुत से प्रचलित शब्द 'खुराद' पर नहीं चढ़े और और देश में रहते हुए भी उर्दू से निकाल दिए गए। महात्मा गांधी बड़े मधुर शब्दों में लिपि का प्रश्न भी आते हैं और समझते हैं कि शकर जी ने हलाहल पान कर सारा अमंगल दूर कर दिया पर जानते इतना भी नहीं कि आगे हो क्या रहा है। सुरा और सुधा का घंटबारा हो कैसे रहा है? क्या हिंदुस्तानी की 'मोहिनी' इस्तीलिये बनी है? जी, सुधा का तो पता नहीं पर सुरा का परोसा सामने आ रहा। अच्छा यही समझिए कि एक का 'देव' दूसरे का 'दानव' है। कोजिएगा क्या? हिंदी का 'देव' ही उर्दू में 'दानव' हो जाता है। आज अपना संहार अपने ही तो कर रहे हैं! मला मुहम्मद अली जिन्नाह और मौलवी अब्दुल हक के पिना किस विलायत से आए थे जो आज सर्वथा हिंदी होते हुए भी हिंदी का विरोध कर रहे हैं और उस उर्दू को ले रहे हैं जिनमें उनका तथा उनके पूर्वजों का नाम धरा गया है?

'कैफ़ी'? पंडित दत्तात्रिरिया कैफ़ी को पूछ रहे हैं? अजी! बूढ़ा सुग्गा

राम राम नहीं पढ़ता-सो भी धचपन का कुछ और ही पढ़ाया हुआ । सुनिए न, वह क्या बोलता है । यही न ?

‘मामा और चाचा यह दो रिश्तों के नाम पहले से राज़ थे । मामा को मामूँ इसलिये बताया गया कि फारसी में ‘मामा’ घर की खादिमा^१ को कहते हैं । माँ के भाई को खादिमा का नाम देना मुना-सिब न था । इसी रिआयत^२ से मामी में भी तबदीली हुई । चूँकि शुमाली^३ हिंद के लहजे^४ में आखिर कलमा के हुक्मेश्वर^५ के बाद नूनगुआ नाखोंदा^६ मेहमान को तरह आ मौजूद होता है इसलिये चों चों (गुलशपाड़ा) से बचाने को फुसहा चचा कहने लगे जिसकी तानीस चाची की जगह सहल फायदे के तेहत^७ बची बनी ।” (दरियाये-कताफत पृ० २४३ की पाद टिप्पणी)

‘मामा’ और ‘चाचा’ को जिस कारण ‘मामूँ’ और ‘चचा’ बनना पड़ा वह आप के सामने है । इससे आप भलीभाँति समझ सकते हैं कि वस्तुतः उर्दू है किस चिड़िया का नाम । उधर तो फारसी की चपेट में पड़कर ‘मामा’ ‘मामूँ’ बन गए और इधर गव्वारों से भाग निकलने के लिए ‘चाचा’ ‘चचा’ बन बैठे । ऐसी स्थिति में कहा नहीं जा सकता कि वर्धा की सब फी हिंदुस्तानी क्या रूप धारण करेगी । किंतु जनाय ‘कैली’ साहब से सचाई से पूछा जा सकता है कि सब तो वहे ‘दत्तात्रेय’ का ‘दत्तातिरिया’ कैसे हो गया । संभव है, डाक्टर अब्दुल हक साहब तुरत बोल उठें कि ‘उर्दू औरतों की ज़बान है’ और औरतों की बोली में ‘तिरिया’ नहीं तो और क्या होगा । यही सही, किंतु ‘औरतों की ज़बान’ यानी उर्दू में इसका अर्थ क्या होगा, कुछ इसको भी तो स्पष्ट करें । हमें इस ‘दत्तातिरिया’ की चिन्ता नहीं । यह तो अपनी रुचि की बात है कि पंडित धृजमोहन दत्तातिरिया साहब अपने आप को ‘कैली’ कहें वा ‘तिरिया’ किन्तु क्या हमारी इस स्वदेशी बोली में हमारे मुनि-अपि अथवा आचार्य भी ‘दत्तातिरिया’ ही कहलायेंगे ? महात्मा गान्धी

१—सेविका । २—विचार । ३—उत्तरी । ४—काकु, स्वरसंयोग ।

५—अल्लिफ, वाव, याव आदि, अक्षर । ६—अशिक्षित । ७—बचीन ।

इस हिन्दुस्तानी को अद्भुत व्याख्या कर सकते हैं परन्तु विश्व उनका साथ नहीं दे सकता। भला कौन ऐसा मूढ़ होगा जो 'दत्तात्रेय' को 'दत्तातिरिया' के रूप में ग्रहण करेगा और एक अवतार का इस प्रकार अपमान करेगा ?

'मामा' 'चाचा' और दत्तातिरिया का प्रसंग इस विचार से छेड़ा गया है कि आप प्रकट रूप में देर सकें कि हिंदी-उर्दू का सघर्ष केवल अरबी फारसी और संस्कृत शब्दों का सघर्ष नहीं है। नहीं, यह तो सघर्ष है प्रवृत्ति अथवा ठसक का। जो लोग रात-रात में भाषा के प्रसंग में केवल शब्दों का नाम लेते और राष्ट्रभाषा के प्रसंग में संस्कृत के साथ अरबी का नाम भी जोड़ देते हैं वे भाषा के क्षेत्र में या तो निरे बुद्ध हैं या अद्भुत आचार्य। भला सोचिए तो सही अरबों का यहाँ की किसी भी रस्सी-पट्टी, सड़ी गली, चलती-फिरती भाषा से कहीं का कोई भी जन्मजात सहज सघर्ष है। माना कि वह यहाँ के बर्ग विशेष की पोथी की भाषा है और उस पोथी के मूल में पैठने के लिये उसकी भाषा का जानना अनिवार्य है, पर इसी के आधार पर यह भी कैसे मान लें कि उसका भी इस भूभाग पर वही अधिकार है जो संस्कृत का। नहीं ऐसा हो नहीं सकता। वह भले ही भारत की राजभाषा बन जाय पर भारत की राष्ट्रभाषा तो वह होने से रही। और कहे तो सहा राष्ट्रभाषा के प्रसंग में आप क्यों उसका नाम लेते हैं। क्या मुसलमान होने के कारण ? अच्छा, लो सुनो और कहो तो सही कि तुम निरे मुसलमान ही हो कि कहीं तुममें इस्लाम भी है। इस्लाम के किस आवेद से तुम ऐसा कर रहे हो ? देगो लगभग १३०० वर्ष से कहीं न कहीं थोड़ा बहुत इस्लाम इस देश में चला आ रहा है और लगभग ६०० वर्ष तक यहाँ का प्रमुख बल भी उसी के हाथ में रहा है। इतने वर्षों में जो इस्लामी शब्द यहाँ की भाषा में आ सके आज वे क्यों लाए जा रहे हैं ? क्या उनकी कोई तालिका भी किसी मुसलमान के पास है ? छरे ! भाई ! जिन अरबी शब्दों में इस्लाम या उनका प्रचार इस्लाम के साथ हो गया अब तुम उस काफ़ी भाषा के चक्कर में

क्यों पड़े हो जिसमें इस्लाम नहीं अरब की शान है। और यदि चाहते हो तो उसे इस्लाम के भीतर हो रखो। निरीह जनता पर उसे क्यों लादते हो? हे कुछ इस्लामी अल्लाह का आदेश जो तुमसे ऐसा कुछ कराता है? नहीं, अरबी के आधार पर हिंदुस्तानी चल नहीं सकती और न उससे एक भी नया शब्द गढ़ने का उसे अधिकार है। वैसे महात्मा गान्धी और अब्दुल्लाहा सुलेमान की इच्छा।

‘फारसी’ के विषय में भी हमारा यही मत है और यही मत होगा विश्व के स्वतंत्र मननशील व्यक्तियों का मत। फारसी इतने दिनों तक यहाँ की राज भाषा रही। उससे जो कुछ आने का था आ चुका। अब कोई कारण नहीं रहा कि हम एक भी नया शब्द उससे बनाएँ। हाँ, बनाएँ, गढ़े नहीं। कारण यह कि भाषाशास्त्र की दृष्टि से ईरानी का तो यहाँ की भाषाओं से कुछ लगाव है पर अरबों का तनिक भी नहीं। अरबी तो किसी और वंश की भाषा है।

हाँ, यहाँ इतना और जान लें कि प्रश्न पुराने शब्दों का नहीं, नये शब्दों के लेने का है। सो हमारा कहना है कि नये शब्द तभी फारसी या अरबी से लिये जा सकते हैं जब उनमें अपनी कुछ नवीनता हो और अपने साथ अपने राष्ट्र का जीवन लिये हुए हो कुछ यह नहीं कि किसी विदेशी भाषा से किसी दकसाल में ढाल लिये गए हों और लादे जा रहे हों भारत की राष्ट्रभाषा के हृदय पर अपना लव्दू छक्का चलाते के लिये। ऐसा आज किसी भी इस्लामी या अनिस्लामी देश में नहीं हो रहा है फिर यह उपद्रव यहाँ क्यों हो? रही अरबी-फारसी शब्दों की बात। सो लेखक और वक्ता की इच्छा। वह जैसी भाषा का चाहे प्रयोग करे। यदि उसमें इतनी क्षमता नहीं कि वह अपने सामाजिकों को समझ सके तो आप की अनोखी पगडंडा पर चलकर वह जनता का मैदान नहीं मार सकता। उसको अपनी भाषा में लिखने दीजिए। शक्ति होगी जीवित रहेगा। अशक्त होगा मर जायगा। यही तो यहाँ का काम है? फिर इसकी चिंता क्या? विश्व यदि सपाट हो जाय तो उसका सारा आनंद जाता रहे। वस, बाणी के विधाता न वनो उसे स्वतंत्र

अपने पाट पर बहने दो। शब्द की परख कवि को होती है किसी कोश को नहीं। कोश काम चला सकता है राष्ट्र नहीं। राष्ट्र कभी नहीं उस कोश से बली हो सकता जो उसका अपना नहीं। उधार लेना पतन है पचा लेना पराक्रम और पकड़ जाना विनाश। बस, लेने की बात छोड़ो, पचाने का अभ्यास करो, और आये हुए शब्दों को ऐसा अपनाओ कि फिर कभी उन्हें भागकर वहीं और जाने की सुविधा न रहे और सर्वथा अपने अनुशासन में आ जायें। अरे ! बड़े बड़े पंडित बता नहीं सकते कि अमुक शब्द का इतिहास अमुक है तो किसी हिंदुस्तानी ब्रह्मा की दात ही क्या जो भाषा के क्षेत्र में सदा यही पड़ेगा कि यह भी नहीं, वह भी नहीं। विश्वास रखिए, इसका परिणाम होगा कुछ भी नहीं, और इसका फल निकलेगा 'संशयारम्भा यिनरयति।' 'दुविधा में दोड़ गए माया मिला न राम।' बस, समझ लिया न ?

हाँ, अवश्य ही संस्कृत के आधार पर राष्ट्रभाषा लड़ी होगी। इसलिए नहीं कि वह यहाँ की धर्म-भाषा है। नहीं, सच पूछिए तो कोई भी भाषा धर्म की भाषा नहीं होती। किसी भी भाषा को धर्म-भाषा के रूप में ग्रहण करना उसका उपहास करना है। संस्कृत का नाम हम धर्म के कारण नहीं प्रत्युत इतिहास, विचार और भाषाशास्त्र के कारण लेते हैं। संस्कृत का यहाँ की देशभाषाओं से जो सम्बन्ध रहा है उसको कौन नहीं जानता। वह किसी की माता है तो किसी की दाई। सभी उसी का दूध पीती हैं और दूध भी ऐसा जो समस्त विज्ञान का दाता है। क्या आप से यह भी कहना होगा कि आज समस्त संसार जो स्वतंत्र चिन्तन कर रहा है वह सोचे उसी कुल की भाषाओं में व्यक्त हो रहा है जिसका प्राचीनतम ग्रंथ हमारे पास है और सौभाग्य से, नहीं विचार से उसका नाम भी है वेद-ज्ञान। बस, आज का विज्ञान भी इसी कुल से शब्द लेता और बनाता है। यूरोप ग्रीक और लैटिन की शरण लेता है और भारत संस्कृत तथा प्राकृत की। और प्रसन्नता तथा पते की दात तो यह है कि ग्रीक लैटिन तथा संस्कृत में प्रायः वही सम्बन्ध है जो यहाँ की समस्त देशभाषाओं में। हाँ, द्रविड़-भाषाओं का भेद अवश्य

उठ खड़ा होता है पर नाक कटाने के लिए नहीं प्रत्युत और भी शक्ति-वढ़ाने के लिए। विविधता से शोभा बढ़ती है किन्तु एकता में ही, अनेकता में नहीं।

इतना सुनना था कि कहीं से डाक्टर ताराचंद बोल पड़े-अरे ! हमें क्यों भूल रहे हो ? सो कहना है- भैया ! तुम्हें भी कोई भूल सकता है ? सचमुच तुम तो अमर हो-अमर नहीं, देवता। समझे न ? किंतु एक बात अपनी भी मान लो। कहते हो-'संस्कृत में छ कारक हैं, हिंदी वर्दू में दो या तीन।' कहते तो ठीक ही हो पर समझते इतना भी नहीं कि 'हिंदी वर्दू में दो कारक' मानने से काम नहीं चलेगा। वस, तुम्हें तो मानना होगा हिंदुस्तानी में तीन कारक-महात्मा गांधी, मुसलिम देवता अल्लामा सुलैमान नदवी और स्वयं डाक्टर ताराचंद। वस इसीसे तुम्हारा हिंदुस्तानी का तिकड़म चलेगा, कुछ दो कारक मान लेने से नहीं। कारक को हिंदुस्तानी में क्या कहेंगे यह हम नहीं जानते पर ताराचंद को संस्कृत में कहेंगे ताराचन्द्र इसमें संदेह नहीं। तो क्या 'ताराचंद' के जीते हुए संस्कृत सचमुच मर गई ? अजी ! कहीं की बात करते हो ? 'तारा' संस्कृत है तो 'चंद' प्राकृत। वस, कोई कुछ भी बकता रहे पर भारत का नाम चलेगा इसी संस्कृत और प्राकृत से-तत्सम और तद्वच से, कुछ किसी बनावटी हिन्दुस्तानी से कदापि नहीं।

१६—व्यवहार में हिंदी

सरकार कितने दिनों से बार-बार बराबर यही कहती आ रही है कि कचहरियों और दफ्तरों का काम-काज सदा ऐसी सरल और सुबोध बोलचाल की भाषा में हो जो अपढ़ जनता को समझ में भी आ सके और उनमें ऐसी लिपि का व्यवहार हो जो जनता की चिर परिचित सुगम लिपि हो, पर देखने में यह आ रहा है कि हाकिमों की उपेक्षा, वकीलों की अमावधानी, मुशियों की पेट-पूजा और अहलकारों की कूट लीला के कारण युक्तप्रांत में कुछ और ही भाषा और और ही लिपि

का बोल-बाला है। यहाँ की कचहरियों में जो भाषा बरती जाती है वह सचमुच कहीं की देश-भाषा है, इसका पता आज तक न तो सरकार को ही चल सका और न उसकी प्राण-प्रिय प्रजा को ही; फिर भी उसका व्यवहार बराबर हो रहा है। कारण यह है कि उसके उपयोग से प्रांत की पढ़ी-लिखी साक्षर जनता भी सदा सरकारी लोगों की मुट्ठी में बनी रहती है और कभी भूलकर भी उनको घटा नहीं बता सकती। यदि कभी किसी ने अपनी बहुमुखी विद्या के बल पर कुछ साहस किया भी तो शिकस्ता लिपि ने चट उसे पछाड़ दिया और अंत में हारकर विवश हो मुंशी जी की शरण में जाना ही पड़ा। तभी तो यह एक स्वर से कहा जाता है कि सचमुच कचहरी के राजा तो मुंशी जी हैं, साहस लोग तो उनके हाथ के पिलौने हैं।

इधर जनता कुछ जगी और अपने अधिकार के लिये आगे बढ़ी तो तरह-तरह के जाल रचे गये और प्रायः यह कहा जाने लगा कि हिन्दी और नागरी से सरकार का कोई सरोकार नहीं। अर्थात् युक्त-प्रांत की सरकार तो उर्दू जवान और फारसी लिपि को अपनाती है कुछ हिन्दी भाषा और नागरी लिपि को नहीं। उधर ऐसे महानुभावों की भी कुछ विभूति जगी है जो लगातार कितने रूपों में इसी की रट लगाते हैं कि उर्दू सदा से कचहरियों की भाषा रही है और आज द्वेपचश कुछ 'आरिया' अथवा 'सभाई' लोग ही उसे हटाकर उसकी जगह एक बनावटी भाषा यानी हिन्दी को चालू करना चाहते हैं। इस प्रकार कुछ घुड़की, कुछ घमकी और कुछ पत्तापत के पंजे से बच भागने के लिए लोग चुपचाप अपनी भाषा और अपनी लिपि को तिलांजलि दे उर्दू का दम भरते और दफ्तरों की सतबेम्बड़ी बोली को अपनाते हैं। उदार हाज़िम भी प्रमादवश मौन रह जाते और क्रूर हाकिमों को और भी खुल खेलने का अवसर देते हैं। निदान यह उचित ज्ञान पड़ा कि युक्तप्रांत की सरल जनता को इस बात से खूब सचेत और मलीमाँति सावधान कर दिया जाय कि भविष्य में वह कभी इस प्रकार के चक्कर में न पड़े और अपने भाषा-संबंधी अधिकार से अभिन्न हो उसकी प्राप्ति के लिए

पूरा प्रयत्न करें। और यदि कहीं से किसी प्रकार की कोई अड़चन उसके सामने आये तो उसकी सूचना सरकार तथा समस्त देश को दे और फिर देखें कि उसका साधु साहस कितना शीघ्र सफल होता है— मुंशी जी कैसे तुरत उसका काम उसकी भाषा में कर देते हैं। अच्छा तो दूर की बात जाने दीजिए। लीजिए अभी उस दिन कंपनी सरकार ने कहा था—

“इस आईन के ३ दफे के जिलों (अलीगढ़, सहारनपुर, आगरा और बुन्देलखंड) के जज साहिब और मजिसटरट साहिब को लाजिम है के जिस वकत इस आईन का फारसी या हिंदी तरजमा उनके कने पहुँचे तो उसके तई अपनी कचहरीयों में पढ़वावे और मशहूर करें और इसी तरह से जिन आइनों ने के इस आईन के रुस्त से उपर के जिलों में चलन पाई है उनका तरजमा भी पढ़वावे और मशहूर करें और ३ दफे के जिलों की दीवानी अदालत के वकीलों को हुकम है के जौन सी आईन के उपर के जिलों की दीवानी अदालत के मोकदमों से किसु-किसु तरह का इलाका रखना है तो उस आईन के तरजमे की नकल लेकर अपने पास रख छोड़ें वलके जज साहिब और मजिसटरट साहिबों को यह भी जरूर है के जो नकलें सन् १८०३ की ४६ आईन के १० दफे के रु से शहरों और अपने जिलों के काजियों को दें इसी तरह पर छोटे बड़े के रगर के लिये मोनसिफों की कचहरीयों में के वे मोनसिफ सन् १८०३ की १६ आईन के मोवाफिक ठहरे हैं और ऐसे ही तहसीलदार और दारोगों की कचहरीयों में के ३५ आईन के रु से पुर्लीस का इस्तेथार उनको दिया गया है पढ़वावे और मशहूर करवावे और जाना जावे के जेतनी आईन के आगे चल के बनेंगी इस काऐदे के मोवाफिक इसी तरह पर शोहरत पावेंगी और पाए हुऐ, और फतह किये मूलकों के सब महलों में चलन पावेंगी।” (अंगरेजी सन् १८०५ साल ८ आईन ३१ दफा)

कंपनी-सरकार के इस आईन को सामने रखकर ध्यान से देखिए और कहिए कि भाषा के विषय में कंपनी-सरकार की नीति क्या है

और वह किस भाषा और किस लिपि का व्यवहार किस दृष्टि से चाहती है। 'फारसी तरजमा' के बारे में तो इतना जान लीजिए कि वस्तुतः फारसी ही उस समय की राजभाषा थी और उसी में शाही काम-काज होते थे। रही 'हिंदी' की बात, सो उसके संबंध में इतना मान लीजिए कि हिंदी से कंपनी सरकार का तात्पर्य है हिंदी-भाषा और हिंदी-अक्षर—कुछ उर्दू-भाषा और फारसी-अक्षर नहीं। कंपनी-सरकार की निश्चित नीति तो यह है कि दरबारी लोगों की जानकारी के लिए फारसी-भाषा और फारसी-लिपि का व्यवहार करो और सामान्य जनता के उपयोग के लिए नागरी-भाषा और नागरी लिपि का। एक आर्डिन में साफ़-साफ़ नागरी-भाषा का विधान कर यह स्पष्ट दिया गया है कि कंपनी-सरकार की हिंदी का अर्थ है नागरी-भाषा और नागरी-अक्षर ही—कुछ उर्दू-भाषा और नागरी-लिपि अथवा हिंदी-भाषा और फारसी लिपि नहीं। प्रमाण के लिए तुरंत देखिए। उसका स्पष्ट निर्देश है—

“किसी को इस बात का ख़ज़र नहीं होऐ के उपर के दफे का लिखा हुकुम सभ से याकीफ नहीं है। हरी ऐक जिले के कलीकटर साहेब को लाजिम है के इस आइन के पावने पर ऐरु-ऐक केता इसतहारनामा नीचे के सरह से फारसी वो नागरी भाषा के अक्षर में लीखाऐ के अपने मोहर वो वसतखत से अपने जिला के मालीकान जमीन वो ईजारे-दार जो हज़ुर में मालगूजारी करता उन सभो के कचहरि में वो अमानि महाल के देसि ताहसीलदार लोग के कचहरि में भी लटकावही...वो कलीकटर साहेब लोग को लाजिम है के इसतहारनामा अपने कचहरी मो वो अदालत के जज साहेब लोग के कचहरि में भी तमामो आदमी के बुझने के वास्ते लटकावही।” (अंगरेजी सन् १८०३ साल ३१ आर्डिन २० दफा)

विचार करने की बात है कि जिस उर्दू-भाषा और फारसी-लिपि के लिए आज इतना ऊधम मचाया जा रहा है उसका उल्लेख कहीं भी किसी भी आर्डिन में नहीं है; यदि है तो फारसी-भाषा और फारसी-

लिपि एवं हिंदी-भाषा और नागरी-लिपि का ही। उर्दू-भाषा और फारसी-लिपि का विधान तो तब हुआ जब मुगलों की भाषा फारसी दरबार से उठ गई और उसको जगह अंगरेजी राज-भाषा बनी। दिल्ली के मुगल दरबार में जो उर्दू ईजाद हुई वही दीवानी के नाते कलकत्ता के फिर्ंगी-दरबार को भी मोहने लगी। किंतु फारसी के कारण जनता को जो कष्ट उठाना पड़ता था उसको देखकर कंपनी-सरकार ने निश्चित किया कि फारसी कचहरियों से विदा कर दी जाय, पर स्थिति की कठोरता के कारण उसे कुछ इधर-उधर करना ही पड़ा और फलतः आज तक यह उर्दू की ओट में कुछ इधर उधर घनी रही।

उर्दू कचहरियों में सहसा कैसे क्रूर पड़ी, इसका कुछ पता इस आशा से चल जाता है—

“सदर बोर्ड के साहसों ने यह ध्यान किया है कि कचहरी के सब काम फारसी ज्ञान में लिखा-पढ़ा होने से सब लोगों को बहुत हर्ज पड़ता है और बहुत कलह होता है और जब कोई अपनी अर्जी अपनी भाषा में लिख के सरकार में दायित्व करने पावे तो बड़ी बात होगी। सबको चैन आराम होगा। इसलिए हुक्म दिया गया है कि सन् १२४४ की कुयार बड़ी प्रथम से जिसका जो मापला सदर-बोर्ड में हो वो अपना-भरना सवाल अपनी हिंदी बोली में और पारसी के नागरी अच्छरन में लिख के दायित्व करे के डाक पर भेजे और सवाल जीन अच्छरन में लिखा हो तीनों अच्छरन में और हिंदी बोली में उस पर हुक्म लिखा जायगा।” (मिति २९ जूलाई सन् १८३६ ई०)।

हिंदी बोली के साथ पारसी अच्छरों का विधान हो गया, पर अभी किसी उर्दू का नाम नहीं आया। क्यों? कारण जो हो, पर उधर फोर्टविलियम कालेज में उसके मुशी जम गये थे और ‘हिंदोस्तानी’ की ओट में उर्दू का प्रचार बटकर कर रहे थे। इससे हुआ यहां कि इधर फोर्टविलियम सरकार ने फारसी से ऊँकर यह आशा निकाली कि धीरे धीरे फारसी की जगह देशभाषाओं को चालू किया जाय तो उधर फोर्टविलियम कालेज (स्थापित सन् १८०० ई०) ने यह पाठ पढ़ाया कि हिंदी हिंदुओं

की भाषा है जो गाँवों में बोली जाती है। निदान हिंदुस्तान की शिष्ट भाषा वह हिंदुस्तानी समझी गई जो दरबार में बरती जाती थी। डाक्टर गिलक्रिस्ट ने इसी दरबारी भाषा को उर्दू कहा है, और मीर अम्मन देहलवी ने इसी को 'सौदा-मुल्क' लेन-देन की। स्मरण रहे कि उर्दू को 'बाज़ार' या 'लश्कर' की बोली इन्हीं महोदय ने कहा है, नहीं तो उर्दू सदा मानी जाती थी 'उर्दू' यानी दरबार की ही भाषा। हाँ, तो सन् १८३७ ई० के ऐक्ट में देश-भाषाओं को महत्त्व मिला है किसी दरबारी उर्दू को नहीं। ध्यान से देखें। वह ऐक्ट है कि—

"It is hereby enacted that from the First day of December 1837, it shall be lawful for the Governor-General of India in Council, by an Order in Council, to dispense either generally, or within such local limits as may seem to him meet, with any provision of any Regulation of the Bengal Code, which enjoins the use of the Persian language in any judicial proceeding relating to the Revenue and to prescribe the language and character to be used in such proceedings." (Act No. XXIX of 1837, passed on the 20th November, 1837.)

इसका सीधा-सादा अर्थ है कि हिंदुस्तान के गवर्नर-जनरल साहब अपनी काँसिल के साथ यह निश्चित कर लें कि किस देश के किस भाग से किस अंश में फारसी-भाषा माछ-विभाग और दीधानी से निकाल दी जाय और उसकी जगह कौन-सी भाषा और कौन-सी लिपि चालू की जाय। ऐक्ट कितना सीधा था पर उसका काम कितना देढ़ा हो गया। उसके अनुसार फारसी के उठ जाने पर स्वभावतः हिंदी-भाषा और नागरी-लिपि का बोलबोला हो जाता। पर भारत-सरकार को यह बात रुची नहीं। रुचती भी कैसे? फारसी के लिए मर-मिटनेवाले भी कम न थे और उस समय वह थी भी दिल्ली के अधीन ही। निदान हुआ यह कि युक्तप्रान्त का अपना चार्णा जार्ता रही और उसकी हिंदी बोली और नागरी लिपि की जगह मिल गई मुगली बोली और फारसी

लिपि को। सो कैसे, तनिक इसे भी देल लें। युक्तप्रान्त की सदर दीवानी अदालत ने इसके दो वर्ष बाद एक सरक्यूलर निकाला जिसमें कहा गया कि —

"The Court direct that, from the 1st of July next, the use of Persian in all civil proceedings, pleadings, petitions and writings of whatsoever description, both in your own and the subordinate courts, be abandoned and the Hindoostanee substituted in lieu of it,—this rule not being, however, construed to prohibit parties, who may desire it, from presenting, nor the Judge from receiving, such Hindoostanee pleadings, petitions and other writings, with the accompaniment of a Persian translation." (No. 33, dated 12th April, 1839)

यहाँ तक तो कोई बात न थी क्योंकि इसमें फारसी की जगह हिंदुस्तानी को दी गई थी और यह मान लिया गया था कि यदि हिंदुस्तानी के साथ उसका फारसी उल्था भी दे दिया जाय तो कोई क्षति नहीं। पर इसके आगे जो उर्दू का उल्लेख किया गया वह हिंदी के लिए घातक सिद्ध हुआ। उर्दू किसी हिंदी-लिपि में कब लिखी गई? घस उसमें तो कहा गया कि सरकार चाहती है कि साफ और सुबोध उर्दू में कचहरी के काम-काज का विशेषतः सूत्रपात हो। इस प्रकार हम देखते हैं कि इस विधान में यद्यपि उर्दू के साथ ही साथ वहीं-कहीं के लिए हिंदी बोली का भी विधान कर दिया गया है तथापि सच पूछिए तो वस्तुतः इसने हिंदी-भाषा और हिंदी-लिपि की हत्या कर मुगली-भाषा और मुगली-लिपि का प्रचार कर दिया है। कारण, इस प्रकार उसने जो हिंदुस्तानी का ढोंग किया और फारसी को निकाल बाहर करने का जो उपाय रचा वह सब हिंदी के सिर पड़ा और फलतः उसी का सर्वनाश हुआ। देखिए न, सदर दीवानी अदालत ने कहा कि हिंदी जहाँ वह प्रचलित है। 'प्रचलित' और 'जहाँ' का अर्थ? वह तो घर घर बरनी जाती है। तो भी सरकार का कहना है —

‘ It is the wish of Government that care should be taken especially on first introducing the measure, that the pleadings and proceedings be recorded in clear intelligible Oordoo, (or Hindee where that dialect is current,) and that the Native ministerial officers, hitherto accustomed to write a somewhat impure Persian, do not merely substitute a Hindoostanee for a Persian verb at the end of a sentence, under the mistaken idea that such a practice will be considered as fulfilling every object in view in making the change ’ (वही)

सदर दीवानी अदालत ने यह तो जान लिया कि लोग किस प्रकार लिया-दिया आदि को जोड़ कर फारसी को उर्दू बना लेते हैं पर यह यह न जान सकी कि यह उर्दू कभी फारसी को छोड़कर लोकवाणी की पटरी पर चल नहीं सकती । तभी तो उसने जान-बूझकर हिंदी की जगह हिंदुस्तानी यानी उर्दू को चालू किया ? इसका कारण चाहे जो हो, पर इतना तो प्रत्यक्ष ही है कि उसको उर्दू से पूरा पडता नहीं दिखाई देता है और इसी से वह सरल और सुलभ रीति की चेतावनी देती है । पर क्या कभी यह संभव है ? नहीं, उर्दू तो फारसी-प्रिय लोगों की प्रसन्नता के लिए मैदान में आई है और इसी से हिंदुस्तानी की शरण में यह हिंदी का शिकार करने में लगी है ।

हाँ, तो माल के सदर बोर्ड ने भी दीवानी का साथ दिया । उसने भी यह दिया कि बोर्ड का प्रस्ताव है कि फारसी लिपि बनी रहे । भी इस प्रकार अब हम देखते हैं कि युक्तप्रान्त की सदर दीवानी अदालत और माल के सदर बोर्ड ने मिलकर नागरी को नष्ट करने का अग्रिम कदम और फारसी की जगह उर्दू का प्रचार पर दिरी गत है । परन्तु इसी प्रपच सटा दिया । अच्छा, तो सदर बोर्ड की वक्तव्यवृत्ति है कि अहाँ कहीं नागरी जमी है वहाँ यह चले पर नहीं । धाड़पर अन्याय फारसी लिपि ही बनी रहे । भाषा गई पर लिपि नहीं । यही तो भाषा है ।

‘ The Board propose that the Persian characters

retained, except in those very few districts in which the Nagree has obtained and established an almost universal currency.' (No. III, dated 28th August, 1840.)

अतः हम देखते हैं कि वस्तुतः बोर्ड के सामने फारसी-लिपि की रक्षा का प्रश्न है कुछ लोक-लिपि के प्रचार और लोक-वाणी के व्यवहार का उद्योग नहीं। बोर्ड की दृष्टि में यह उचित जान पड़ता है कि फारसी-लिपि रहने दी जाय और केवल वहीं से वह हटाई जाय जहाँ नागरी का व्यापक प्रचार और बोलचाल हो गया है। तनिक विचार करने की बात थी कि जनता की लिपि फारसी किस प्रकार कही जा सकती थी और क्योंकि प्रजा के हित के विचार से उसका व्यवहार किया जा सकता था। परन्तु बोर्ड ने किया यह कि फारसी-लिपि की रक्षा की ठान ली और फलतः आज तक उसके प्रचार से वहाँ फारसी-लिपि और फारसी-भाषा की प्रधानता बनी है। उसके व्यवहार में देश की खरी भाषा कहीं है? उसकी भाषा तो बिगड़ी फारसी या मुगली ही है। देश से उसका कौन-सा सोधा लगाव है कि वह बरबस जनता के गले उतारी जाती और उसके व्यवहार की लिपि बताई जाती है? सच बात तो यह है कि यदि वस्तुतः सरकार लोक का कल्याण चाहती और किसी अल्पनीति का सहारा न लेती तो कचहरियों में उर्दू को कभी जगह न मिलती और अंगरेजी शासन में हिंदियों के हित के लिए फारसी के मदरसे न खुलते। आज जो चारों ओर उर्दू का मंडा फहराया जा रहा है वह और कुछ नहीं, इसी आग का धुआँ है जो धीरे-धीरे इतने दिनों से बड़ी सावधानी के साथ सुलगाई जा रही थी और फलतः आज भी राष्ट्र-जीवन का दम घोटने के लिये पर्याप्त समझी जाती है। पर इसमें दोष किसका है? सरकार नहीं, आप का।

कचहरियों और सरकारी काम-काजों में उर्दू कैसे और किस ओर से घुसी, इसका रंचक आभास तो मिल गया, अब थोड़ा यह भी देखा लेना चाहिए कि सरकार इस भाषा के विषय में बराबर कहती क्या आ रही है और उसके कचहरियां वावू उसकी सुनवाई कहीं तक करते आ

रहे हैं। माल के सदर बोर्ड ने उसी समय स्पष्ट कह दिया था कि सरकार फारसी से लदी उर्दू को नहीं पसन्द करती। उसको दृष्टि में तो हम भाषा का व्यवहार होना चाहिये जो किसी शिष्ट सज्जन की समझ में जो फारसी से सर्वथा अनभिज्ञ हो, सरलता से आ जाय। परन्तु बोर्ड की बात अनसुनी कर दी गई। उसने कहा था कि न केवल हिंदी क्रिया और हिंदी प्रत्ययों का प्रयोग किया जाय बल्कि उसकी पद-योजना भी हिंदी हो और उसे फारसी से सर्वथा अनभिज्ञ व्यक्ति भी समझ ले —

"You should therefore explain to the officers under your control that it is not the mere substitution of Hindee verbs and affixes which the Board wish to see adopted. They desire that every paper shall be written in the phrase in which a well spoken respectable man, altogether unacquainted with Persian, would express himself." (वही)

अन्तु, कहा गया था कि गँवारू पोली नहीं, शिष्ट भाषा को जगह द्या जाय, पर उसका अर्थ लगाया गया कि कभी जनता की भाषा को जगह न मिले। कचहरिया मायुमों की दृष्टि में उर्दू के सिवा शिष्ट हो ही फौन सक्ता है कि उसकी भाषा को प्रमाण माना जाय ! नताजा यह निकला कि अभी तक इस प्रांत की सरकारी हिदुस्तानी भाषा बिगड़ी फारसी अथवा दरवारी उर्दू ही रह गई। यह दिल्ली के कुलीन मुमलमानों की ख़ान भी न बन सकी। बिहार आदि प्रांतों में जहाँ हिंदी को जगह मिली, वहाँ से भी यह गडबडभाला दूर नहीं हुआ, विसी न किसी रूप में चलता हा रहा और आज तो न जाने कहाँ से यल पाकर और भी उभर आया है। खेर, कुठ भी हो, कहना तो यह है कि सरकार ने उर्दू को बसाकर जनता को उजाड दिया और पदे लिखे सबे नागरिकों को भी पछा जपाट बना दिया। कचहरी के शिक्ता फागदों ने किसको परास्त नहीं किया ! स्वयं सरकार को भी ! दीवानी और बोर्ड की आज्ञायें निकलती और रखीयाने की टोकरी

सभी जगह कण-कण से बोल रही है। सरकार ने उसी को महत्त्व दिया है। कचहरियों और दफ्तरों में उसी के शिष्ट रूप को स्थान मिला है। फिर जो लोग अपने कागदों में उसकी सच्ची प्रतिष्ठा देखना चाहते हैं उनकी अवहेलना क्यों होती है और उन्हें फटकार किस बूते पर बताई जाती है? क्या कायरता और कुपूतता के अतिरिक्त और भी कोई कारण हो सकता है? नहीं। क्योंकि हम भली भँति जानते हैं कि सरकार ने सरल और सुबोध शिष्ट भाषा को ही अपनाया है और इसी लिए बार-बार इस बात का आग्रह भी किया है कि कचहरियों और सरकारी दफ्तरों में वही भाषा चरती जाय जो फारसी से सर्वथा अनभिज्ञ शिष्ट समाज के व्यवहार में हो अथवा उनकी समझ से बाहर की न हो और पारिभाषिक शब्दों को छोड़कर बिल्कुल बोलचाल की हिंदुस्तानी या तो शिष्ट खड़ीबोली हो। साथ ही लिपि का प्रश्न भी हल कर दिया है। उसने स्पष्ट घोषणा कर दी है कि लिपि के व्यवहार में जनता स्वतंत्र है। यह चाहे फारसी-लिपि का व्यवहार करे, चाहे नागरी-लिपि का प्रयोग, सरकार की ओर से इसमें किसी प्रकार की अड़चन न होगी। फिर भी देखने में यह आता है कि सरकारी कर्मचारी अपनी ओर से कभी-कभी कोई न कोई बाधा उठाते रहते हैं और अहलकारों के चक्के में आकर हाकिम भी कुछ बेढंगी और हिंदी के प्रतिकूल बातें कर जाते हैं। निदान जनता को विवश हो फिर उसी बहुरंगी उर्दू की शरण लेनी पड़ती और अपनी प्राण की कमाई को पानी की भँति बहाना पड़ता है। केवल कागद पढ़ने के लिए जो पैसे छँटे जाते हैं उनकी मात्रा कुछ कम नहीं होती। अतएव यहाँ यह दिखाया जा रहा है कि सरकार नागरी को अपनाने के लिए तैयार है और उसके सभी कर्मचारी नागरी

की शोभा बढ़ाती रही। कचहरी में उर्दू का जाल बिछा तो जनता कागज पढ़ने के लिए, उर्दू के पीछे पड़ गई। चारों ओर उर्दू के मदरसे खुलने लगे और गवारू हिंदी को गाँवों से भी विदाई मिलने लगी। जिसके हृदय में राष्ट्र की भावना काम कर रही थी और जो निरीह जनता की बोली को समझता था वह यह कपटलीला कहाँ तक देख सकता था। निदान राजा शिवप्रसाद सितारेहिंद मैदान में आये और कचहरियों में हिंदी का प्रचार करना चाहा। चाहते तो यस्तुतः वे सरल उर्दू ही थे, पर प्रचार नागरी-लिपि का करना चाहते थे, जिससे व्यथित होकर सर सैयद अहमद खान बहादुर ने खतरे की घंटी बजाई, जो आज क़यामत के मुह से बोल रही है और बातों में उलझाकर जनता की धाणी को सहसा मिटा देना चाहती है। इसके लिए उर्दू नहीं मेल-जोल की मिठाई बटाई जाती है तो वहीं जिहाद करने के, लिए 'नबी की ज़मान'। आये दिन रंग बदलना तो उसका धर्म हो गया है। पर सच्ची बात यह है कि वह जैसे-तैसे फारसी को पालना और उसके बर्तों का पेट भरना चाहती है, कुछ हिंदियों को पार लगाना नहीं। यही कारण है कि जब कभी कचहरी की भाषा को सरल और सुगोचर बनाने का प्रश्न खिड़ता है तब वी उर्दू चिटक जाती है और उसका मुँह खोलकर विरोध करती है। सरकार भी इस हो-हल्ला से संग आकर अपनी जान बचाती और कचहरी की भाषा में कोई परिवर्तन नहीं करती है। गत सौ वर्ष इसके बोलते प्रमाण हैं। उनके आधार पर यह प्रत्यक्ष दिखाया जा सकता है कि वास्तव में उर्दू क्या है और उसका प्राण कहाँ बसा है और सरकार क्यों जो कहती है उसे परा नहीं करती।

जो हो, कोसने अथवा व्यर्थ के विवाद से काम न चलेगा। यदि प्रमाद से, हमारी भूल से, वितंडा से, नीति से अथवा किसी भी लगू-वज्जू कारण से हिंदी की जगह उर्दू चालू कर दी गई और उसे फारसी को पटरी पर रपटने के लिए छोड़ दिया गया तो कोई बात नहीं। जो लोग उसके प्रेमी हैं, शीक से उसे गले लगायें, पर कृपया भूल न जयें कि इस देश की वाणी भी अभी इसी देश में जीवित है। घर-बाहर

सभी जगह कण-कण से बोल रही है। सरकार ने उसी को महत्त्व दिया है। कचहरियों और दफ्तरों में उसी के शिष्ट रूप को स्थान मिला है। फिर जो लोग अपने कागदों में उसकी सच्ची प्रतिष्ठा देखना चाहते हैं उनकी अवहेलना क्यों होती है और उन्हें फटकार किस बूते पर बताई जाती है? क्या कायरता और कुपूतता के अतिरिक्त और भी कोई कारण हो सकता है? नहीं। क्योंकि हम भली भौति जानते हैं कि सरकार ने सरल और सुबोध शिष्ट भाषा को ही अपनाया है और इसी लिए बार-बार इस बात का आग्रह भा किया है कि कचहरियों और सरकारी दफ्तरों में वही भाषा बरती जाय जो फारसी से सर्वथा अनभिज्ञ शिष्ट समाज के व्यवहार में हो अथवा उनकी समझ से बाहर की न हो और पारिभाषिक शब्दों को छोड़कर बिल्कुल बोलचाल की हिबुस्तान, यानी शिष्ट खड़ीबोली हो। साथ ही लिपि का प्रश्न भी हल कर दिया है। उसने स्पष्ट घोषणा कर दी है कि लिपि के व्यवहार में जनता स्वतंत्र है। वह चाहे फारसी लिपि का व्यवहार करे, चाहे नागरी-लिपि का प्रयोग, सरकार की ओर से इसमें किसी प्रकार की अड़चन न होगी। फिर भी देखने में यह आता है कि सरकारी कर्मचारी अपनी ओर से कभी कभी कोई न कोई बाधा उठाते रहते हैं और अहलकारों के चक्के में आकर हाकिम भी कुछ बेढंगी और हिंदी के प्रतिकूल बातें कर जाते हैं। निदान जनता को विवश हो फिर उसी बहुरंगी उर्दू की शरण लेनी पड़ती और अपनी प्राण की कमाई को पानी की भौति बहाना पड़ता है। देखल कागद पढ़ने के लिए जो पैसे पेंठे जाते हैं उनकी मात्रा कुछ कम नहीं होती। अतएव यहाँ यह दिखाया जा रहा है कि सरकार नागरी को अपनाने के लिए तैयार है और उसके सभी कर्मचारी नागरी अपनाने को विवश भी हैं। उन्हें सरकार को विश्वास दिलाना पड़ता है कि वे नागरी जानते हैं। यदि यह सिद्ध हो जाय कि उन्हें नागरी का ज्ञान नहीं है तो अंत में उन्हें नौकरी से हाथ धोना पड़े। फिर भला उनमें इतना घल कहाँ कि जनता की लिपि की उपेक्षा जन्म-सिद्ध अधिकार की अवहेलना करें। पर यह सभी का

जनता दिलेरी और साहस के साथ अपने अधिकार के लिए अधिकरण अथवा कचहरी में अड़ जाय और नागरी के अतिरिक्त, और किसी को न अपनावे।

पहले कहा जा चुका है कि सन् १८६८ ई० में राजा शिवप्रसाद सितारेहिंद ने कचहरियों में नागरी के प्रवेश के लिए प्रयत्न किया पर उनको सफलता न मिली। वन्हीं की भाँति बहुतों ने जयन्तर छिट-कुट यत्न किया, पर सभी असफल रहे। अंत में महामना पंडित मदनमोहन मालवीय मैदान में आये और एक अत्यंत व्यवस्थित ढंग से इस काम को हाथ में लिया। एक ओर तो उन्होंने नागरी के पक्ष में हस्ताक्षरों की योजना की तो दूसरी ओर बहुत सी सामग्री संचित कर 'कोर्ट कैरेक्टर एण्ड प्राइमरी एजुकेशन' नाम की पुस्तक लिखी। इन सामग्रियों को हाथ में लेकर प्रान्त के प्रतिष्ठित व्यक्तियों के मंडल के साथ छोटे लाट साहब से मिले और उनकी सरकार को समझा-बुझाकर अपने पक्ष में कर लिया। अन्त में १८ अप्रैल सन् १९०० ई० को सर ए० पी० मैकडानल ने एक विज्ञप्ति निकाल दी, जिससे कचहरियों में नागरी को भी स्थान मिल गया। फिर क्या था ? देश के मुगली लोगों ने ऐसा ऊधम मचाया कि उसका कुछ ठिकाना नहीं। जगह-जगह पर सभायें की गईं, जगह-जगह से प्रस्तावों की बौछार आई, पर लाट साहब तनिक भी विचलित न हुए और अंत में बड़े लाट साहब की अनुमति से यह आईन बन गया कि सभी लोग अपनी अर्जी या शिकायत की दरख्वास्त चाहे नागरी या फारसी-लिपि में दे सकते हैं और सभी कागद जैसे समन आदि जो सरकार की ओर से जनता के लिए निकाले जायेंगे, दोनों लिपियों में यानी नागरी और फारसी-लिपि में लिखे अथवा भरे होंगे। सरकार ने इसके साथ ही इस बात का भी प्रबंध कर दिया कि आगे किसी भी व्यक्ति को तभी सरकारी नौकरी मिल सकेगी जब वह हिंदी और उर्दू दोनों ही भाषाओं को जान ले और जो कर्मचारी अभी हिंदी नहीं जानते हैं, वर्ष भर में वे उसे अवश्य सीख लें अन्यथा नौकरी से अलग कर दिये जायेंगे। अच्छा तो वह आईन है—

I All persons may present their petitions or complaints, either in the Nagri or in the Persian character, as they shall desire

II All summonses, proclamations, and the like in vernacular, issuing to the public from the courts or from Revenue officials, shall be in the Persian and the Nagri characters, and the portion in the latter invariably be filled up as well as that in the former.

III No one shall be appointed, except in a purely English office, to any ministerial appointment after one year from the date of this Resolution unless he knows both Hindi and Urdu, and any one appointed in the interval who knows one of these languages but not the other, shall be required to qualify in the language which he does not know within one year of his appointment.

(न० ५८५
३-३४३ सी ६८) १९०० सशोधन के साथ)

नागरी को स्थान मिला तो सही, पर कर्मचारियों के साथ जो उदारता का व्यवहार किया गया वह हिंदी के लिए घातक होता रहा। कभी किसी हाकिम की शिकायत सरकार के पास पहुँचती थी तो कभी किसी अहलमद की। सरकार भी अपने कर्त्तव्य की इति इसी में समझ लेती थी कि उक्त हाकिम अथवा अहलमद को सचेत कर दिया जाय कि भविष्य में यह ऐसा न करे। सरकार की इसी ढिलाई का यह परिणाम है कि आज तक कचहरियों और दफ्तरों में हिंदी को उचित स्थान न मिला और आये दिन इस बात पर विवाद होता रहता है कि हिंदी को कहाँ तक सरकारी काम-काजों में महत्त्व दिया जाय।

समय-समय पर सरकार को ओर से युक्तप्रात की भाषा के विषय में जो विज्ञप्तियाँ निकलती रही हैं उनका विवरण देना व्यर्थ होगा।

संक्षेप में यहाँ इतना ज्ञान लीजिए कि १६ फरवरी सन् १९३३ ई० को कौंसिल ने यह प्रस्ताव मान लिया कि हाकिम को अधिकार है कि वह कचहरी अथवा अदालत की कार्रवाई चाहे जिस भाषा में करे। वह देवनागरी और उर्दू में से किसी भी लिपि का व्यवहार कर सकता है। पर साथ ही उसने यह भी प्रस्ताव किया कि किसी भी देश-भाषा के कागद की नकल उसी लिपि में दी जायगी जिसमें कि लेनेवाला चाहता है। इस प्रकार हम देखते हैं कि कौंसिल ने भी हिंदी और उर्दू को बराबर का स्थान दिया। कौंसिल का उक्त प्रस्ताव अपने शुद्ध रूप में यह है—

“That the Council recommends to the Government that the presiding officers of all courts should be at liberty to write the proceedings of courts either in Devanagari or Urdu script as they like.

“That this Council recommends to the Government that certified copies of all vernacular records and documents may be supplied to the applicants according to their desire either in Devanagari or Urdu script” (February 16, 1933).

फारसी-भाषा की जगह जैसे उर्दू-भाषा चालू हो गई, वैसे ही फारसी-लिपि की जगह उर्दू-लिपि का नाम चल निकला, फिर भी उर्दू के हिमायतियों को संतोष न मिला। कारण यह था कि उन्हें नागरी से बड़ा भय था। भय ने उस समय निश्चय का रूप धारण कर लिया जब कांग्रेस प्रभुत्व में आई और जनता सचेत हो अपनी भाषा और अपनी लिपि की ओर लपक पड़ी। अब चारों ओर से यह आग्रह होने लगा कि बस्तुतः युक्तप्रान्त की देश भाषा उर्दू और देश लिपि भी उर्दू ही है। सरकार की आज्ञाओं और विज्ञप्तियों में जहाँ कहीं वर्नाक्यूलर शब्द दिखाई देता था वहाँ चट उसका अर्थ उर्दू लगा लिया जाता था। निदान, इस धाँधली से ऊबकर ७ फरवरी सन् १९३९ ई० को लेजिस्लेटिव असेंबली में श्री चरणसिंह ने यह प्रश्न किया कि युक्तप्रान्त

की अदालतों अथवा हाकिमी भाषा क्या है ? यह केवल उर्दू ही है अथवा नागरी और फारसी-लिपि में लिखी जानेवाली हिंदुस्तानी ? कहना न होगा कि यह प्रश्न बड़े ठिकाने का था और सरकार की ओर से इसका उत्तर भी ढंग का मिल गया । प्रधान मंत्री के पार्लियामेंटरी सेक्रेटरी ने उत्तर दिया कि हाकिमी भाषा अँगरेजी है और अदालती भाषा हिंदुस्तानी है जो नागरी और फारसी दोनों लिपियों में लिखी जाती है । सरकार की नीति है कि देवनागरी और फारसी लिपि को समभाव से देखा जाय । उत्तर महत्त्व का है, अतएव इसे मूल रूप में भी देख लें । सरकार का कहना है —

“The official language is English. The court language is Hindustani written in both scripts—Devanagiri and Persian. The policy of Government is that both Devanagiri and Persian scripts should be treated on the same footing”

(February 7, 1939.)

अस्तु, हम देखते हैं कि ठीक सौ वर्ष के बाद इतनी रगड़ मगड़ करने के उपरान्त फिर नागरी को युक्तप्रान्त की अदालतों में उचित स्थान मिला है । अब कहना चाहें तो सरलता से बिना किसी रोक-टोक के कह सकते हैं कि आरम्भ में कम्पनी-सरकार ने जिस प्रकार फारसी भाषा और फारसी लिपि के साथ ही साथ नागरी भाषा और नागरी-लिपि को अदालतों में स्थान दिया था, वसी प्रकार युक्तप्रान्त की उदार सरकार ने आज फिर उर्दू भाषा (यदि कही जा सकती है) और फारसी-लिपि के साथ हिंदी भाषा और हिंदी-लिपि को भी स्थान दिया है । अब यह आपका कर्त्तव्य है कि आप अपनी भाषा और अपनी लिपि का अपमान करें अथवा सम्मान । सरकार तो अब इस विषय में कुछ और करने से रही । यदि कुछ करेगी भी तो नागरी का भविष्य ही । क्योंकि गत सौ सवा-सौ वर्षों का इतिहास इसी बात का प्रमाण है कि सरकार ने धीरे-धीरे नागरी-लिपि और हिंदी-भाषा को कचहरियों और दफ्तरों से बड़ी क्रूरता के साथ निकाल दिया और जो-जान से

इतना प्रयत्न करने पर भी किसी प्रकार उसे उर्दू के बराबर रख उसने कभी इस बात पर ध्यान ही नहीं दिया कि उसके व्यवहार भाषा कहाँ तक देश-भाषा अथवा जनता की बोली है। अच्छा होगा, उसकी सर्वसुगोष हिंदुस्तानी का एक नमूना उसके सामने रख दिया जाय और यह भी स्पष्ट बताया जाय कि यस्तुतः हम उसे किस रूप में देखना चाहते हैं और मध्यमवर्ग किसे सर्वसुगोष समझते हैं। लोजिए एक नोटिस है —

“लिहाजा बखरिय: इस तहरीर के तुम रामपदारथ मखसूर को इत्तला दी जाती है कि अगर तुम ऊपर मखसूर यानी मुयलिंग (५१८) जो अजरूप डिगरी बाजिबुल अदा है इस अदालत में अन्दर पन्द्रह रोज सारीख मौसूल इत्तलानामा हाज़ा से अदा करो वरन: वजह जाहिर करो कि तुम मुन्दर्जा जौल खेतों से जिनके बायत यक्रायी डिगरीशुदा बाजिबुल अदा है, बेदखल क्यों न किये जाओ।”

यह तो हुई हमारी उदार सरकार की ठेठ हिंदुस्तानी जिसे उसके पाले-पोसे जीव ही समझते हैं, पर हम इसे इस रूप में सहज में समझ सकते हैं —

“तो इस लेख से तुमको बताया जाता है कि तुम ऊपर कहा हुआ रुपया जिसकी तुम्हारे ऊपर डिगरी हो चुकी है इस नोटिस के पाने से पन्द्रह दिन के मोतर इस अदालत में चुकता करो, नहीं तो कारण बतलाओ कि तुम नीचे लिखे खेतों से, जिनके ऊपर डिगरी का रुपया चाहिए, क्यों न बेदखल किये जाओ।” (आचार्य रामचन्द्रजी शुक्ल के ‘हिंदी एण्ड मुसलमांस’ शीर्षक लेख से, जाडर १९ अप्रैल सन् १९१७ ई०)।

कहने का निचोड़ यह कि जब तक हिंदी-जनता हिंदी और नागरी के व्यवहार के लिए तुल नहीं आती और वकीलों, मुहरिरीयों और अहलकारों को विवश नहीं कर देती तब तक देश में किसी देश-भाषा

प्राप्त करना है तो आज से ही आप दृढ़ संकल्प कर लें कि नागरी के अतिरिक्त किसी और को अपने प्रतिदिन के व्यवहार और काम-काज में कभी भी स्थान न देंगे और यदि कोई विघ्न डालेगा तो उसे भी देख लेंगे। विश्वास रखिए जहाँ आपने ऐसा अनुष्ठान किया वहाँ देश से हिंदुस्तानी का ब्रह्मराक्षस दूर हुआ और आप राष्ट्र की स्वतंत्र भावभूमि पर आ जमे। फिर न तो हिंदी-उर्दू का द्वन्द्व रहा और न रहा हिंदुस्तानी का कहीं कोई ओम्हा हो। हाँ, सभी को अपनी वाणी मिल गई और साथ ही मिल गया अपनों में अपना स्थान भी। हम निपट गेंवार राजनीति को क्या जानें? पर हमारी परम्परागत भाषा का व्यवहार यही है, यही है, यही है। और यही है हमारा राष्ट्रहृदय अथवा सच्चा स्वराज्य भी—राष्ट्र और राज्य भी।

१८—उद्धार का उपाय

हिंदुस्तानी का मुँहचंग बजाने से स्वराज्य नहीं मिल सकता। इसके लिये तो स्व का सम समझना होगा। 'स्व' कल की कलित कल्पना का नाम नहीं है; यह तो अतीत की परितः अनुभूति का पुंज है। अरे! भविष्य का प्रासाद उसी अतीत की चट्टान पर टिकाऊ बनता है, कुछ डधर-डधर के चूठते-बैठते बबूलों पर नहीं। यही कारण है कि हम राष्ट्र को डधर-डधर के चलते-फिरते लटकों से उबारकर उसे अतीत के ठोस आधार पर खड़ा देखना चाहते हैं। पर यह अतीत का ठोस आधार सामने आये तो कहाँ से। हम तो न जाने कितने दिनों से 'बल्ला और बाहवाही' के पीछे मर रहे हैं। कमर कसकर जीवन-संधर्ष में उतर पड़ना और अपने को जीवन-क्षेत्र का वीर कहना तो कमी का छूट चुका है। अब तो कला और मेल की जुगो पिट रही है और 'कमर' की खोज ने 'वस पार' का चोंगा पहन लिया है। निदान एकता और उद्धार का उपाय यहाँ से भी कुछ ओम्हा हो चला है। यहाँ का मेल-मिलाप तो अभिनय का आलिंगन अथवा मीढ़ का माई-चार है। यदि हमें स्वस्थ और समर्थ

इतना प्रयत्न करने पर भी किसी प्रकार उसे उर्दू के बराबर रख दिया। उसने कभी इस बात पर ध्यान ही नहीं दिया कि उसके व्यवहार की भाषा कहाँ तक देश-भाषा अथवा जनता की वाली है। अच्छा होगा, उसकी सर्वसुगोष हिंदुस्तानी का एक नमूना उसके सामने रख दिया जाय और यह भी स्पष्ट बता दिया जाय कि वस्तुतः हम उसे किम रूप में देखना चाहते हैं और सचमुच किसे सर्वसुगोष समझते हैं। लीजिए एक नोटिस है —

“लिहाजा यज़रियः इस तहरीर के तुम रामपदारथ मजहूर को इत्ताला दी जाती है कि अगर तुम जर मजहूर यानी मुजलिग (५१८) जो अजरूप डिगरी धाजिबुल अदा है इस अदालत में अन्दर पन्द्रह रोज़ तारीख मौसूल इत्तालनामा हाज़ा से अदा करो वरन, वजह जाहिर करो कि तुम मुन्दर्जी औल रेतों से जिनके बाबत बकाया डिगरीगुदा धाजिबुल अदा है, बेदखल क्यों न किये जाओ।”

यह तो हुई हमारी उदार सरकार की ठेठ हिंदुस्तानी जिसे उसके पाले-पोसे जीव ही समझते हैं, पर हम इसे इस रूप में सहज में समझ सकते हैं —

“सो इस लेख से तुमको जताया जाता है कि तुम ऊपर कहा हुआ रुपया जिसकी तुम्हारे ऊपर डिगरी हो चुकी है इस नोटिस के पाने से पन्द्रह दिन के भीतर इस अदालत में चुकता करो, नहीं तो कारण पतलाओ कि तुम नीचे लिखे रेतों से जिनके ऊपर डिगरी का रुपया चाहिए, क्यों न बेदखल किये जाओ।” (आचार्य रामचन्द्रजी शुक्ल के ‘हिंदी एण्ड मुसलमांस’ शीर्षक लेख से, लांडर १९ अप्रैल सन् १९१७ ई०)।

कहने का निचोड़ यह कि जय तः हिंदी-जनता हिंदी और नागरी के व्यवहार के लिए तुल नहीं जाती और वकीलों, मुहरिरीं और अहलकारों को विवश नहीं कर देती तब तक देश में किसी देश-भाषा का धोलपाला नहीं हो सकता। यदि सचमुच आर्यावर्त को अपनी भाषा और अपनी लिपि की लाज रखनी और अपने जन्मसिद्ध अधिकार को

प्राप्त करना है तो आज से ही आप दृढ़ संकल्प कर लें कि नागरो के अतिरिक्त किसी और को अपने प्रतिदिन के व्यवहार और काम-काज में कभी भी स्थान न देंगे और यदि कोई विघ्न डालेगा तो उसे भी देख लेंगे। विश्वास रखिए जहाँ आपने ऐसा अनुष्ठान किया वहाँ देश से हिंदुस्तानी का प्रद्वाराक्षस दूर हुआ और आप राष्ट्र की स्वतंत्र भावभूमि पर आ जमे। फिर न तो हिंदी-उर्दू का द्वन्द्व रहा और न रहा हिंदुस्तानी का कहीं कोई ओम्हा हो। हाँ, सभी को अपनी वाणी मिल गई और साथ ही मिल गया अपनों में अपना स्थान भी। हम निपट गँवार राजनीति को क्या जानें ? पर हमारी परम्परागत भाषा का व्यवहार यही है, यही है, यही है। और यही है हमारा राष्ट्रहृदय अथवा सच्चा स्वराज्य भी—राष्ट्र और राज्य भी।

१८—उद्धार का उपाय

हिंदुस्तानी का मुँहचंग बजाने से स्वराज्य नहीं मिल सकता। इसके लिये तो स्व का मर्म समझना होगा। 'स्व' कल की कलित कल्पना का नाम नहीं है; यह तो अतीत की परितः अनुभूति का पुंज है। अरे! भविष्य का प्रासाद उसी अतीत की चट्टान पर टिकाऊ बनता है, कुछ इधर-उधर के उठते बैठते बबूलों पर नहीं। यही कारण है कि हम राष्ट्र को इधर-उधर के चलते-फिरते लटकों से उबारकर उसे अतीत के ठोस आधार पर खड़ा देखना चाहते हैं। पर यह अतीत का ठोस आधार सामने आये तो कहाँ से। हम तो न जाने कितने दिनों से 'बल्ला और बाह्याही' के पीछे मर रहे हैं। कमर कसकर जीवन-संपर्प में उतर पड़ना और अपने को जीवन-क्षेत्र का वीर कहना तो कभी का छूट चुका है। अब तो कला और मेल की जुगो पिट रही है और 'कमर' की खोज ने 'उस पार' का चोंगा पहन लिया है। निदान एकता और उद्धार का उपाय यहाँ से भी कुछ ओम्हा हो चला है। यहाँ का मेल-मिलाप तो अभिन्न का आलिंगन अथवा भीड़ का भाईचारा है। यदि हमें स्वस्थ और समर्थ-

जीवन का बीज बोना है तो एक बार अपने अतीत का सिंहावलोकन अनिवार्य रूप से करना ही होगा। किन्तु केवल पोथी-पत्रों के पलटने से काम न चलेगा। पोथी पत्रों में जीवन का समग्र नहीं हुआ है। उनमें तो बुद्धि विलास और विद्याविभ्रम ही ठस ठोसकर भरे गये हैं। हाँ, भावों का व्यायाम और विचारों का व्यग्रमाय भी उनमें खूब हुआ है पर राष्ट्र का सच्चा जीवन तो उनसे कुछ दूर हो रहा है। लोकजीवन लोकरगीतों के साथ चला है। उन्हीं में हमारा सच्चा जीवन और सच्चा हृदय खिला हुआ है। परन्तु लोकगीतों का अर्थ कुछ खास ढंग के स्त्री-गीतों से ही नहीं है। लोकगीतों का क्षेत्र भी अपार है। अब समय आ गया है कि हिंदुस्तानी के ऐसे के 'बारह मजे' से मुक्त हो लोकरगीतों का सच्चा आनंद उठाया जाय और यह प्रत्यक्ष दिखा दिया जाय कि जिस एकता और जिस विभूति के लिये तुम सयानी रौंदरों के फेर में पड़े हो वह तुम्हारे जीवन से बहुत पहले देश के कोने कोने में फैल चुकी है और फलतः आज भी घर घर में बोल रही है। हाँ, सबकों और शहरों की सड़ी गली गलियों में उसकी फेरी नहीं होती, और न यत्र तत्र उसके जुलूस ही धूम से निकलते हैं। कारण, उसे आत्म विज्ञापन नहीं, आत्म-प्रकाश भाता है।

अच्छा तो राष्ट्र का वास्तविक उद्धार और एकता का मूल स्रोत उन्हीं गीतों में है जो घर घर और गाँव गाँव फैले हुए हैं और बहुत कुछ गवैयाँ के मुँह में भी पड़े हुए हैं। यदि आप उनका अध्ययन करें, मनन करें और उनके विनय और विषय पर ध्यान दें तो आपके भीतर एक नवीन ज्योति की स्फूर्ति और एक सजीव भाव का उदय हो, जिसके प्रकाश में सभी मनमुटाव नष्ट हो जाय। परन्तु इसकी समावना तभी है जब प्रत्येक भारतीय प्रत्येक गान का समग्र अपना धर्म समझे और सभी प्रकार के कच्चे-पक्के गानों पर समदृष्टि रखे। स्त्री गीतों के साथ ही साथ नाना प्रकार के जातिगीतों का भी समग्र होना चाहिए और उन उस्तादों के गानों का भी शीघ्र ही प्रकाशन हो जाना चाहिए जो कभी मुसलिम बादशाहों के दरबार की शोभा थे। उनके मुँह में ऐसे अनमोल रत्न पड़े

हैं जो कहीं दिखाई ही नहीं देते और न जाने उनमें कितना इतिहास छिपा है। 'संगीत-राग-कल्पद्रुम' तो एक व्यक्ति के श्रम का फल है। अभी न जाने कितने वैसे कल्पद्रुम तैयार हो सकते हैं। आशा है, यह प्रार्थना समर्थ आँखों से पढ़ी और सशक्त कानों से सुनी जायगी और हम वह कर दिखायेंगे जिसको देकर उर्दू की आँखें देखना सीखेंगी। फिर तो किसी हिन्दुस्तानी की छूमन्तर का काम ही न रह जायगा। वैसे आप जानें और जाने आप का काम भी। स्मरण रहे —

“का भाषा का संस्कृत, प्रेम चाहिये सोंच।

काम जो आवै कामरी, का लै करै कमोच ॥”

बस, 'कमाच' को धरो और 'कामरी' को बरतो फिर देखो तो सही तुम वही हो जिसके होने के हेतु यह सब कुछ हुआ। अस्तु !



लेखक की अन्य रचनाएँ



उर्दू का रहस्य	॥७॥
कचहरी की भाषा और लिपि	॥७॥
भाषा का प्रश्न	॥७॥
मुगल बादशाहों की हिन्दी	॥७॥
तव्यसुफ या सूफी मत	३॥
अनुराग बोंसुरी	१॥७॥